

# 開國大典 改革開放 香港回歸 250 珍郵見證共和國歷史



▲池振南展示五十六個民族組成一版的郵票 (本報攝)

【本報訊】記者洪捷報道：香港雖曾長期被殖民管治，但這並不影響港人對祖國的關心，例如錢幣收藏家池振南，除了收藏大量鴉片戰爭以來的中國錢幣之外，也有系統地收藏無數中國郵票，他相信通過這些收藏，能真實地理解中國的歷史與發展。在國慶六十周年到來時，他在一間商場舉行「郵歷60載——建政60周年珍郵展」，便是通過郵票、明信片、首日封等郵品，帶參觀者由一九四九年一路走來，重溫國家經歷過的重大事件。

### 藏家池振南如數家珍

這次展出的二百五十多件郵品，池振南很自豪地說，是他所有收藏郵品的「冰山一角」：「我的收藏都有目的，並非為了增值而收藏，而是與歷史、人物有關，之前收藏錢幣，而郵票又可和錢幣互相認證與對照。」

今年是國慶六十周年，配合這個主題，池振南將展覽分為八個主題，包括開國大典、授勳、改革開放總設計師鄧小平、香港回歸、共和國五十年大閱兵、飛天夢圓、百年奧運及中華人民共和國建國周年紀念郵票。池振南以圖片、明信片、首日封配合郵票，加上文字介紹，讓參觀者對當時的事件、人物及背景，得到全面概括的了解。

在開國大典部分，將展出一九五〇年推出的，以紅旗飄揚前的毛澤東頭像為主題，「中華人民共和國開國紀念」郵票，看真點，這張郵票面值有一萬元

、二萬元、三萬元。原來，開國初期，人民幣是這樣大面額的。「到了一九五五年，才推出第一套新的人民幣，當時是一萬元舊的人民幣，換新的一元人民幣。」難怪池振南說收集錢幣與郵票是相互呼應了。另一枚是國慶十周年時推出，以畫家董希文創作的開國大典油畫，作為20分郵票。還有一張是於毛澤東誕生一百周年推出的紀念郵票，以開國大典上的毛澤東宣布中央人民政府成立的黑白照片為原形。池振南說，這幅照片是毛澤東專職攝影師侯波所拍，侯波是一位女攝影師，為毛澤東拍攝了不少重要相片。

### 首日封見證香港回歸

改革開放總設計師鄧小平部分，展示了〇四年發行、紀念鄧小平誕生一百周年的郵票。鄧小平的「一國兩制」方針，影響了香港人的歷史，在香港回歸部分，池振南將一八四二年割讓香港的南京條約簽訂時的相片、一九八四年中英簽訂聯合聲明時的相片整理在一起，配合九七年六月三十日英國管治香港最後一日的首日封，七月一日駐港部隊由深圳沙頭角進入香港時的首日封，作為香港與祖國興衰相關的歷史演變的印證。

自一九四九年建國以來，我國經歷了十三次大閱兵，池振南率先展示了國慶閱兵紀念郵票的開國閱兵的一版。他說，這是今年最新推出的，其中十三次閱兵已經推出，只欠十月一日的第十四次閱兵郵票，因此第十四版會在十月底



推出。這套閱兵紀念郵票，要花三萬元才有一套。展覽期間還會展出我國五十六個民族郵票套裝全套。

池振南說收藏郵票的經歷時說：「小時候五、六年級已開始收集郵票，當時只是在信件上收集郵票。後來收集錢幣，才陸續有系統地收集郵票。我的本職是貿易生意，有機會到廣州、北京、上海、深圳等地，只要有休息時間，便會到一些古董市場尋寶，當中以廣州為主。」

### 真實客觀反映歷史

池振南認為，要挑選到真的郵票，而不是冒牌貨，便要對歷史的演變，不同時期的創作風格、印刷技術、紙張質料等，都要非常熟悉。他又分享保存郵票的「貼土」說，郵票若是在信封上拿出來，浸在水中，郵票甩出來時，不要風乾或貼在牆上，最好用舊時的書、那些紙張像報紙的書夾好，這才不會弄皺。另外，將郵票簿放在木櫃內，不要放在鐵盒內，並且注意防蟲、防潮便可。

