

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

專家免費文物鑒定

主辦單位: 深圳市文物考古鑒定所 深圳寶豐「文化廣場」專欄
協辦單位: 深圳市收藏協會 深圳市航誠投資管理有限公司

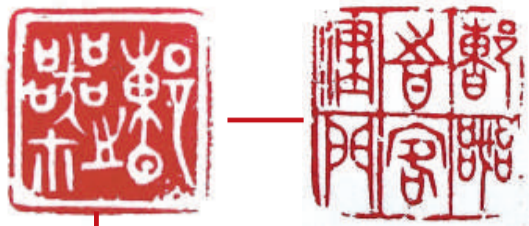
地點: 深圳市羅湖區沿河南路1021號航誠藝都中國工藝精品商場一樓大廳
時間: 2009年9月23日 上午10:00-12:00

航誠藝都工藝精品商場 羅湖口岸典藏版 莊舖 招租 租金低至28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

黃鐘大呂 卓爾不群

——記鑒藏家書法家曹器

華非



曹器刻印和書法



清王明康熙大帝之「御友」天津曹氏家族之後人著名鑒藏家、書法家、諍友曹器道兄駕鶴西去快二年了。在折腿躺於病榻的彌留之際，我去天津故里王慶坨看望他，也是最後的訣別了。乾乾淨淨的周圍，身邊仍是左圖右史與沒有寫完的書稿，那是他終其一生淒清孤身而又手不釋卷的寒士生活的寫照，幸而有族侄的生活照料與學子炳燧時而從百里之外不期而至，還有鄉裡的書畫後生時有往還討教，給他孤寂的處境增添些慰藉。

星轉斗移歲月滄桑，知遇相交四十餘載，他那寡言謙和清癯的面龐與緩而舉止，宛如隔世的山中人，在這鬧市裡，又好像是多餘之人。沒有如此處境，也就沒有「大器書法」的生發，如恩格斯所云的典型環境的典型形象，那是什麼環境呢？他生在天子腳下天津衛西去不遠的古雍陽，今之武清縣王慶坨鎮，一塊華北平原物阜豐稔的貴地，一代明君康熙大帝五次蒞臨天津，其中有兩次就駕臨駐蹕在曹氏府邸，並御筆賜書「惠迪吉」匾額，這浩瀚皇恩可追溯到滿清逼近北京、兵臨城下的歷史關鍵時刻，這就不便說了，也不好說了，更說不清了，權作「無可奈何花落去」的惆悵煙雲過目而已。與曹兄的多年接觸中，「大內」的殘光餘燼不時地冒地地表，從「朝服大影」與諸般「行樂圖」中賞析，朝服的「譜子」與居家內室裝飾、庭苑環境，俱是寫實的王府營造法式，繪畫之工料與裝池俱屬大內「如意館」的手筆御作，以上皆在說明「典雅環境」，猶如在《紅樓夢》沒有寧、榮二府的舞台，諸多的人物與情節，就無法「表演」的簡單道理。

曹器平生視為第一生命的是鑒藏，他的收藏路數是由博返約，書畫軟片、青銅器、陶瓷……最後以古玉鑒藏收場。他家經常有「獻寶」雅集，常客中有古玉、碑帖、印石、鑿印諸般古玩之友，每次個人所持之物多有驚人耳目之舉；有一次，曹器獨出心裁，在條案上陳列著北宋磁州窯的唾枕，形制各異，鐵畫、刻花工藝手法俱全，題材有花卉、人物無不精到至極而驚四座。至於所藏古玉上迄三代，乃至宋以來宮廷御作玉件，更是罕見而流傳有序的奇珍異寶。

書法對於曹君是終其一生的第二生命，每逢冷靜之時，他凝神於手指，在腿或在胸前，以中指空着劃圈，入定「練」字，頗有些走火入魔的境界。如果說「環境」是他書法成就的第一「硬件」，鑒賞收藏就是他書法成就的第二「軟件」；如此「軟硬兼施」，就構成他大器書法的「書外之功」的內在靈魂，巴爾扎克說過，「培養一個貴族需要三百年」，康熙帝喜歡董其昌的書法藝術，寵臣張照的書法也為康熙帝所垂青，上有所好，下必甚焉，這種影響一直下續百年，這種廟堂氣、貴族氣和書卷氣的多味確是曹器抱定了的，捨此品味他的書法藝術就拋至九里雲霄之外，摸不着門道，這是自



