收生世襲制

李若梅

一對夫婦決定要生孩子之前，請先問一下自己，是否有勇氣有毅力有信心去打這場孩子教育的持久戰。要是自問沒有這種勇氣毅力和信心，那最好還是不要隨便把孩子帶到這個可怕的世界。

我有兩個孩子，也就是說共打了兩場這樣的持久戰。不過，感謝有收生「世襲制」，所以小兒子得姐姐的「庇蔭」，令他的持久戰可少打了兩個戰役——幼稚園和小一入學仗。

所謂收生「世襲制」，是學校教職員和舊生的子女及在校生的弟妹在入學試會獲得加分。其實其出發點是好的，是爲了方便家長。試想若兩個孩子能入讀同一所幼稚園和小學，一同上學一同下課，照顧起來方便得多；要是兩個孩子上不同學校，家長要兩邊接送，豈不疲於奔命？

讓教職員的子女優先入讀，也基於同一理念，令家長上班時可順便帶同孩子上學。

有人指責這種「世襲」制不公平，但有因才有果，獲「世襲」資格的也因他們的家長種過因，得優待也不是完全不公平。

不過，男拔萃小學今次要改革收生「世襲制」，也無可厚非，且不過是改革而已，並非取消，只是讓沒有「世襲」資格的考生能公平地獲得次輪面試機會；至於有「世襲」資格的考生，只要自己有實力，在分數相同的情況下，還是有加分優勢。

大學歪道

雲家洛

開學了，看着滿堂學子，見面總要開宗明義，奉上大學之道。

首先，大學不是讀書的地方，當然，如果你讀醫讀會計，要考執業試，或要升讀碩士博士，則另作別論。否則，那些唸社會科學的，課堂上的書本，實在不需太認眞，學術文章，大多難啃難明，千萬不要以爲艱澀就有深意；要讀書，就要找自己愛讀的閒書。問問師兄師姐，他們大學畢業後，收穫最大的書本知識是什麼？大多啞口無言，能告訴你的，都是課外讀物。

大學是闖蕩的地方，那是知識上的闖蕩、閱歷上的闖蕩、地域上的闖蕩，有機會往外地交流，一定要爭取；有機會去旅行，千萬不要到台北東京五天飲食享樂遊，這些留待人到中年子女及菲傭成群才去。趁年輕，應踏破鐵鞋，流浪歐洲、奔走南美。不要說你沒有錢，你的新手機什麼型號？大學是談情說愛的地方，如果三年大學，感情生活竟然一片空白，你就枉交學費。大學時代，感情最眞摯單純直接，花前月下談情，宿舍裡鬼混，都是大學的主要生活……

說到這裡，同學們終於有反應，女生群情洶湧，抱怨男生們不是柔弱似水，就是傑出宅男，而且男生比例極小，她們揀無可揀，甚爲懊惱。爲人師表，只能勸勉同學們，打開心扉，努力尋找目標，不要枉費任何機會，大學三年，自有所得。

女作曲家

舒　非

一天晚上看電視，無意之中看到一部不錯的舊片，講的是貝多芬和一位樂譜女抄寫員的故事——不要誤會，不是愛情故事，而是師徒的故事。現在很流行用眞實的人物去創作虛構的故事，因此眞眞假假，眞中有假，假中又有眞，編得好的也挺有意思。

影片之中清秀的樂譜抄寫員立志要成爲作曲家，爲此費盡心力向貝多芬偷師。我想到一個有趣的問題，現實中，很奇怪的，我們很少聽過女作曲家，至少著名的如巴哈、海頓、莫札特、貝多芬、柴可夫斯基等，沒有一位是女士。

可是我又想，女詩人女作家女畫家女導演不少，再說女演奏家譬如女小提琴家、女鋼琴家也很多，爲什麼獨獨沒有女作曲家？當然，說沒有可能失之武斷，但「少」則是肯定的，出色的更少，也是肯定的。爲什麼呢？我想可能作曲是上述領域中最抽象的。極端抽象的思維，或許女子不太擅長。想來想去，那有可能是男女腦的構造有別。

女人比較感性。女小說家就很多，但是女哲學家也是極少。近代的，數來數去，只數到法國的西蒙・波娃。內地有位周國平，是學哲學出身的作家，他講了一句有趣的話：女人唸哲學，對女人和對哲學都不幸，他還加一句，說：天啊，你不知道我這樣說，是因爲我是多麼地愛女人，也多麼地愛哲學！

