

▼任弼時紀念館

## 任弼時

湖南省湘陰縣人。中國共產黨領導人。解放戰爭時期是中共中央五大書記之一，排名僅次於毛澤東、劉少奇、周恩來、朱德。



任弼時對專業和工作恪守着「能堅持一百步，就不該走九十九步」的原則。  
(資料圖片)

昔日窮山村 今日工業園  
汨羅新貌慰故人

1904年4月30日，任弼時誕生在湖南省汨羅市（原湘陰縣）一個小鄉村，由於此前任家生的第一個男孩不幸夭折，34歲再次得子的任弼時之父任思度給這個小兒子取乳名叫「二南」，意即諧音「第二個男孩」，大名則取「培國」，意為「為國培養人才」。「二南」此後果真沒有辜負父親的期望，他以鋼鐵般的意志和刻苦耐勞的精神為國家奮鬥終生，成為與毛澤東、劉少奇、周恩來、朱德並列的中國共產黨「五大書記」之一。

圖、文：本報記者 張思靜

記者從長沙出發，汽車在高速公路飛馳一個小時便進入汨羅市。經過建國後六十年來的發展，如今的汨羅市總面積1562平方公里，總人口65萬，由過去一個小小的不通車閉塞之地，發展成為集公路鐵路水路於一體，交通便利的岳陽市第一經濟強縣，市域經濟綜合實力排在中部百強之內。

## 文化品牌響譽海外

走在初秋的汨羅街頭，放眼望去，均是一片欣欣向榮之景象。修葺一新的步行街上，78歲的汨羅市建設局退休老人彭建國正帶着小孫子玩耍。談及汨羅近年來的變化，彭建國深有感觸，他告訴記者，過去從汨羅出去，靠走，現在高速通了，到省會長沙不到一小時，去武漢不過三小時。過去的汨羅市沒有名氣，而今屈子祠、任弼時紀念館、中國汨羅江龍舟節、中國龍舟名城、中國民間文化藝術之鄉、汨羅江畔端午習俗（國家級非物質文化遺產）、長樂故事會（湖南省級非物質文化遺產）等七大文化品牌叫響海外。

彭建國說，1967年，汨羅縣城還只有一條不足三百米的麻石老街，四周全是荒山，人口不足1萬，沒有工業產業，當時外界對汨羅的描述是「街窄屋矮圍牆多，天晴一身灰，下雨一身泥」，女孩子都不願意嫁到汨羅。而現在，汨羅早已舊貌換新顏，幾乎是一年一個樣，街道寬了，樓房高了，綠化也亮了，居民的腰包也鼓起來了。

## 再生資源示範基地

在離汨羅市區數十公里開外的汨羅工業園內，再生資源二期市場建設正在如火如荼展開。汨羅市委書記白維國指着工業園內一棟棟鱗次櫛比的廠房告訴記者，六年前，這裡還是一塊空地，荒無人煙，如今，這裡已被列入國家「十一五」規劃，成為「建設湖南汨羅等再生資源回收利用市場和加工示範基地」。

2005年10月，汨羅發展再生資源集散市場被國務院批准為首批國家循環經濟試點，如今，循環經濟已成為汨羅縣域經濟主要增長點，2008年，汨羅工業園實現稅收3.3億元，再生資源交易量達112萬噸，近四年年均增長19%，真正成了「不需要開採的礦山」。

白維國感嘆，改革給汨羅帶來了翻天覆地的變化，連任弼時的女兒任遠芳回來拜祭父親，都感嘆汨羅發展年年有新，要是父親九泉之下看到家鄉的新貌，也能深感欣慰了。

## 少小離家 老大未還

儘管任弼時少小離家投身革命，老大未還，後又英年早逝，和家鄉聯繫甚少，但任弼時的家鄉人都以家鄉出了這樣一位偉人而深感自豪，在汨羅，從老人到青年，都對任弼時的故事如數家珍。

在汨羅市的一棟三層小洋樓裡，記者採訪到任弼時故居第一任館長——研究任弼時三十餘年的彭功建老人。彭功建告訴記者，家鄉的山水對少年弼時革命思想的形成起了重大影響。汨羅因流經境內的汨羅江而得名，是屈原晚年生活、創作和投江殉國之處，在弼時故居熟塘鄉六十里開外便是著名的屈子祠與岳陽樓，千百年來屈原「上下求索」和范仲淹「憂樂天下」的愛國思想和民族精神在此源遠流長，少年的弼時深受這些故事的影響，從小就心懷天下，志存高遠。

彭功建告訴了記者兩個任弼時小時候的故事。熟塘鄉有座古廟，平時是鄉鄰們聚會的地方，1919年「五四運動」爆發後，在長沙求學的任弼時組織一批同學回到家鄉，成立宣傳團，十四歲的他組織寫傳單、編劇本、背台詞、借道具，在古廟裡演起一齣齣反對帝國主義的話劇，以此來警醒世人。

而在家鄉的白沙河邊，任弼時經常組織同學們一起玩軍事遊戲，討論怎樣搶佔制高點，怎樣奪城，心憂天下。1920年，十六歲的任弼時通過毛澤東安排，前往俄國學習革命經驗，在給父母的信中，他這樣寫道：「只以人生原出謀幸福，冒險奮勇男兒事。況現今社會生死存亡，亦賴我輩青年；將來造成大福家世界，同天共樂，此亦我輩青年的希望和責任，達此便算成功！」此後，少年弼時便走上了革命征程，直至1950年逝世，再未有踏上故鄉的土地。

