



◀ Peter, Paul and Mary 三人組感情深厚 (互聯網)

▶ 瑪麗擁有天使般的歌喉，是一名得天獨厚的歌手 (彭博社)



1936-2009



組合二〇〇三年在華盛頓林肯紀念堂前表演 (美聯社)

Peter, Paul and Mary 傳奇三重唱成絕響 美民歌手瑪麗病逝

【本報訊】據法新社紐約十六日消息：美國三人民歌組合 Peter, Paul and Mary 中的「Mary」瑪麗·特拉弗斯 (Mary Travers) 十六日死於血癌，享年七十二歲。Peter, Paul and Mary 在上世紀六十年代以《Where Have All the Flowers Gone》、《Lemon Tree》、《Puff》等悠揚的民歌紅遍全球，對於本港許多樂迷來說，這些名曲是他們青葱歲月的一部分。

瑪麗的公關希瑟·萊利表示，瑪麗十六日於康涅狄格州的丹伯里醫院病逝。她在二〇〇四年得知患癌，其後接受骨髓移植手術，但身體因而出現副作用，結果不敵病魔而逝。萊利稱：「瑪麗促進了美國主流民眾重新認識民間音樂中飽含人性的信息。她竭力追求全面的社會公義，參與各項運動為數百萬萬人請過命，她對我們每個人都產生了強烈而持久的影響。」瑪麗曾為被拒絕移居美國的俄羅斯猶太人發聲，支持中美洲改善人權，以及抗議南非推行種族隔離政策。

首次出碟大獲成功

瑪麗生於一九三六年，終年七十二歲。Peter, Paul and Mary 中的「Peter」彼得·亞羅發表聲明，讚揚她在健康惡化期間以無比的勇氣和力量去面對病魔。他又盛讚瑪麗在演唱時情感極其真摯，並說：「我們這個三人組的成長、我們的創造力，以及我們在冒起時期的彼此接納，是一個奇蹟。我認為這種奇妙的能力源自我們的音樂本身，它把我們的個性中最好的部分引發出來。」

「Paul」諾埃爾·羅羅·斯圖基說，瑪麗是個容易受傷的人，但當她搖身變成社運分子時，便會變得勇敢、敢言、令人振奮。

Peter, Paul and Mary 一九六一年出道時，民歌並非美國流行樂壇的主流。他們起初只是在紐約曼哈頓格林威治村的咖啡室演唱，但翌年推出首張專輯後便一炮而紅，大碟登上了各大流行榜的榜首，銷量超過二百萬張。不久，他們便成為紅遍全球的傳奇民歌三重唱。他們的作品有的是原創，有的是翻唱，曲風突出，包含豐富的三重和聲，他們所寫和所選的歌詞題材豐富，不限於愛情，有的更宣揚反戰和社會公義的信息。

題材豐富宣揚和平

Peter, Paul and Mary 的金曲多不勝數：《Where Have All the Flowers Gone》控訴戰爭無情，無數的鮮花被摘去向陣亡軍人致敬；《If I Had a Hammer》宣揚自由與公義；《Leaving On A Jet Plane》是一名出國服役的士兵的訣別；《Lemon Tree》把愛情比作檸檬樹，外表漂亮，果實難吃；《Puff》慨嘆童真的消逝。他們翻唱卜戴倫的反戰名曲《Blowin' in the Wind》亦大受歡迎。

Peter, Paul and Mary 在一九七〇年解散，各自發展，但成績遠遠不及合作的時期。後來三人經常一同登台，更於二〇〇一年來港演出。二〇〇四年，所有演出因瑪麗患癌而暫停，瑪麗在手術後復出，近年登台數十次之多。今年五月在新澤西的演唱，成為了她的告別演出。



▲ 瑪麗於一九六七年出席紐約一個宣傳反戰的記者招待會 (資料圖片)

人權運動反戰先鋒 自由主義立場鮮明

瑪麗的聲音完美地與她的隊友彼得和保羅糅合在了一起，創造了一種豐富的三合一式的和諧，使樂隊一路走紅，登上流行榜榜首。

雖然他們的歌聲十分商業化，但他們的政治活躍度對於一個想爭取大量聽眾的樂隊而言，卻十分冒險。像彼得和保羅一樣，瑪麗敢說敢做，一直十分支持民權和反戰運動。

Peter, Paul and Mary 曾在一九六三年三月的華盛頓民運大遊行上表演，還參加了一九六五年一個爭取投票權的大遊行。她的反越戰、反種族歧視的立場十分鮮明，令她成為了不少美國自由主義者的偶像。