我是將軍

王　渝

那時有些男生叫我將軍。他們說：「你率領了一個小兵。」

小兵是袁德星，亦即後來的著名的畫家楚戈。他經常到學校來找我，瘦小的他穿一身大頭兵垮兮兮的軍服，引人矚目。男生看到他就對我叫：「將軍，你的小兵又來報到了。」對小兵的男朋友，他們議論紛紛。一位較爲年長的說我一番，結論是這種交往不會有結果。

我和楚戈和我一向如兄如弟。我們之間的吸引，恐怕就是因爲我們生活在完全不同的世界。他和我那些男同學很不一樣。從他那裡我知道有位了不起的作家叫魯迅。後來我到「中央研究院」工作後，有空就到圖書館猛啃魯迅全集。也是他把紀德的《地糧》介紹給我。把書放在我手上時，他說：「不要弄丟，這是海外孤本。不要給人看見，這是禁書。」這本書留下許多好朋友的指印。書頁上的眉批，我認出有不少是出自癌弦的手筆。楚戈常帶我去看畫展。五月畫會的展覽讓我大開眼界：原來可以這樣畫！同去的圓圓和郭珠一面看一面嘰咕。郭珠不時會指着一幅稱讚。楚戈驚訝她的眼光，認爲她有慧根。後來郭珠私下跟我說，她看哪幅可以做成旗袍料子就說那幅好。

每次我回台灣和楚戈必定一聚再聚，和他夫人陶幼春也成了好朋友。

大公司親善櫃枱

阿　濃

加拿大稍大的超市和百貨公司都有一個顧客服務處，這在香港比較少見。

我見服務處有時還不止一位職員當值，櫃枱前有時還要排隊。可見服務處之設十分需要。

顧客服務處做些什麼工作呢？

一是退貨，顧客購物後對貨物不滿意、發現不合用，都可以帶同發票來服務處要求退貨還錢。職員並不詢問退貨原因，更不會提出質疑。有人聖誕節送禮連同發票給受禮人，受禮人如果覺得禮物不合心意或尺碼不合，可以拿去更換或退錢。因此聖誕節後服務櫃枱前的人龍特別長。

二是更改交易錯誤，有時收銀處的職員會多收了錢，顧客可以去服務處取回。

三是領取贈品，在公司推廣活動中有贈品致送，顧客可到服務處領取。

四是其他服務，例如登記爲會員，查詢失物，詢問有沒有某種貨品，放置於何處等等。

服務處的職員往往是服務年資較長又熟悉業務的人。他們脾氣好，有耐性，是公司與顧客之間的橋樑，甚至是親善大使。有了他們，公司與顧客間的紛爭減到最少，保持了大批長期客仔，極有價值。

得罪於天

葉特生

毀滅一個大帝國，或者摧毀一個文明，未必要經過核子戰爭，往往一場特大天災，甚至天氣漸變，富國在極短時間成爲廢墟。不要誇什麼人定勝天。政府領袖必須極爲謙卑，畏天敬天，國祚才可永久。

有人告訴我：四千年前的中東巴勒斯坦，是水草豐饒之地，良田千頃，也是游牧民族聚居處。這實在難以想像，和今日風沙漫天的中東印象相差太遠。

中國唐代國都長安，本來也是水源豐盛，故人氣鼎盛，商旅雲集，是政治文化經濟中心，今日也只剩下黃沙千里。原因在於雨帶轉移。一句話：那兒不下雨了。當然可以靠南水北調，開井挖泉等方式暫時解困，終究不是長久之計。找不到生計，人口就會逐漸遷離，地方也跟着荒廢，經濟活動也隨之凋零。

老天爲何忽然不下雨？誰也說不準，說準了也只有認命，誰能動得了天老爺？不服也得服。人有人道，天有天道，循道而行，就是福氣。若福氣忽然沒了，就要引咎自省。台灣是寶島，近幾年天災人禍不斷，一定是人道天道都出了問題，所謂「得罪於天，無所禱也」。

天是爲着地，地是爲着人，三者彼此依存。人得罪天，天懲罰地，人必受苦。稱之爲「報應」，不如說是「互動」，所以存善心，行正義，尤其在上位者，極爲重要。天地是否正常，在乎地上君王上位者是否行正道。古時帝王下詔罪己，不光是政治手段以撫民，更是一種公開的謙卑態度。人在上天面前，無論科技如何先進，都沒有條件驕傲。在人面前可以是人上人，在宇宙面前只是一顆微塵而已。

