

## 銀行不肯還錢予市民

軒轅伯



美國政府注資銀行，一輪牛市大升後，好錢所大銀行在升浪中賺了不少，卻不肯還錢予政府！正值金融海嘯一周年，回顧過去一年內這些銀行的回報：花旗集團過去年靠注資金額賺了百分之四十六點八，兩位的美國運通，靠注資的高盛則排在第三位，利用注資賺了兩成；排第四及第五位的分別是摩根士丹利及摩根大通集團（JP Morgan Chase），俗稱「大細摩」的它們各自透過注資救市的錢賺了百分之十六點八與百分之十三點三。

第五位的「大賺銀行」，都是香港人十分熟悉的美國投資銀行。至於第六位，則是以金融和信用卡業務為主、零售業務為次的「資本金融」（Capital One），以注資救市的錢賺了百分之十一點六。與之旗鼓相當的，也是香港人相對不太熟悉的 Northern Trust，這所在「納斯達克」上市

、主力資產管理的銀行，用救市的錢賺了百分之十一點一。第八位又輪到香港人非常熟悉的「美國銀行」（Bank of America），過去四季用公帑賺了百分之十點七；至於第九與第十位，分別是紐約美倫銀行（New York Mellon Bank）和美國道富銀行（State Street Bank），各自靠注資救市的錢都賺了百分之十點二及百分之九點一。請留意，除了第十位的美國道富銀行，其他九大銀行全都能以公帑來賺超過一成，回報率相當高。

## 遮打與置地

陳天權

香港人認識遮打爵士，一般源於中環的遮打道、遮打花園等名稱，這些地方是紀念遮打在十九世紀末推動中區填海而命名的。遮打又是置地公司創辦人之一，由於早著先機，置地至今仍是中環最大的業主。

## 遮打與置地

遮打全名為吉席·保羅·遮打，是印度出生的阿美尼亞人。一八六四年來港後，先在銀行任職，其後憑着商業才能，創立了多家上市公司。在出任立法局及行政局非官守議員期間，他力促中區填海，增加土地。一八八九年港府批出填海計劃前六天，他與渣甸洋行的占士·凱瑟克成立置地公司，之後在這大片填海地上逐步建立他們的置地王國。

當年遮打的活動足跡並不限於中環一帶，他亦有參與堅尼地城和尖沙咀的土地發展，西環的吉席街便以他為名。尖沙咀原本有一條遮打街，紀念身為九龍倉創辦人之一的遮打，後來為免與中環的遮打道混淆，一九〇九年改為北京道。



放置在中環遮打大廈門外的遮打浮雕

## 安神三寶

思 健



人有時要提神，如閱讀、寫作或疲累時；但更多時則需要安神，如煩躁、激動或失眠時。提神容易安神難，要提神可以洗冷水臉，塗風油精於太陽穴，要不就喝杯濃茶或咖啡，刺激效果明顯。安神的效果則較慢，有些失眠頑固者，唯有藉安眠藥入眠，劑量越服越大，不能自拔，這種苦惱只有自己知，米高積遜是一個明顯的例子。

安神需要自然，因為它的效果慢，所以急不得。失眠症患者不妨多留意一下安神的食物，雖然一時收效不明顯，但持之以恆或許會收到意想不到的療效。

譬如可以常以小米煲粥。小米中富含色氨酸，這種物質可促使大腦神經細胞分泌出一種使人安神的血清素—5 羥色胺。我們往往有這種體會，夏日午飯後，人易感覺困倦，這就是米飯色氨酸的原因，在所有穀物中，小米乃含色氨酸之最。

記住白天常喝茶，晚上不喝濃茶。茶既提神又安神，當茶葉初泡時，茶葉中的咖啡鹼被溶解到茶水中，這時的茶具提神功效；而過些時間，茶葉中的鞣酸逐漸溶解到茶水中，抵消了咖啡鹼的作用，這時茶就以安神功效為主了。常飲脫脂牛奶，同時服用鈣片。人要有睡意，需要以睡眠中儲存定量的鈣，而血液中的乳酸可促使鈣進入睡眠中。脫脂牛奶加上鈣片，實為最佳組合的安神入眠之寶。

