

莊思敏

娛樂

3

謝安琪撇夫與Eason高歌

Kay 謝安琪昨日出席無線全新旅遊節目《細說名城·德國》於奧海城舉行的圖片展覽揭幕禮。她直言德國最令她印象深刻是個個人都很有禮貌，心地亦好。Kay 記得在拍攝期間，監製不慎將戴了超過 20 年的名表遺留在一個攤檔內，之後她半小時後才記得，大家都以為一定無法尋回，想不到一位德國人執到後，一直在該處等待物歸原主，令監製忍不住感動落淚。她又讚德國的建築物很漂亮，日後可能帶同家人前往遊覽。

非搞噱頭

最近環球有意推出一張紀念唱片，邀她和 Eason 陳奕迅合唱，她直認不諱：「剛試唱完，之後再加和音。好開心可以同 Eason 合唱，之前一直都沒機會。」她表示今次合唱的是勵志歌曲，暫名《青春無悔》，問到兩人合唱，會否擔心被指藉開搞噱頭？她笑謂：「如果搞噱頭就合唱情歌啦！緋聞不會成為工作選擇的障礙，我們亦不會因為緋聞而去做些什麼！」她又不介意與 Eason 同台合唱，彼此都沒有想過避忌。問到為何不與老公張繼聰合唱？她指該唱片是環球推出的，應該於十一月底推出。另有傳聞王菲將重返環球，威脅她的一姐地位，她表示沒收到該消息，不會回應。

郭可盈明年做媽媽

日前有周刊報道郭可盈懷孕三個月並會退出娛圈，昨日另一本周刊就獨家訪問她與夫婿林文龍，他們親證之前在星馬旅行一擊即中，可盈現已懷孕四個月，預產期為明年二月底，且她一定不會退出娛圈。

懷孕四個月

重了八磅的可盈，坦言今次懷孕是計劃之內，自四月尾拍完《富貴門》後，他們就開始順其自然，想不到在星馬旅行時，這麼快便一擊即中成功造人。文龍有感很多朋友婚後多年也未能懷孕，令他感覺這是上天給他們的禮物。可盈現時每次產前檢查，文龍都會陪着，雖然未知胎兒性別，但他們覺得男女都無所謂。對於有指可盈會退出，她表示懷孕不代表要退出，但暫時不會拍劇，不過拍廣告、剪綵等輕巧工作倒會繼續做。而文龍就不希望可盈繼續工作，除了想她安心養胎，將來孩子成長也需要她多花時間，所以願意背起養家的責任。至於之前被內地代理人勒索一事，他們暫時仍有口難言，不過坦言經過今次後令夫妻關係昇華至另一層次。



林文龍、郭可盈造人成功（資料圖片）

君如被笑「咁老仲生」

近日有指吳君如再次懷孕，昨日，君如就以一身便服出席活動，並澄清生育計劃將於明年才進行，不論子女都希望多生一個，但上月和陳可辛的母親說到此事時，卻被她笑：「吓？你咁老仲生？」

明年造人

吳君如昨日和吳彥祖、廿四味等出席「仁人家園義工周」活動。提到她有懷孕的消息時，她即說：「我都想，不過今年仲有四部戲，所以無能力懷孕。」她又說這四部戲要到農曆年才完工，現時就希望明年可以順利造人，她說：「年紀大啦！個生理時鐘已經敲響，希望科技可以幫到！雖然李琳琳 49 歲都生，但呢係奇蹟中嘅奇蹟！依家界我生多個就夠啦！」她又說之前生了女兒已感滿足，不會再強求，又說陳可辛的父母雖然都是潮州人，但思想開通，不會計較有沒有男丁，還說上月跟陳可辛母親說她打算再生時，其母竟說：「吓？你咁老仲生？」並說在生育上從沒壓力，但她又指陳可辛仍未知她的生育計劃，這只是她一廂情願的想法，更指之前本有意三年抱兩，但女兒現時已三歲半，令她覺得時間過得太快。

另外，近日有指周秀娜「獅子開大口」出價五萬元拍一組戲，比影后更高價，而君如則說：「咁就叫獅子開大口啦？五萬可以係小，可以多些，無人界即係未到呢個價。」至於吳彥祖就透露將於 11 月到四川災區探訪，屆時女友 Lisa S 亦可能同行，並說日後可能和 Lisa 在南非結婚，因本身在當地有置業。

②王希瑤被屈整容 飛到病

中秋節即將到臨，昨日應屆 11 位亞姐港澳賽區候選佳麗，到訪老人院與公公婆婆提前慶祝佳節，期間除了大玩遊戲之外，又大派月餅。其中 6 位佳麗因為玩遊戲輸了，被罰表演娛賓，但③莫曉菲因為想不到要表演什麼，經擾攘一輪才表演跳舞；③陳意婷獻唱《月亮代表我的心》時雖然走音，但不忘走與公公婆婆握手，活像在開個唱。

