

高志森導演 杜國威編劇

少林武僧來港演舞台劇

【本報訊】記者洪捷報：「天下功夫出少林，少林功夫甲天下」，擁有一千五百年歷史的少林寺，憑着武僧的絕世武功打遍天下無敵手。不過，二十一世紀的今天，不能只是靠打了，所以少林武僧也要搞搞新意思，他們適應時代的需求，以功夫舞台劇，來延續少林文化交流的歷史使命。

香港首演世界巡迴

一齣由中國嵩山少林寺武僧團主演的功夫舞台劇《快樂少林》將於十一月初在本港首演，大會邀請了香港人擔任幕後工作，並預計會作世界巡迴演出七至十年。

該舞台劇昨日舉行記者會，少林寺方丈釋永信、導演高志森、音樂總監陳光榮、主辦單位天德國際首席營運官胡靜、少林寺文化傳播總經理傅華陽等向新聞界介紹了節目詳情。在記者會上還有五位少林武僧表演不同形式的武術。

釋永信表示，過往少林寺曾與英國製作人合作《生命之輪》，之後是與內地政府合作製作《風中少林》，而這是第一次邀請香港的製作人來展示少林文化與功夫。他認為香港接觸西方文化較

多，製作舞台劇比內地早，希望藉此讓少林走向世界。

釋永信又表示，他並沒有考慮過將少林寺建立什麼品牌，但少林寺有一千五百年歷史，是中國文化交流的產物，古代開始已有印度、日本、韓國等地的高僧來參禪，遇上現在這全球交流頻繁的時代，少林寺的傳統沒有變，依然是以傳統的生活方式與理念貢獻社會，而品牌的觀念只是社會上的事。甚至許多人稱呼釋永信為少林寺CEO。他說，這個稱呼是不確實的，在少林寺這傳統的中國寺院中，是有其傳統稱呼方式的。

參演武僧共有36人

導演高志森介紹何謂功夫舞台劇。他表示，功夫舞台劇是以功夫為重點去詮釋一個故事，具有起承轉合的戲劇性，同時也有人扮演，但無論怎樣也會以禪武為重要元素。故事方面，大會邀請杜國威擔任編劇。高志森說，該劇構思由佛教護法神呼哈二將為切入點，呼哈二將是少林寺的兩大金剛，通常寺廟入口便有他們的雕像。故事描寫兩人未出家前觀察少林，然後逐漸體悟修行之最大快樂，終成就無上菩提，他們見證



▲製作人以橙汁預祝演出成功

(本報攝)

着一代又一代少林武僧的快樂成長。高志森說，這次演出將安排於紅館舉行，因此參演的武僧將有三十六位，若是一般的劇院，便只能容納十八至二十四位武僧演出。在紅館的演出只會開一面台，可讓七千至八千位觀眾觀賞，武僧的陣容能帶出震撼的場面。參演的武僧已經選出，要求是有兩年或以上的學武經驗，能背出劇本，還要配合原創音樂的節奏，是在一百多名入選武僧中最後選出。雖然呼哈二將會由專業演員扮演，但武僧也有不少戲分，加上將來到各地巡迴演出，也有可能安排武僧擔任主要角色。

廚房炒菜倒掛金鈎

高志森與杜國威曾往少林寺探風，他們訪問少林武僧時，希望了解武僧如何發泄內心的喜樂哀怒及低落情緒，而不少僧人的答案，都認為練武可以表達他們的感受，練好功夫便能報答愛他們的人。因此該劇中的「快樂」，便是一種感恩、珍惜的心來體驗。高志森補充說，該劇有不少有趣的場面，例如在少林寺煮飯的僧人，是以倒掛金鈎的功夫來炒菜，而劇情不少是圍繞僧人的生活，當中很多是在廚房弄菜的場景。

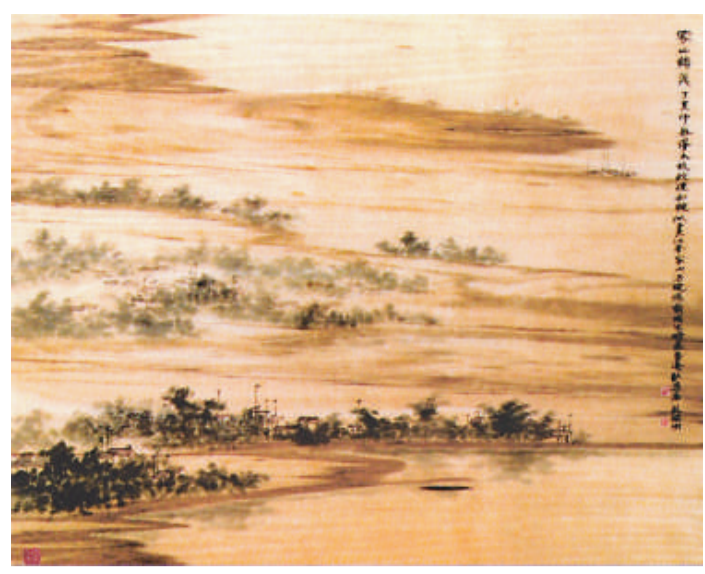
該劇花費了一千萬元投資，於香港首演後，將陸續往雲南、廣東甚至美國百老匯、歐洲等地巡迴，明年將於上海世博會演出個多月，整個巡迴的計劃有七至十年之長，而每到一地盡量會以當