## 我眼裡的他們

林家琦

現今社會追求平等：男女平等、種族平等、年齡平等。還會很小心的處理各種歧視問題，從前叫殘廢，今天叫殘障或傷健，盲的叫失明人士，閱讀困難則閱讀障礙，總之就是把負面的詞語正面化。但我們跟這些朋友相處時有否真的做到一視同仁，不帶半點同情？

我認識幾位殘障朋友，他們都擁有過人能力。當中有傑出青年、游泳健將、博士和政務官等等；重要的是，他們都不把身體缺陷當作一回事。跟他們相處時，我往往會被他們的毅力所吸引；他們排除萬難的克苦精神，令他們像是般閃耀。

最近認識了一位做展能藝術的朋友，她的機構負責展現富天分的殘障藝術家的作品。圖片中有坐輪椅及撐着拐杖的舞蹈員跟金芭蕾舞者共舞、痲瘋的用嘴咬筆繪畫色彩斑斕的作品，又有手語話劇團。負責人是一位很用心的戲劇人，她會嘗試在演出時加入手語翻譯，讓聽障朋友都能融入戲中。她又計劃引進聆聽導賞，叫失明人士也能進場。她說，跟殘障人士合作多了，發現他們都有過人的能力。說得好，他們對生命的堅持和能耐，不是人能及；起碼，他們對生命的尊重和那努力生存得更精彩的精神，絕對值得當年輕人好好學習的！



## 晚間性閒情

李英豪

如果喜歡明代官窯青花瓷器的收藏家，只要經濟能力許可，皆會着重明初永樂、宣德，以至成化時期的精品。鄭和從海外帶回國的「蘇泥勃青」料，影響最大；而胎、釉等製作技術較高，胎質白膩，釉層肥厚晶瑩，紋飾細膩精妙。

相信甚少人士會對晚明天啓時期燒製的青花瓷器有珍藏興趣。不過，有時也有例外：像附圖的青花網紋高身茶碗就是造型獨特的天啓官窯瓷器。一般天啓瓷器大而無當，造型厚笨粗重，青花更有暈散現象。那時有部分青花器的造型及紋飾卻異於萬曆以前的傳統格調，可能受日本的東洋風影響；好處是注入新的元素，但卻遠離傳統青花的優良特色。可幸這類小巧青花器總算胎薄體輕，比較細滑。因此，仍有收藏家捨其大而取其小而獨特者。

天啓時期的民窯青花瓷器以實用性為多，絕大部分均不足取；主因是其瓷胎骨乃用高嶺的糯米土與祈門開化山的糯米土混合而成。胎土質差，致使與釉汁的收縮率不一致，口沿出現爆釉點，底面布滿縮釉線或如針孔的密點。有些青花更有突起乳丁，沾有蜜砂，或有跳刀痕。



## 校園 校園事件簿

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

### 活力校園

# 香港真光書院畢業禮 學姊傳燈宏耀世之願

香港真光書院 中四 左燕玲

香港真光書院二〇〇八至二〇〇九年度畢業禮日前於學校禮堂舉行。預科結業生共五十五人、中五畢業生一百五十人。大會選得香港大學校長徐立之教授主禮和致辭。他勉勵畢業同學要有積極開朗的人生態度，建立良好的溝通技巧，以誠待人，貢獻社會。



▲傳燈禮饒有深意

畢業禮後隨即進行別具意義的傳燈禮。這個儀式是真光的傳統，儀式中，由中五級的學姐把「真理之燈」傳給中四級的學妹，象徵「薪火相傳」之意，並藉以祝願真光女兒繼往開來，發揚校



▲校園小記者訪問畢業禮主禮嘉賓、香港大學校長徐立之教授

## 理大學生的「明日時裝」

理工大學的理大紡織及製衣學系學生，在暑假期間獲連卡佛（香港）的支持，於連卡佛旗下位於中環國際金融中心的旗艦店內舉辦時裝匯演，一展各人的時裝設計才華及創意。

展覽以「明日時裝」為主題，主辦單位從一百二十多位理大服裝及紡織學士學位及高級文憑課



▲鄧美欣同學以流星體為主調的設計，是從中國傳統燈籠的造型中得到啟發

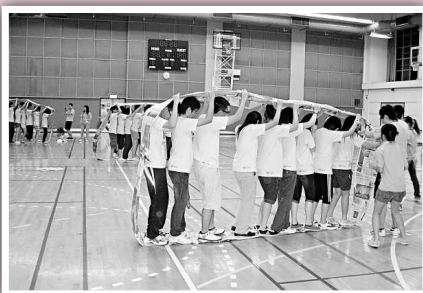
程的應屆畢業同學中，選出十二位同學設計的合共十八套創意作品公開展出。十二位參展同學中，鄧美欣、鄧劍駒及張敏儀曾於理大畢業生時裝匯演中獲頒贈由連卡佛贊助的「最具前途青年設計師獎」及現金獎。