事後，陳意婷坦言以前在美國也有到老人院探訪，而每年中秋節，她都會與家人共度，她尤愛吃廣州黃月餅，且一次可以吃三個，不過她會飲茶滑滯，所以不會有肚脹。至於今年首次在港度中秋，雖然其菲律賓男友仍在美國，未能人月兩圓，但她未感失望，因以前在美國也沒習慣與男友一起度中秋，不過如果她今次能晉身八強，到十一月決賽

時家人和男友就會返港支持她。

缺席活動

②王希瑤日前被指整容，昨日她更因病缺席活動，而與她友好的③莫曉菲就不覺得她有整容，更自言小時候也不好看，如果大家看了她小時候的照片也會覺得她整容。但王希瑤連樣子也變了？她指女子都有發育期，她覺得對方沒整過，又說王希瑤知道報道後十分生氣，不明白為什麼會有不實的報道。⑤林紫君亦攜王希瑤沒整容，她道：「一個人由肥變瘦，樣子也會不同，（又有指王希瑤隆胸？）不知道，我不會掀起她的上衣檢查。」她又謂外表乃天父所賜，不需修飾也不用刻意破壞，故自覺無需整容。



▲③莫曉菲臨場表演跳舞，有板有眼

►②王希瑤為傳言不開心，還缺席活動

（資料圖片）



再生仔
吳君如
（設計對白）

《淚王子》瀰漫楊凡風格

無止的愛、無止的遺憾，是全片的引言。故事以內亂時期空軍中將的一家四口，無辜涉入反叛與左傾的罪行，軍曹慘被判刑喪命，傳說是因同僚好兄弟戀上他妻子以加害，寡婦終是改嫁予他的狠心義兄，看似幸福的家庭未被砸破前，夫妻原各有埋在心底的舊戀，箇中細膩纏綿，穿插淒風凜冷的傷懷景致，該有偌大發揮點。

其中以倒述手法描繪朱璇飾演的新寡恩夫情切，亡夫張孝全又適時現身重續鵝鷥旖旎，疑幻疑真的溫馨床戲，尙應合故園春夢的緬懷。

另一幕講到貴為將軍夫人的關穎，與張孝全蘊有情緣的伏筆，從她冒險領他的小孤離遙看即將受處決的父親，淚在心頭的無奈沒了沒完。再來一幕朱璇與關穎原非情敵，還是曾經可以交心的好姊妹，迂迴劇情有點出人意表，兩個標致美女且有深情細語加唇吻，眉梢眼角春山鎖顰未免帶點蹊蹻，婉約得來還曖昧，這份姊妹情又由人猜估，落得飄忽。

輪廓俊朗的范植偉，他在戲中的破相面貌與深沉性格，於暗戀嫂子與照顧遺孤的戲份，演出是落力，礙於戲本身的文藝詩色彩過濃，若他真有殺夫奪嫂的歪心，扮演外弱內狠的壞叔輩，始終欠些奸險，又如情法兩難的內心衝擊演繹，也嫌流於浮面。

然而，說到底《淚王子》是打垮四大對手戲包括：《葉問》、《天水圍的夜與霧》、《赤壁之決戰》及《竊聽風雲》，勇奪代表香港出征奧斯卡的資格，能否得以最後闖關入圍是後話，撇開偏於台灣片格的月旦，《淚王子》的匠心經營確為迎上國際門檻盡作鋪排，贏不贏到世界級的獎譽，遲日才有答案。

時來運至揚威海外固然開心，縱是無功而回也賺了彩頭，還可以肯定的是，楊凡終是楊凡，戲質品貌是不會有大改。

周 淩

國片受冷待查因

最近香港主導的一些合拍電影，在內地都得到不錯的成績，令不少電影人非常鼓舞。另一方面，香港正在上映的《瘋狂的賽車》（《瘋狂的石頭》導演寧浩新作）卻備受冷落，兩

家戲院上了一周才得八千元票房，此片大半年前在內地表現極佳，總票房高達一億人民幣。《瘋》片因種種技術問題不能與內地同步在香港上映，是一個表現不佳的理由。但馮小剛的《天下無賊》、《夜宴》都是兩地同步上畫，成績卻差強人意，《非誠勿擾》在內地收三億多票房，香港只收一百五十萬，難怪馮小剛覺得香港觀眾不喜歡中國電影（大意）。