他們經常在美國和國外政治集會和示威上表演。瑪麗甚至在 Peter, Paul and Mary 於一九七〇年解散，開始其獨唱生涯後，也繼續在世界各地的政治活動上表演。(綜合報道)

三重唱一夜成名

瑪麗·阿林·特拉弗斯一九三六年十一月九日出生於肯塔基州路易爾，父母都是作家。她兩歲大時，一家人搬到紐約。在上世紀六十年代初期，有不少民謠歌手是從格林威治村起家的，但瑪麗不同之處在於她就在格林威治村成長。她在幼稚園時就開始學唱歌。隨着民謠運動在格林威治村壯大起來，她亦成為這場運動的參與者。

自小害羞 唱歌為興趣

瑪麗原本並打算做職業歌手。她後來說，那時唱民謠只為興趣。她極端害羞，因此要讓她做公開表演，本是一件十分困難的事。

這時，艾伯特·格羅斯曼變成了一位尋求出路的民謠歌手 Peter 彼得·亞羅的經理人。格羅斯曼想安排組建一支樂隊，希望它成為新一代嬰兒潮的聲音，就像「紡織工」樂隊成為稍早一代人的聲音一樣。他的構思是兩男一女，擁有「金斯敦三重奏」樂隊那種混合的魅力。彼得在格林威治村民謠中心與格羅斯曼談話時，注意到牆上的瑪麗照片。格羅斯曼說：「那是瑪麗·特拉弗斯。如果你可以說服她參加，她會是出色的歌手。」

他們見面後，一起合唱了一首歌，發現配合完美。為了組成三人樂隊，瑪麗建議邀請她一位唱民謠的朋友 Paul 保羅·斯圖基加盟。他們排練了七個月之後，便於一九六一年開始表演。翌年，他們推出第一張唱片，隨即一夜成名，成為世界上最著名的民謠樂隊之一。一九六六年接受《紐約時報》訪問時，瑪麗說，三人合作愉快是因為彼此互相尊重。她說：「如果大家要一起合作，必須要有一定程度的愛。我覺得許多組合最後不歡而散是因為他們沒能到欣賞對方。」

瑪麗最初三次婚姻都以離婚告終。她逝世時，遺下第四任丈夫、兩個女兒、一個妹妹和兩個外孫。(《紐約時報》)

2001年來港演出 記招上即席獻唱

【本報訊】Peter, Paul and Mary 曾於二〇〇一年來港演出。當時，三人在記者招待會上大談愛的教育，並現場即席獻唱，其美妙的歌聲至今令人難以忘懷。

二〇〇一年三月，Peter, Paul and Mary 首次來港演出。在演唱會的記招上，彼得、保羅和瑪麗當時即席邊彈結他邊獻唱歌曲《Don't Laugh At Me》。

瑪麗：我們是組合非樂隊

早於上世紀六十年代已享盛名的美國民歌組合 Peter, Paul and Mary 一直都以歌聲宣揚自由和平。彼得當時表示，現在世界仍有很多痛苦和戰爭，他們覺得解決這些問題必須從教育做起。談到民歌未來的發展時，當時保羅充滿信心地說：「未來民歌的發展一定仍會很精采，一樣會在收音機上流行，一樣永遠留在人們心中。民歌未來的發展是健康和活躍的。」

談到他們組合樂隊的淵源，瑪麗說他們不算是樂隊 (Band)，因為這名詞好像是八、九十年代的名詞，說他們是組合 (Group) 較為合適。

帶領民歌潮流 5奪格林美獎 三人組合好歌導賞

憑着《Leaving on a Jet Plane》、《Puff (The Magic Dragon)》、《Blowin' in the Wind》等歷久常新的好歌，這個三人組合曾經五次奪得格林美獎。一九六三年，他們的三張大碟登上最佳銷量大碟榜，成為這場民歌復興運動最耀目的巨星。

他們的處女大碟在一九六二年推出，當中的《If I Had a Hammer》和《Lemon Tree》馬上成為流行曲，前者為他們奪得格林美獎最佳民歌錄音和歌唱組合最佳表演兩個獎項。

第二張大碟名為《Moving》，當中講述童真喪失的

《Puff (The Magic Dragon)》迅即登上流行榜亞軍寶座，並且引起了它是一首大麻頌歌的報道。

第三張專輯《In the Wind》收錄了三首由當時二十二歲的卜戴倫 (Bob Dylan) 寫的歌。《Don't Think Twice, It's Alright》和《Blowin' in the Wind》都打入十大，令到戴倫的才華被廣大聽眾認識。