▲任弼時故居

►任弼時紀念館內的中共五大書記蠟像

## 琴棋書畫樣樣精通

►任弼時小時候給父親畫的畫像，惟妙惟肖



▼任弼時女兒任遠征夫婦在父親銅像前



在任弼時故居不遠處，任弼時的堂弟任石林老人一家就居住於此。回憶起堂哥，這位年屆八十九歲，白髮蒼蒼的老人仍激動不已。任石林感慨說，任弼時不僅是優秀的革命將領，還是一個性格開朗，在生活情趣方面有着廣泛愛好的人，由於出生書香家庭（任弼時的父親是私塾老師），弼時琴棋書畫樣樣精通。

任石林說，聽父親（任弼時的堂叔）講，小時候的任弼時畫畫就畫得很好，至今在故居的牆上，還貼着一張他八歲時給母親畫的畫像，惟妙惟肖。這個特長也為任弼時後來開展黨的地下工作做過掩護，在上海租界時，就是假裝成畫師從事革命工作。

任石林告訴記者，除了畫畫，堂兄還很喜歡攝影，任弼時去世得早，但留下的影集卻很多，現在的任弼時紀念館內，還留有堂兄的照



相機，受他影響，侄子任明遠也很會照相，當年給彭德懷拍的一張彭老總在微笑的照片，彭老總很是滿意。

記者和任石林一起走在古樸的任弼時紀念館內，老人對每件任弼時展品背後的故事都如數家珍。在一排手抄歌譜面前，任石林告訴記者，任弼時喜歡音樂，經常手抄歌譜，回家練習，還喜歡拉小提琴和二胡，也會彈鋼琴，閒暇時，任弼時常邊彈琴邊教家人唱歌，大家其樂融融。

任石林說，堂兄興趣愛好廣泛，思維也很活躍，小時候就是遠近聞名的「小秀才」。有次課堂上，老師要學生們用「能」字造句，當別的學生還在為一兩個短句子苦思冥想時，堂兄脫口而出就是一長串「能」句：「口能言，目能識，耳能聽，足能行，猴能升木，魚能行水，馬能遠行，狗能狩獵，我能讀書又能寫字。」而「我能讀書又能寫字」這句話後來也一直在任家傳誦，激勵着任家一代代後人刻苦學習。

## 弼時後人情牽故園

任弼時自十六歲參加革命，遠離家鄉遠赴俄國後，便一直南征北戰。雖然少小離家，老大未還，但心裡一直裝有家鄉，他常在家人面前提及家鄉的寧靜和美麗，受父親影響，任弼時的子女們對汨羅滿懷深情。

任弼時紀念館辦公室主任田攀接受記者採訪時表示，任弼時去世後，其子女每年都會回汨羅弼時故居走走看看，一方面緬懷父親，一方面也看看家鄉的變化，為家鄉發展盡一份自己力所能及的能力。80年代時期，任弼時的兒子任遠遠回鄉，那時弼時故居邊後的白沙河上還未修橋，鄉親們渡河很不方便，任遠遠看到後，記在了心上，回北京後，多方聯繫，籌集資金，最後在白沙河上修建起一座橋，方便居民出行。

任弼時的兒媳盧惠平，2000年回弼時故里時，看到任弼時紀念館周邊的鄉鄰們用電不便，便自費資金，為鄉鄰們解決電力問題。而任弼時的孫子任繼寧，

2006年結婚時，也特意帶着英國媳婦回鄉擺酒，在弼時故居前宴請鄉鄰，答謝感恩。

田攀說，近幾年，他經常代表紀念館去北京拜訪任弼時的家人，每次前去，他們都會問家鄉的建設情況，紀念館還缺點什麼，雖然任弼時的後輩們生活並不富裕，卻總是力所能及的出錢出力，為家鄉做貢獻。



▲任弼時用過的皮箱

## 「黨內媽媽」剛正不阿

任弼時故居第一任館長彭功建老人回憶任弼時時表示，任弼時一生堅持正派公道，在原則上從不讓步，甚至不惜得罪江青。彭功建說，當年他和任弼時夫人陳琮英接觸時，陳琮英曾說過這樣兩件小事。

一是任弼時擔任中央秘書長時，一次，江青買了些不該買的東西要求中央特會科報銷，並要潑大吵大鬧。任弼時支持管財務的同志堅

決頂住，江青鬧到掀翻了桌子，最後由毛岸英收拾了房間。

還有一次在延安，江青夏天怕太陽曬，想要公家出錢買幾十丈布在窯洞搭個布涼棚，當時邊區的物資相當緊張，戰士的換季衣服都不能按時解決，任弼時自然是不會答應江青的要求，直接拒絕了江青。彭功建說，儘管性格剛正，但任弼時關心別人卻又極為細心，革

命戰爭時期，任弼時曾與周恩來住在同一個窯洞的東西兩間。每天早晨，任弼時都要早起出去呼吸新鮮空氣，又怕開門弄出聲響「吵醒」了周恩來，便每天蹣手蹣腳地從窯洞的窗戶上跳出去。他對別人也是呵護有加，雖然年齡不大，卻像「媽媽」那樣無微不至地關愛其他人，因而被親切地稱為「黨內媽媽」。