▲少林武僧金剛棒功夫不亞於齊天大聖 (本報攝)

地語言演出。不過，高志森說，該劇不會邀請西方演員合演。原來，少林寺在舞台上表演是有禁忌的，最重要是不能與女性同台演出，與俗家人同演也不想，若要邀請外國演員，便可能要花時間與少林寺討論了。高志森稍後將往少林寺出家三日，體驗僧人生活。

《快樂少林》功夫舞台劇將於十一月六日、七日晚上八時十五分在香港體育館上演，門票現於城市電腦售票網發售。



▲莊瑞明作品《家山韻美》

莊瑞明水墨展今揭幕

【本報訊】由香港福建書畫研究會主辦，北京湖社書畫會香港分會、香港甲申書畫會、中國書畫藝術家聯盟協辦的莊瑞明「生活·藝術·生活」作品展，將於今日至本月二十日，在銅鑼灣香港中央圖書館展出。

莊瑞明的水墨「立體山水畫」、「木紋水墨畫」、「清花清韻」系列，具強烈現代意識，又不失優良的中國畫神韻。

莊瑞明為本港知名畫家，原籍福建省漳州市。上世紀八十年代末居港，曾於電視台擔任美工、畫師、高級畫師十餘年，為多部電視劇、電影任美術製作。莊瑞明現為香港中文大學專業進修學院國畫導師，香港福建書畫研究會副理事長，福建省美術家協會理事，中國書畫藝術家聯盟會長，北京湖社書畫會香港分會副會長，香港甲申書畫會、惠風書畫會永遠會長。

是次展覽可以說是畫家居港二十年的小結，畫家用筆墨描述自己對生活的體驗和理解。作品的《金山紫氣萬壑中》、《坐觀雲水臥觀山》、《神州第一樓》等大型作品，在本港的畫展中較為少見。材料方面，除了用宣紙、水墨等傳統水墨之外，還用了布料、紗料、木板、乳膠漆、水溶漆油等材料。

其「立體山水畫」作品繪製在透明的紗布上，分兩件或以上完成再組合，具體地表現中國畫的「三遠法」，畫面顯現出空靈、幽深、立體感和現代感。

「木紋水墨畫」在有特別紋理的木板上作畫，巧妙地運用木紋的造型、紋理的色彩，與水墨的描繪融為一體，畫面自然天趣，具強烈的視覺效果。

「清花清韻」靈感來自畫家為電視紀錄片繪製花樽紋理，將立體化為平面圖像。清花瓶內瓶外，山水高木左右伸展，蔚藍色的描寫別具韻味。

畫展於今日下午五時舉行剪綵儀式，應邀出席的主禮嘉賓有：全國政協委員、香港福建書畫研究會會長施子清、新華通訊社亞太區總分社社長薛永興、大公報董事長、社長姜在忠，文匯報董事長、社長王樹成及香港文化藝術推廣協會會長劉若儀。



▲莊瑞明作品《長洲紀遊》



▲難道這位武僧是這樣坐禪？ (本報攝)
▲這位小僧人的搬腿功夫了得 (本報攝)

藝術賞析

美術編輯：李志文

畫裡乾坤待思量

——香港西洋繪畫作品巡禮

國慶六十周年之際，香港藝壇五彩繽紛，為城中平添令人欣喜的氣氛。幾個較具規模的畫展，提供了平素難得齊全的面貌。特別是較少議論的西洋繪畫，今次可以看到老中青三代畫家共同塑造的當代畫卷，讓觀眾議論和審視。

為了便於述說，我想以油畫為主，按人物、風景、靜物分列，其中具象和抽象兼顧。期望能勾畫出較為貼切簡括的畫家現在進行時……

老油畫家陳海鷹是香港資深藝術教育家，這次提供了畫於一九九八年《自畫像》，深重的色調，流暢鬆動的筆法，反映出取自歐美寫實主義的風貌，在他創辦的香港美術，影響了一代畫家。同為畫壇前輩的羅拔展示的是水彩畫《石獅洲》，畫中的天、