曹器奉康熙書匾

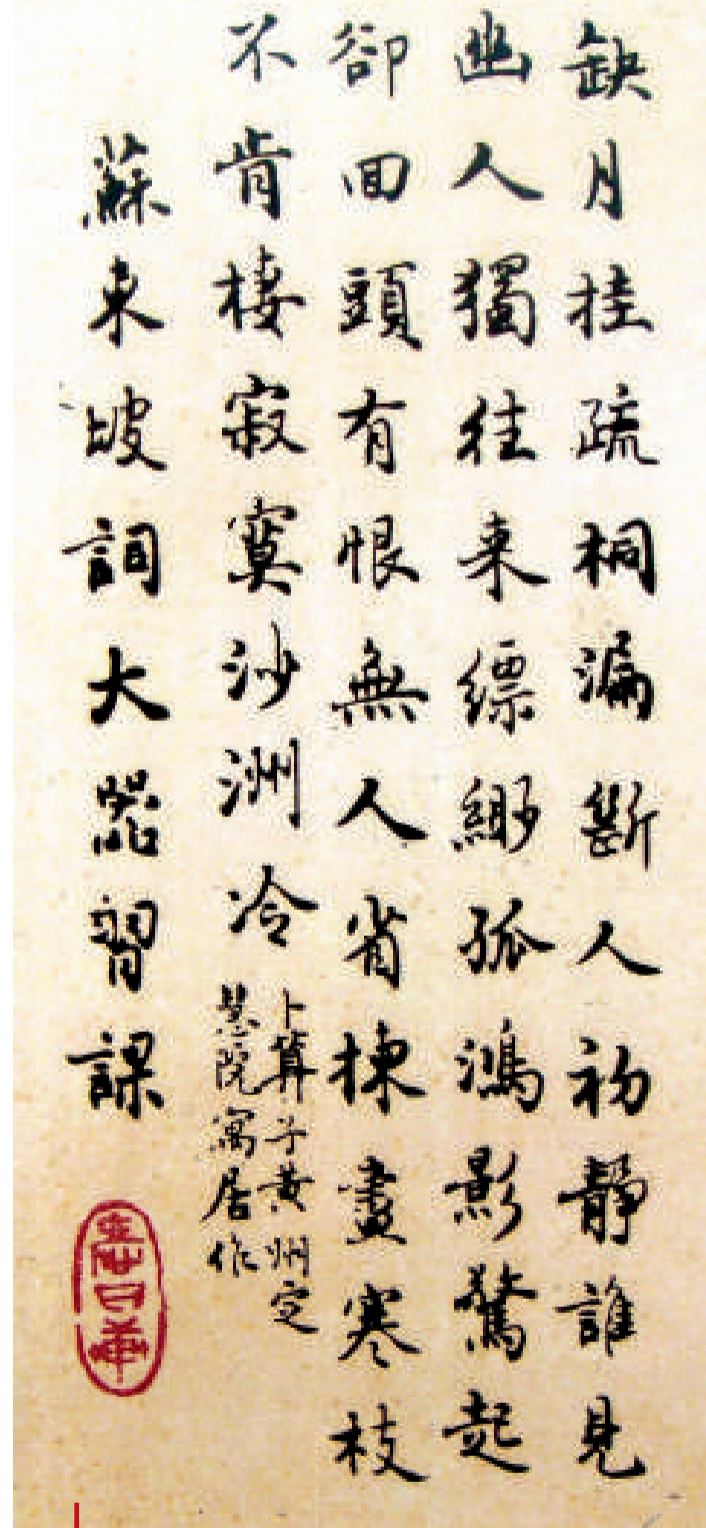
「五四」以來的沒落之門，也是新文化運動以來的陳腐之道。凡是已經形成意識形態的某種精神載體，它不輕易產生，更不會輕易地消失；物極必反，它是幾千年民族文化的積澱，精華與糟粕的形成與客觀存在，不是在某個短期或幾個人所能扭轉乾坤的，猶如人們在酷暑中憧憬隆冬白雪皚皚的愜意，而在嚴冬百卉凋零時又追思春光明媚的盎然生機。這種簡單道理，介入人文的生死存亡，以及心理層面更替衍續，總是在瞻前顧後、上下左右照應徘徊發展着的；書法藝術這門在國人目中之文化基因，更概莫例外。