讀《文學評論》

黃子程

由藝發局資助的文學刊物《文學評論》原來已經出版了四期，到今天收到藝發局送來的贈書，方有緣開卷。

細讀該刊的發刊詞，一言以概括：這是一本香港文學批評的公開園地，也希望藉此刊物，開發更多寶貴材料，以建構香港文學史。

此心意極佳，香港文學史的編寫，已討論了好幾年，遲遲未能出版一本由香港人撰寫而內容又能羅括多方面文學作品的香港文學史。究其原因，問題甚多，其中最艱鉅的一項，恐怕就是材料的搜集。

這部《文學評論》今天面世，可以向四方關心香港文學的朋友徵稿，希望憑藉大家的記憶、認識、批評的視角，將一些香港文學的作家與作品，介紹出來，出版成一本本的雜誌，既爲今天的讀者享用，也爲文學史編寫的工作積累珍貴的材料和觀點，實在饒有意義，一舉兩得。創刊號打出了「徐訏專輯」——古遠清評述了徐訏的文藝思想，寒山碧編了一個徐訏年譜，何慧與莊若江有徐氏小說的深入評論，這都是香港文學史重要的材料，他日在艱辛的文學史編寫中，必具作用。第二期有林起君寫徐東濱，指出徐是香港文壇的一面旗幟。多謝又多謝，想來林起君必屬文壇前輩，否則，這些香港文壇不多人知的重要人物，年輕一代有誰認識？林起的文章，是重要的文壇材料。

調查的常識

關　平

社會服務機構在天水圍做了個調查，表示發現區內有三成中學生曾經上學遲到。負責調查的機構說，相信學生不喜歡上學，與他們的家庭經濟欠佳有關。機構建議降低師生比例，推行小班教學，建立良好師生關係，增加社工人手。

報道沒有提到調查的細則，是否一項科學的研究發現？說天水圍區內有三成學生曾經上學遲到，並不就表示該區學生遲到率高。調查有沒有同時研究其他地區學童的遲到率作比較呢？如果全港學童都有三成的遲到率，天水圍學生的表現反而正常，除非其他地區學童的遲到率偏低，天水圍特別高。

也沒有在報道上看到，這次調查有否找出遲到率高低與其他因素的相關系數。學生遲到便是不喜歡上課嗎？不喜歡上課，原因一定是家庭經濟欠佳？如果兩者的因果關係確立，豈不是說，家境欠佳的學生多數無心向學，頻頻遲到，家境富有的學生愛上學也不遲到？這個關係能夠證實，調查結果應寫成學術論文，拿去世界性的社會科學上報發表了。奇怪是報道這項調查的記者和編輯怎可能不分析一下，大學新聞系不教社會研究方法嗎？

闖闖新天地

為祖國發展祝福

寶安商會王少清中學　中五　陳希朗

今天的中國，已躋身世界強國之列，她與全球的經濟命脈緊緊相連。不過，儘管我們祖國的發展十分迅速，取得的成績舉世矚目，但仍然有許多不足的地方有待改善。

首先，我認爲中國的國民在公德教育方面要加把勁。我曾經見過不少內地同胞在街上隨地吐痰、亂拋垃圾，坐巴士時習慣把雙腳踏在對面座位上；這些行爲令我很反感。如果國民在成長過程中能獲得良好公民意識的培養，我想，那些令人厭惡的行爲必定會有所改善，中國人將成爲世界各國都熱情歡迎的最佳遊客。

第二，各級政府官員貪污瀆職的行爲必須遏止。中國官場的貪污習氣歷史源遠流長，以致許多人已帶上了有色眼睛去看待中國政府機構和官員。雖然現今中國政府一直致力打擊貪污，但被揭露的貪污受賄事件仍然層出不窮，不得不令人搥心感嘆。人的慾望無窮無盡，這些現象長此下去，一定會危及中國的國際地位，所以，中國如何有效改革體制，從教育着手，杜絕孕育貪污的漏洞，這是一件十分迫切的工作。

最後，我覺得全面提升教育水平，擴闊國民的眼界是刻不容緩的工作。國民「知書」之餘更重要的是「識禮」。只有這樣，當更多國民走向世界的時候，他們才會感受自己受到尊重的原因不僅僅因爲來自強大的中國，而是因爲自己能夠了解世界不同的文化，能夠明白人家的語言，懂得融入和尊重別人的生活模式。試問一個肆無忌憚、趾高氣揚的人，又怎會是一個受歡迎的人？