歷史，可以由後人來寫，而後人可能有偏差或偏見。池振南覺得，郵票則可真實、客觀地反映當時的歷史，這令他在收藏過程中獲得很多樂趣。

這個展覽將於九月二十八日至十月八日在地鐵坑口站的東港城中心一樓展覽場舉行。

▲共十四版大閱兵紀念套裝的第一版，展示一九四九年開國大典上的閱兵式 (本報攝)

▼紀念中國航天飛船神五及神七登上太空的郵票 (本報攝)



神舟五號航天员楊利偉



神舟七號航天员翟志剛出艙成功

## 月琴演奏家雷群安獻技



▲月琴、中阮演奏家雷群安

【本報訊】著名月琴、中阮演奏家雷群安，聯同梁惠文、陳淑霞、方嘉寶三位好手，將於本星期日（二十七日）在香港大會堂劇院舉辦「細撥四弦唱明月」演奏會。雷群安現任香港演藝學院及中國戲曲學院客座教授，是現今月琴、中阮演奏的名家，且首創月琴獨奏音樂會的先河。她的演奏技巧和風格非常突出，既是傳統京劇月琴伴奏的高手，同時又是民樂演奏以至作曲的專家，「一身兼兩職」，同時兼擅戲曲和民樂。

近年，雷群安活躍於內地、本港、台灣樂壇，曾多次舉辦獨奏會及參與合奏演出，去年中央電視台「春晚」就有她月琴獨奏《夜深沉》節目，全國數以億計觀眾觀看。

參與演出的梁惠文、陳淑霞、方嘉寶，均畢業於香港演藝學院，演奏樂器有阮、柳琴，現分任香港中樂團樂師及音樂事務處、多家中小學的中樂導師，亦曾多次在港及遠赴歐美等地演出。

當晚演奏曲目有：《送我一枝玫瑰花》、《雲深不知處》、《天地之間》、《打虎上山》、《火把節之夜》及《夜深沉》等。

演出由「竹韻小集」主辦，康文署資助，門票在各城市電腦售票處有售。

### 紀念開國大典的郵票

(本報攝)



## 文藝動靜

美術編輯：李志文

## 電影展放映《天安門》賀國慶



▲《天安門》反映一九四九年九月，工人和市民在天安門廣場合力整備布置為開國大典做準備的情形  
▶《高考1977》描寫一九七七年恢復高考的情形

為慶祝中華人民共和國建國六十周年，下月舉行的「中國電影展」將以國慶獻禮影片《天安門》揭幕，重現六十年前開國大典的熱烈盛況。

由康樂及文化事務署和華南電影工作者聯合會合辦，銀都機構有限公司及南方影業有限公司協辦的「中國電影展2009——慶祝中華人民共和國成立六十周年」，由十月五日至十一月一日在香港文化中心大劇院、香港電影資料館電影院、香港科學館和香港太空館演講廳舉行。

開幕電影《天安門》（二〇〇九）為國慶六十周年重點獻禮的影片。一九四九年九月中國大部分地區已告解放，一萬多名工人和市民合力在十月一日開國大典前，於二十八天內整備好天安門城樓和廣場。《天安門》重現這段激動人心的歷史，為重現十六萬人參與慶祝活動的壯觀場面，導演葉德嫻用電腦特技結合當年的紀錄片達到最佳視覺效果。

由張家輝、張靜初、李麗珍、李修賢主演的《紅河》（二〇〇八），描寫美麗但智障的越南女子愛上邊境攤販，二人邊邊賣唱，女子後來被黑幫看中，最終釀成悲劇。影片在春光明媚的雲南邊境拍攝，新紮導演章家瑞憑此奪得第十六屆北京大學生電影節最佳導演獎，張靜初則獲最受歡迎女演員獎。

春節回鄉度歲，人潮塞滿車站。《一年到頭》（二〇〇八）中的裝修工頭為中學校長趕工卻諸多阻滯，主診醫生因全家回鄉之事和護士妻子鬧意見，工頭為討好醫生主動給他排隊買車票……一切只為了成全大家和氣安樂過新年。

年。影片以輕鬆喜劇格調寫中國人重倫理人情及複雜的人際關係，溫馨中又有絲絲荒誕、幾許唏噓。

《十七》（二〇〇七）描述生於少數民族村落，被遺棄的他幸得中產家庭收養。生母八年後出現，帶他回家並對他加倍關懷，可是十七歲的他卻想到城市生活。年輕導演姬誠以細膩筆觸寫愛恨交纏的母子關係和城鄉文化的衝突。陳沖演少數民族母親，憑出色的演技勇