大器書法藝術，是在「正統」的支脈下，以溫、良、恭、儉、讓的基調為己正，書主清和剛正，主心骨乃是顏真卿的框架，他性之所近所挑選顏書碑刻之中晚年力作「中興頌」、「八關齋」、「顏勤禮」與墨迹「告身」四書顏書碑帖，其中「八關齋」、「中興頌」兩項係顏書較大者，展勢雄渾有着盛唐的恢宏氣度。「顏勤禮」，出土較晚傳播較少，字口清晰無修碑之患，且為顏書骨力神情充沛之力作；「告身」雖有履品之異議亦為唐時舊作，神韻氣格尚不出大格。他師顏之同時，對泰山金剛經摩崖刻石，也着力用功甚勤，該刻石係北齊時所書，顏書出入其間，如此本源互補，也可派生出新氣格。他的擇碑選帖，拋開眾人師範之「多寶塔」、「麻姑仙壇記」與「顏家廟」諸碑，因而避去了肉勝於骨的米芾所譏諷的「肉饅頭」之嫌，其界限選擇的慧眼與判斷，胸中自有經緯，這也是他治學的高明之處。行書取趙子昂的筆意，運用董其昌淺淡禪境，草書則直入僧懷素「自敘帖」。晚年則參以傅青主的筆走龍蛇的意趣，並直抒豪籀的堂奧，在飄逸的草書中平添些許樸茂氣息。他家藏有清早、中期榜眼、探花、狀元所書之楹聯，輪換在壁間張掛品賞，也是一個主要的書法學養的資糧。他書法創作是嚴肅的，選擇窗明几淨，筆墨精良，握管如面聖賢心暢神馳地一任揮灑，當然他自覺寒賤又流淌着貴族的血液，這種情緒流露在筆墨間，也少不了凋零感傷。