或許有人認爲，中國如今的國際地位已經大大提高，根本不用看其他國家的臉色，那又何必刻意改變自己的生活方式去迎合別人呢？然而，這種觀念是錯誤的！

若國民沒有公德心，別人在表面上不動聲色，心裡卻會反感、鄙視；如果不正視貪污問題的嚴重性，惡化下去的話只會慢慢蠶食中國發展的成就，使國人數十年的奮鬥努力功虧一簣；若恃着自己國家的地位而不向別國學習，只會令國家停滯不前，應驗不進則退的箴言。

我相信，我們的祖國一定能變得更加強大，更加繁榮。如果我們國家的領導人有能力改變現時中國各方面發展上的不足，絕對可以使現代中國的光輝繼續閃耀以後的無數個世紀，讓更繁盛的中國呈現在世界的眼前。

神奇刮畫

鴨脷洲街坊學校　三年級　何力恒

我最尊敬的人

勞工子弟中學　中一　關月明

我最尊敬的人是我小學時的校長。他頭上的頭髮很少，猶如椰子一樣。他的眼睛很小，好像一顆豆子，鼻子卻是高高的，還襯托着兩個酒窩，不過，綜合起來看，他的樣子十分慈祥。

我每天早上回到學校，都會在校門前看見校長，他總會微笑着對我們說：「早晨。」無論是下大雨或大熱天，他都會站在學校門前等學生上學，而且每天都會上台對我們訓話，不過，很多時候他主要是分享一些故事，裡面包含着哲理。他想告訴我們的是，故事中的人物都是值得我們好好學習的。

在我和其他同學、家長的眼中，他是一位好校長。

每當到了考試或評估周的時候，他總會站在台上對我們說：「各位同學，大家一定要全力以赴！回到家要暫時放下遊戲機和電腦，只要過了這一關，考到好成績，再慢慢玩吧！暫時放下那些玩意吧！」聽到他的語重心長，我們都會聽他的話，全心全意考取好成績。

校長還常常鼓勵我們多看課外書，增長知識。記得有一年，我們學校因爲小一收生不足，險些要被「殺校」，但校長不放棄，想方設法堅持營辦學校。那時校長還上了電視新聞哩！當時學校裡有小部分學生退學了，但校長仍然很努力去找支持者，看到校長在那一段時間瘦了很多。

現在回想起來，才明白校長那幾年有多麼辛苦。

校長，我不會忘記你每天早上在學校門口對我的慈祥微笑，我一定會好好地讀書，成爲社會棟樑。我不會令你失望的。

公仔麵

英皇佐治五世學校　九年級　曾憲洋

公仔麵是我的救星。它會在我最飢餓的時候拯救我；在我沒有早餐吃的時候幫助我；在我最鬱悶的時候帶給我光明。我這輩子也不能回饋我欠它的。它就是我的神！

香港人的「公仔麵」就是即食麵。只需要十分鐘就可以大快朵頤了。

公仔麵的煮法很簡單：首先，燒開一小鍋滾熱的水，放進麵餅；約一分鐘後，本來硬硬的麵餅會分開成一條條嫩滑的麵條；三分鐘後熄火，放入調味粉，用筷子攪一攪。只要簡簡單單四個程序，便可以弄出一碗色香味俱全的即食麵。

其實這只不過是吃公仔麵的其中一種方法。現代人對公仔麵的研究，使人類發明了許多不同的方式去享用公仔麵，如果不喜歡吃湯麵，可以吃炒的，可以加雞蛋、加唐生菜，加午餐肉，加一點點辣醬，嘩，簡直是完美無瑕，滋味無窮啊！

公仔麵是我的生命裡不能缺少的東西。雖然有說多吃即食麵不健康，但是，我還是要吃。相信很多香港人的想法也跟我一樣吧！

書海遊蹤　元　和

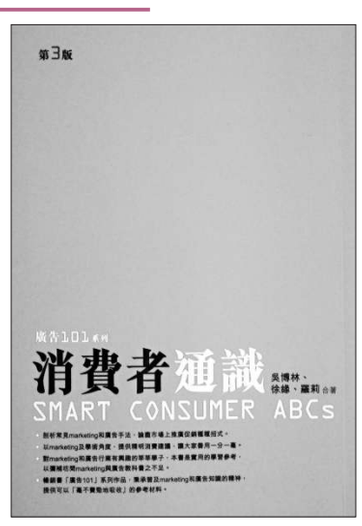
《消費者通識》

每個人都是消費者，就算是未有經濟能力的學生和小朋友，無可避免地每天都需要消費。

身爲消費者，最好當然是做到「買得抵」——用最低廉的價錢去買最多、最優質的貨物。不過，沒有哪個商人甘做「蝕本生意」，所以，一定要做一個精明的消費者，以免跌入「消費陷阱」。