《Blowin' in the Wind》成為另一首民權主義的聖歌，而三人亦是民權運動的擁護者，曾經在亞拉巴馬州塞爾馬與黑人民權運動領袖馬丁·路德·金一起遊行，並且在華盛頓跟他一起表演。

風頭被「披頭四」蓋過

隨着披頭四樂隊崛起和卜戴倫的興趣轉移到電結他方面，民歌潮流開始沒落。瑪麗並不喜歡民謠搖滾 (folk-rock)，一九六六年接受《芝加哥每日新聞》訪問時，批評民謠搖滾「寫得差極了。……當潮流由民歌向搖滾轉變，他們並沒有帶同任何的好作詞人。」

但這個三人組合的歌唱事業未有受到影響，一九六七年的單曲唱片《I Dig Rock and Roll Music》和兩年後 John Denver 創作的《Leaving on a Jet Plane》仍然取得成功。

一九六九年，他們憑《Peter, Paul and Mommy》最後一次奪得格林美獎。一九七一年，Peter, Paul and Mary 宣布拆夥，三人各自發展，但無法再取得合作時期那樣的成功。樂隊解散後，瑪麗推出過五張大碟。(綜合報道)



Peter, Paul and Mary 一九六四年在倫敦與後起之秀「披頭四」會面 (資料圖片)



Peter, Paul and Mary 二〇〇一年來港演出，在記招上即席獻唱 (資料圖片)

全球最高 土漢身長8呎1

土耳其男子蘇丹·克森 (Sultan Kösen)，以身高8呎1吋 (246.5厘米)，打破中國鮑喜順的紀錄，獲健力士世界紀錄大全全確認為全球最高的人。

現年二十七歲的科桑不但高大，也同時擁有世界最大的手和最大的腳，他的手長27.5公分長，而腳底的長度也有36.5公分。由於身高的原因，科桑無法在學校完成學業，目前在家務農。他有三個兄弟和一個妹妹，他們的身高都很正常。

他表示，希望名氣會為他帶來戀愛結婚的機會，他正尋找愛情，

也渴望結婚生子，因為太高，女孩子都怕了他。另外，又希望自己成為世界第一「高人」後，他可以獲得一輛能容得下他的車，好讓他到處旅行。他打趣地說，他的高度使他難以乘坐普通車輛，但幫母親換燈泡時卻十分方便。

健力士大全指，科桑是因為十歲時腦垂體出現腫瘤，導致生長荷爾蒙大量分泌而不斷長高，這個腫瘤在去年已切除，他亦停止了長高，不過他現在站立時仍然需要依靠拐杖。

(法新社)



▲ 以克森的身高，他大概可以在姚明的頭頂上 (路透社)

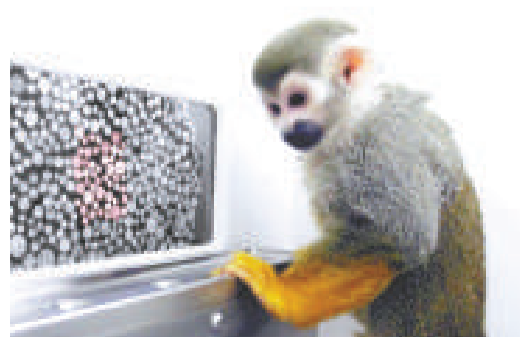
基因療法 有望治愈色盲

美國科學家採用一種補充缺陷基因的療法，成功治愈兩隻松鼠猴的色盲。這是全球成功治愈色盲的首例，科學家希望此等基因療法有朝一日可以為人類治療眼疾。

來自西雅圖華盛頓大學和佛羅里達大學的科學家，成功採取基因療法，治愈兩隻猴子的色盲。有關技術已被證實可以用來治療和視網膜錐狀細胞缺陷有關的眼疾。

正常視網膜錐狀細胞內含有三種不同的感光要素，分別用來感覺紅光、綠光和藍光。如果缺少一種感光要素，就會成為色盲。同時缺少紅、綠兩種要素，稱為全色盲。

在今次美國科學家的實驗中，兩隻色盲的松鼠猴「多爾頓」和「森姆」都缺乏感覺紅色的紅



▲ 美國科學家採用補充缺陷基因的療法，成功治愈兩隻松鼠猴的色盲 (英國報紙聯合社)

要素。在實驗中，科學家向「多爾頓」及「森姆」注射一種經基因改造、含紅要素的病毒，令它感染視網膜錐狀細胞，並暗中傳送一種能提供對紅色敏感的色素的基因，成功治愈了松鼠猴的色盲。(綜合報道)