▲羅拔水彩畫《石獅洲》
▲潘躍輝油畫《大大的眼睛》



地、海、人的處理，採用了冷暖、動靜、明暗、大小的對比，而且手法巧妙，不着痕跡，尺幅不大，卻意味無窮。

人物題材的作品中，陳朝龍《苗族女孩》追求生活美感，且有雅俗共賞的品質；潘躍輝《大大的眼睛》，聚焦在豆蔻年華的青少年，而畫面則經變焦鏡頭扭曲，烘托充滿迷惑和焦慮的族群內心。

巢錫雄《溝通》和陳中樞《距離》，都是以地鐵乘客群為載體的系列之

作，但是前者借電腦圖像表現電子時代的都市人；後者以傳統寫實主義手法轉述作者的批判意識。前者鮮亮新潮的圖像，為觀眾提供了新鮮悅目的視覺經驗；後者在車廂玻璃折射了被冷落的老婦、婦孺和兒童，令觀者對一群看似緊張專注的坐客產生了不屑。

此外，林學淵《頭像》、陳鏗《享受陽光之二》、許昭奇《背後》、陳方遠《穿過皇后大道西》、黃金《澳門畫家肖像》等，運用不同的技巧和思考，在寫實主義框架之中有不凡的演繹。

風景和花卉靜物方面的作品，有歐陽乃露《雨》、陳堯麟《牡丹》、馮鶴亭《香港公園一角》、朱應東《長光樹影》、李梓良《青城記》等，都是深具功力和追求之作。

抽象作品方面，我認為黃澤雄《馬賽克》、李福華《大同》、蘇珊谷《色變》、呂振光《山水》系列，李運輝《風景》系列較為耀目，是精心設計的抽象作品。

其他應該一提的還有陳餘生《綠》、廖少珍《中國的牛》，前者擬實藝術的手法別具風味；後者黑白手法蘊藏着極具個性的藝術才能，遠遠超越了簡單的寫實寫真境界。

總而論之，老、中、青作者各有代表作，而且風格迥異；同時，在表現生活、關注現實的創作傾向上取得更為廣泛的共識。不過，少數作品則停留在照片的摹擬和乞求於西方現有的固有語彙或元素。個別作品甚至停滯不前，在構圖、色彩造型缺乏必要的經營和提升。與同時展列的優秀之作形成較大的距離和反差。



▲陳中樞油畫《距離》

王少豐巧手剪出愛國情



▲《吉祥中國紅》之《花開富貴》

《吉祥中國紅》(長二〇〇九厘米、寬六十厘米，慶祝二〇〇九年祖國華誕六十周年)

為慶祝建國六十周年，民間剪紙藝術家王少豐歷時八個月完成了一幅長209厘米、寬60厘米的巨幅剪紙畫《吉祥中國紅》。數字「60」代表建國六十周年，而「2009」則代表二〇〇九年，整幅畫由二十四張剪紙圖構成，二十四張剪紙畫來源於中國傳統的吉祥話，如：魚躍龍門、雙龍戲珠、萬象更新、三羊開泰等等。

該作品採用了剪紙藝術多種不同的表現手法，有剪紙、刻紙、撕紙、燒紙、剪影；有對稱剪紙、摺疊剪紙、多方連續剪紙等。作者通過剪紙藝術將中國的傳統文化與精美絕倫的民間藝術相結合，散發出濃郁的中國氣息，又給人樸實稚拙的原始美感，獨特的藝術形態飽含着藝術家濃烈的愛國情懷。

王少豐在今年初還完成了一幅全長20.8米，高0.63米的巨幅剪紙《貴州戀歌》，這是目前內地最長的一幅套色剪紙，匯集多種剪紙形式和手法。他將貴州侗族大歌、屯堡地戲、苗族銅鼓舞、蠟染刺繡、黃果樹瀑布等貴州濃郁的民族特色惟妙惟肖地用剪紙體現出來。目前，《貴州戀歌》剪紙長卷正在申報吉尼斯世界紀錄。

王少豐一九六〇年生於湖北廣濟。現為高級工藝美術師，已創作、發表、展覽剪紙作品近二千幅，並在國內外剪紙展覽比賽中獲獎二十餘項。去年被國家文化部評為「中國剪紙藝術大師」。代表作品有《儂神系列》、《盛裝苗女》、《攔路酒》、《貴州戀歌》、《苗龍系列》等。

本報記者 王靜、杜錦霞 文、圖



▲《盛裝苗女》
▲《貴州戀歌》匯集多種剪紙形式和手法