市面上到處充斥着五花八門的消費資訊，但哪些消費資訊會誤導消費者呢？有哪些消費資訊暗藏着陷阱呢？如果想更容易洞悉狡猾商人設下的消費陷阱，那不妨細讀《消費者通識》。

作者在書中分析了香港常見的市場學和廣告的手法，論盡市場上各種的推廣促銷的招式。其中還有不少爲消費者而設的「精明精讀」，爲消費者提出建議。只要我們掌握到這些消費市場操作的模式，要做一個精明的消費者，就易如反掌了。



書名：《消費者通識》
作者：吳博林、徐緣、羅莉
出版：經濟日報出版社
日期：二〇〇九年三月

你吃什麼？

陳珮文

有句英文諺語叫「你吃什麼，你就是什麼」（You are what you eat），意思即一個人吃進肚子的食物，會直接影響他的健康。近年政府大力推動「每日二加三」——每天吃兩份水果，三份蔬菜，就是希望市民注意均衡飲食，獲得充足營養。

香港人戲稱每餐無肉不歡的人爲「食肉獸」，英文中稱那些只吃肉不吃素的動物叫「Carnivores」；相反，茹素的動物則稱爲「Herbivores」。既吃肉又吃素的，就叫「Omnivores」。由此可推算，吃某種食物的人，可用「--vore」稱之。

最新最潮的「--vore」可謂「Locavores」，這個以「Local」（本地）加上「vore」的合成字，簡單來說就是「吃本地」——這些人謝絕外地入口的蔬果，盡量只吃他們居住地點本地種植的食物，因其更新鮮、更美味及更富營養。「本地」的定義，不同人士各有說法，但一般指一百英里（即一百六十公里）範圍之內。

「吃本地」現象最早於二〇〇五年出現，據說由美國三藩市四位女士發起，隨後此習慣越來越受歡迎，《新牛津美國字典》（New Oxford American Dictionary）將「Locavores」選爲二〇〇七年「年度字彙」（Word of the Year）；《美國韋氏詞典》（Merriam-Webster's Collegiate Dictionary）今年也把它納入其中，可見其影響力。

如香港人想「吃本地」的話，那些日本巨峰葡萄、泰國榴槤及美國加州柳丁都要絕緣，要實行起來恐怕不容易呢！

（潮語系列之二）

各師各法

日本國際教養大學　郭智英（香港大學交換生）

留日期間，我與來自內地、台灣和韓國的學生交流過學習日本語的經驗，據我長期以來的觀察，我發覺原來不同地方教授日本語的方法都是不同的。

內地的老師着重文法訓練，愛用艱澀而附有大量文章範例、句式、詞彙的書本去解釋文法，但很少布置功課。由於內地學生大多會課餘飯後留在圖書館溫習及自學，因此，他們對複雜的語彙、文法一般都能應付裕如，只是會話能力較弱。

由於韓國語與日本語的文法規則完全一樣，採用「主語—謂語—動詞」的句式，因此，他們在學習日本語時只需做例行公事的「韓譯日」工作，相比其他學生，韓國學生學習日語的速度最快。不過，他們這個優勢大多在數個月後會被來自大中華地區的學生趕過——因爲日本語有很多筆劃繁複的漢字。儘管上世紀五十年代之前漢字是韓國的主要書寫文字，但韓國本土主義在韓戰後冒起，漢字已被韓字注音取代，因此，對五〇後的韓國人而言，漢字是「洪水猛獸」。

台灣老師比較着重訓練學生多元化的口語表達能力。因此，台灣學生均能說流利的日語，口語能力更可以等同土生土長的日本人。不過，他們不太着重文法訓練，所以，文法根基比中韓學生稍遜，但遠比港澳學生爲佳。

香港現有三所大學提供日語課程，不過，很多已完成學位課程的學生仍不能適切應用文法，也不懂口語表達，有的甚至無法把日語應用到現實生活中，這全因港生學習態度懶散所至，當然，老師在課堂上所擔當的角色也是很重要的。

歸納了這些現象，是想指出：香港若要在日本語教育方面與其他國家競爭，可能要仿傚內地或韓台的教授方法，並必須把大學的日本語課程來一番大改革。