奪第十一屆上海國際電影節中國新片展映單元電影頻道傳媒大獎最受關注女演員獎。

影節民族題材創作獎。男勇遇着飛女的都市喜劇《即日啟程》（二〇〇八）由內地影視紅星范偉、電視紅人居文沛主演。從塞浦路斯回國辦離婚的小商人，飽受妻子奚落，再被「災星」似的少女苦苦糾纏。導演劉江首次執導電影即奪得第十六屆北京大學生電影節最佳處女作獎，范偉亦獲得最受歡迎男演員獎。

一九六四年中國成功試爆第一顆自製的原子彈，背後蘊藏可歌可泣的故事。《鄧稼先》（二〇〇九）把「兩彈元勳」物理學家鄧稼先如何攻破重重難關，犧牲家庭生活，甚至性命，為國作無私奉獻的事蹟重現銀幕。

其他影片還有導演寧浩拍攝的《瘋狂的賽車》（二〇〇九），描寫上山下鄉的年輕人為爭取考大學名額而拚搏的《高考1977》（二〇〇九），以及幫助小弟弟克服障礙，走上學路的原生勵志片《走路上學》（二〇〇八）。

節目門票現於各城市電腦售票處發售，查詢電話：27342900。



▲《走路上學》改編自雲南山區的真人真事

▼《尼瑪家的人們》獲第十五屆北京大學生電影節民族題材創作獎



奪第十一屆上海國際電影節中國新片展映單元電影頻道傳媒大獎最受關注女演員獎。



▲黃松輝鏡頭下的山野放牧場面

著名自由攝影師兼旅遊撰稿人黃松輝正於中環藝穗會舉辦個人攝影展，主要展示二十多幅中國西北部風光人物的攝影作品。他早年於內地習畫，後轉攻攝影。對攝影之鍾愛程度，正如他在其新著《西域情緣》中提及：「一發不可收拾，一條胡同走到黑」。而從他的作品中，不難看出濃濃的中國心。上世紀五十年代出生的他，歷年來訪過世界各地，但始終對祖國的大江南北情有獨鍾。當年他任香港《中國旅遊》畫報記者期間，特別鍾情於中國西部，許多地方都留下了他的足跡——新疆、內蒙古、西藏等……二十多年來，拍下不少具歷史性或藝術感的佳作。

黃松輝形容，中國西部就像「一塊大磁鐵將我牢牢吸住」，每年他都要到那裡採訪幾次。而每一次踏足西部，都會怦然心跳，像一個遊子回到久別的故鄉。近年，他傾向於選定某一特定題材拍攝，例如北疆的哈薩克人轉場、帕米爾上塔吉克族婚禮等，每個題材往往要在不同季節裡反覆多次追蹤拍攝，絕對是考驗個人毅力、意志的艱苦磨練。不急于走馬觀花的拍攝，更深入及豐富其作品的內容。

他謙虛地認為，拍攝西部將是畢生的「功課」，然而這功課是做不完的，因為在攝影這條漫長而艱辛的道路上，他永遠是一名學生。黃松輝亦不忘感謝他在攝影藝術上的恩師陳復禮。多年來，他們建立了深厚的師徒關係，曾多次並肩拍攝，不論在攝影藝術上，還是在做人處事上，陳復禮都正面影響了黃松輝在人生和藝術的道路上的追求。

黃松輝多年來專注拍攝風光及風情照片。他抱着信念：因為隨着社會的發展和經濟的起飛，不僅城市，很多較偏僻的山村都有很大的變化，許多少數民族的傳統包括節日、服飾、房屋都在逐漸轉變，連以前一望無際、空曠的草原、沙漠裡也建起了賓館，拉起了旅遊隊列……也許他的照片改變不了現狀，但他願意做一個記錄者，真實記錄着時代變遷的腳印。

展覽：The Heart of West China「西域情緣」  
日期：即日起至9月30日  
地點：中環下亞厘畢道2號地下藝穗會畫廊  
查詢電話：25217251

▲黃松輝用攝影機反映西部人的生活