中國題材的電影，就算有大明星如劉德華、章子怡等都未能在港賣座，究竟是什麼原因？有說是兩地文化差異，其實兩岸三地文化大同小異，生活習慣亦類近，文化差異並不打。主要的問題是，在香港觀眾對內地電影（部分）內容的興趣不一定很大。電影內容又可分為主題，素材和語言三項。

主題內容來說，像《瘋狂的石頭》那群盜賊和廠內的人發生的故事，香港觀眾大部分不感興趣。香港已是一個發展城市，對於發展中地區發生的事，除非是極具戲劇性（如《一百萬零一夜》），否則不會感興趣。《天下無賊》的「傻根」要帶幾萬元回家鄉，城市人不覺得有何大不了，亦不易投入其中。素材內容亦是一個重要因素，因為一部電影由不同的素材組成。如《非誠勿擾》中有同性戀人士應徵葛優的婚事，香港觀眾見慣不怪，在內地卻是一個突破。有應徵者其實是推銷山墳墓地，香港觀眾亦不明所以。至於教堂懺悔一場，在內地是高潮所在，港人卻在納悶。如有耐性去看，或說清楚內容，香港觀眾可以同樣欣賞內地主導的電影，「導讀」是必須的。

語言內容亦是一個障礙，常常有香港電影配了普通話，北方的觀眾都不明白，理由是翻譯不夠地道。內地電影來港上映，語言是一個問題，尤其是現在都習慣不翻譯為廣東話，香港觀眾需要時間去學習和接受。以上三種內容差異造成了國片在港成績不佳，相信短期內不易解決，長遠卻因兩地互融而漸漸消失，到時將再分不出是國片和港片了。

田 力



搖着楊凡品牌一貫的唯美旗幟，乘以威尼斯參選影片的頭頭，加埋獲得香港影協提名角逐屆奧斯卡「最佳外語片」的入圍資格，《淚王子》還未正式上映，已坐收宣傳效應。

若不在意威尼斯影評意見，所說指《淚》片是「唯美有餘，內容單薄」的首輪評價，以周前在港播放優先場的圍內反應，其實並不差，比起楊凡過往的滑絲軟綿模式的浪「慢」飄柔加工，以戲論戲，《淚王子》還算是有戲味。

提起台灣上世紀五十年代白色恐怖的敏感題材，還是有真人真事的宣傳依據，拍攝處理已有基本的難度，可喜的是已脫離些楊凡式的文藝老調，在意多些人心難測的探索。至於所標榜的二千萬鉅製及五年心血結晶，又是否質量等值的問題，留待正式公映後再作定斷。



愛情片一直是中外電影的熱門題材，浪漫、蕩氣迴腸的更詩式愛情片，可以經受時代考驗，成為民衆心目中的至愛經典，不過更多的卻是具特定的時間和背景，反映當時的兩性愛情觀和夢想的愛情電影。近期有幾套電影正在演繹這方面的觀念。

《騙喜喜歡你》似乎要證明「男人不壞，女人不愛」的道理。生活單調的富家女麗素慧絲遇上一對賊兄弟，本來賊兄弟設局要騙她的錢財然後收山，豈料富家女愛上刺激歷險，喜歡上賊兄弟安哲倫保迪且主動提議做大買賣，於是開展一場童話式天方夜譚愛情騙中騙故事，到各地遊歷，郵輪火車加上華衣美食和漂亮布景，賞心樂事之餘，也滿足一衆生活在自我世界的男女。

《求婚的惡魔》則是十分現實和計算（符合當今商業社會的法則），惡魔上司珊迪娜布洛本來想利用與男助手賴恩雷諾士假結婚辦長期居留，豈料最後弄假成真

3片演繹不同愛情觀

該片一方面針對那些事業有成的單身女強人，為事業拚搏而犧牲了青春和愛情，同時又為她們建構了一個圓滿的童夢結局：找到一個可匹配的金鎖白馬王子，最重要是有才（財）有貌。

至於即將上映的《心跳 500 天》，則是對兩性愛情觀的重新詮釋，也成為網上熱烈討論的話題，特別是有關現今的男女對一見鍾情、天生一對、真命天子、純真愛情（甜言蜜語）這些耳熟能詳的觀念的看法。祖瑟夫哥頓利域一開始認定素兒狄絲查露是他的夢中情人，全心全意的去培育這段感情，可是女方卻不相信愛情（沒有戀愛的感覺），只想和他做好朋友。影片以男主角為出發點去審視這段有點一廂情願的關係，於是我們看到他的心情在不同的日子隨女方的情緒變化而跌宕，兩人關係的終結早在大家的預料之中，不過最後男方的轉變意味他走出自我世界，能夠自我救贖、重獲新生，成功圓滿了這部愛情輕喜劇。

崔 曉



《心跳 500 天》動人心弦