連卡佛（香港）有限公司視覺總監兼是次時裝匯演評判之一的 Mark Baumann 表示，時裝匯演及展覽為同學提供了一個難得的機會，讓時裝設計的明日之星向業界人士展示自己的作品，並可以視這次活動作為踏足時裝界發展的跳板。這項活動於二〇〇六年首次舉辦，旨在表揚並支持一眾天才橫溢、畢業於理大紡織及製衣學系的香港新一代時裝設計師。理大紡織及製衣學系是全港唯一提供有關服裝設計及紡織學大學課程的學系，自一九五七年成立至今，透過多方面的研究及教育活動，協助推動香港服裝及紡織業發展。

▲理大同學的作品極具創意，充分展現出時裝設計的才華



## 探索生活科學趣味 浸大中學生活夏令營



香港浸會大學理學院在暑假期間為中學生舉行了為期三天的科學夏令營，主題為「生活點滴大發現」，旨在提高年輕人對科學的興趣和知識。活動吸引了超過七十位中學生參加，他們透過參與遊戲、講座、實驗示範和分組競賽等活動，如酒精測試原理、認識微生物、Wi-Fi 無線通訊應用、統計學應用、環保意識等，探索與日常生活有關的科學小智慧。

## 靜靜起革命

她出生於中等家庭，爸媽都要上班，但很注重子女的教育，送她去著名的教會學校讀書。修女們傳統保守，最怕學生鬧出醜聞，影響校譽，所以校規極嚴，而她在這樣的熏陶中成為一個純潔天真的孩子。

爸媽工作時間長，無暇管她。她放學回家只有和忙這忙那忙着「煲電話粥」的菲傭姐姐為伴，溫習做功課，或者閱讀在學校訂閱的報紙；而藉着上網做功課，她開始了網上交友活動。

無論網上或報紙，她獨愛潮流版和娛樂版，加上常用 MP3 聽歌，她漸漸有了自己的偶像，尤愛「小喬」。她覺得小喬漂亮性感，一頭髮髮實實有「有型」，慢慢地她以小喬為模仿對象；首先

是留了一頭長髮，小喬穿什麼她也穿什麼。爸媽知道她迷上了小喬，為了逗她高興，凡有小喬的唱片都買給她。不過，父母哪裡會想到，一個偶像竟帶來了女兒的「革命」！

最近，學校成立了「通識研究會」，要學生發表對「淫照」、「援交」、「嘅模」的看法，女孩子交上去的都是令老師安心的答案：

「拍淫照，敗壞社會風氣，絕對嘔心！」

「援交的少女不知恥！」

「怎可以為了『博出位』而不要臉、賣肉？」

下課後，幾個女孩子在洗手間七嘴八舌，包括她在內。

「哼！有什麼大不了，這裡是開放自由的社會啊！」

「即使援交也是各取所需吧。誰叫

家裡給的零用錢不夠花呢！」

「嘅模不知恥？短短時間裡又出名又賺了錢，管人家說什麼！」

這群女孩子，由天真到世故，由純潔到墮落，由懂得害羞到不知廉恥，是什麼造成的？

既然大家都認為是社會風氣影響了兒童成長，為什麼大多數傳媒，包括報紙、電視、電台、網絡都在宣傳這染色情性、賺錢快？即使進入校園的某些報紙，打着以知識分子為對象，但仍然如是？不信的話，請留意那些照片、標題，奇就奇在，這些報紙是學校介紹學生訂閱的；學生要上網做功課，也是學校要求的。誰叫一打開報紙，一連上網絡，那些妖孽便自動充斥畫面，裝成看不見也難。

社會在劇烈地改變着，要錢不要臉的思想充斥，家長在拚命地賺錢，只知賺更多的錢而不管管教子女；孩子卻在默默地起革命。到了最後，家長管不了孩子了，只好把他們交回給社會。