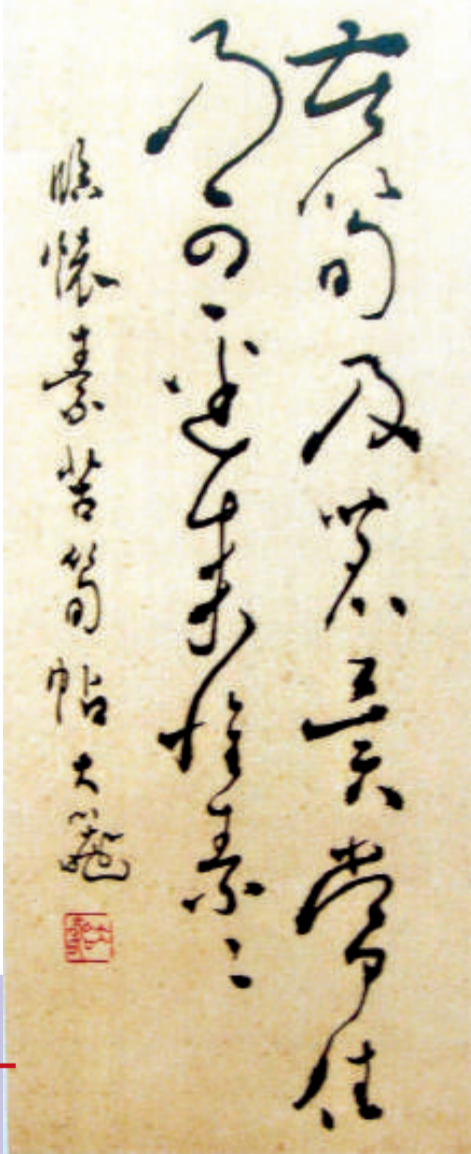
故舊鄉賢憤恨懷遠，有結集「大器書法」的付梓面世，草此以記。



曹器的隸書



曹器的楷書



曹器臨草書



筆者近日偶得一張實貼布告，告示中記載，中華民國三年（1914年），山西由於治安經費不足，所供養的警察與社會實際需要相差很多，於是使用地方經費創辦民警所，增強地方警力，以補警察員額之不足。但因疏於管理，不斷出現民警索賄詐財、濫刑苛罰甚至超越權限致死人命、貽害百姓的事件。山西巡按使金永視察了各地警察局，看到了存在的問題，於是發布告示改變警察供給體制，整頓警察紀律，對招募民警進行清理，令其各尋正業，並把布告實貼於各地區警察局大門前。此告示長100厘米，寬70厘米，楷書石印成，朱批，鈐山西民政司印。這份整頓警察紀律的布告距今已逾90年，是一件不可多得的史料。全文照錄如下：

山西巡按使為宣示事：照得晉省自巡防（改）編陸軍後，保衛人民端賴警察，各地方因限於經費，額設巡警往往不敷分布。經前警道通令各縣，創辦民警所，以補警察之不及，用意未嘗不善。乃日久弊生，良法蕩失，各縣民警（往往）虛糜經費，而於保衛地方毫無實益，甚至地痞土棍充斥（其）間，反藉民警為護符橫行里閭，魚肉鄉愚，假搜煙查賭之名，行索賄詐財之實。如永濟縣民警李占標、席得勝等冒名行劫，繁峙縣警長任濟濫刑苛罰，各案層見疊出。近日祁縣民警長喬景棠竟有越境搜土槍斃人命情事。似此任意殃民，若不急圖挽救，貽害何堪設想！況晉省改革以來，土匪盜賊屢肆蹂躪，何忍任不肖民警再擾吾民。本巡按使為民除害，不敢姑息養奸，迭經集屬會議，詢謀僉同，應即將前辦民警，一律取消，原有民警經費，提作擴充官辦警察之用。一切保衛事宜概由各該地方官切實辦理，擔負完全責任。凡曾充民警之人，概令各尋正業，不准閑遊生事，再擾閭閻，如違嚴拿懲辦，決不姑寬。為此仰各邑人等，一體知悉（悉）。此次取消民警，原為除莠安良起見，並非故事更張，切勿輕信浮言，互相疑慮，切切此布（按：標點為筆者所加）。

山（西巡）按使 金 永
中華民國三年 月 廿□日
實貼大牛店民警局門前

據筆者所知，我國兩處新建立不久的警察（公安）博物館都沒有關於官府整頓警察紀律的文獻資料，因而苦苦討得此物，意在搶救公安文物，保存這份體現中國公安建設由舊的皇權制向現代國家體制轉變的珍貴資料。

一張民國早期整頓警察紀律的公告

廉文煜



銀八仙及太上老君

家藏八仙

胡新德

我不愛集郵，也不喜歡收藏別的什麼，但有一樣東西，雖算不得什麼珍品，卻總捨不得丟棄，那就是銀製的「八仙」。說不清是祖上哪一代傳下來的，聽母親說，這「八仙」再加上「太上老君」共9個銀菩薩，一直是小孩頭上當飾物的。依稀記得，我好幾歲了，頭上還頂着這9個菩薩，脖子上掛着銀鎖鏈，手上腳上都戴着銀鈴鐺。現在，銀鎖鏈早已不知去了何處，據說是「文革」時讓破「四舊」的紅衛兵給收走了，銀鈴鐺也丟失了一對，唯有這「八仙」完整無缺，它是母親好不容易才保住的。

時過境遷，現在沒誰拿這「八仙」當小孩頭上的飾物了，最後戴它的是我的女兒。據說就是因為戴了它，女兒才獲得了博士學位。這當然是前輩們對「八仙」的一種信奉。我不信，女兒也不信，所以外孫還沒戴過它。但由於它歷時悠久，自然彌足珍貴，因此我一直將它當寶貝珍藏。

你瞧，「八仙」其貌不一，各具神采：鐵拐李其貌不揚卻富有強烈的抗爭精神，漢鍾離懲惡濟善，藍采和放蕩不羈，張果老精通萬法，何仙姑堅貞賢惠，呂洞賓文武皆精，韓湘子見義勇為，曹國舅剛正不阿、平易近人。每當看一看這銀「八仙」，心中便漾起一種特別的親切，那是與童年的記憶與家族的親情息息相連的。



銀八仙及太上老君