



# 實地考察 強化認知

「今日香港」單元是關於大家居住的地方，要深入研習，親身考察，獲益更多。如以香港公屋作為探究研習的議題，大家可以親身考察分析不同類型的公屋，找出時代的變遷，從中了解生活素質。今日香港單元範疇探討的問題包括香港居民對不同層面生活素質的優次有什麼不同看法？以居住為例，大家有何不同看法。哪些方面的生活素質被視為最重要？以居住為例，面積、鄰舍關係、治安、交通等等，哪樣最為重要？不同人士或機構能為維持或改善生活素質作出什麼貢獻？在公屋方面，房委會、房屋署等如何維持或改善生活素質。

大家可到不同屋邨親身研習，如到一些舊邨研習，以即將拆卸的牛頭角下邨為例，這條屋邨在上世紀60年代建成。現時，「牛下」不少樓宇已開始清拆。大部分受影響居民將會遷至重建完成的牛頭角上邨或鄰近新屋邨。研習時可留意這些屋邨的素質如何，如公共空間、衛生條件、房屋質素等。除了硬件分析外，其他如鄰舍關係、對屋邨的歸屬感等亦宜分析。

考察完舊邨後，大家可到新型屋邨考察。以本世紀初才落成的鯉魚門邨為例，這邨位於鯉魚門區。鯉魚門邨共有4座大樓，分別在2001年至2007年

間落成。4座大樓名稱也以鯉為首，分別是鯉生樓、鯉意樓、鯉興樓和鯉隆樓。4座樓宇中間的名字合併起來便是生意興隆。這類新屋邨的環境又如何？居住條件如何？鄰里關係如何？大家可作分析比較。比較的方式除觀察外，更可以做問卷調查，如有同學居於有關屋邨，更可以作深入訪問，進一步探究。

## 公屋樓型變化大

1973年，房屋委員會成立前，本港公屋設計較為簡單，分別有第一型至第六型徙置大廈、廉租屋及屋宇建設委員會興建的公屋（如福來邨等）。直至房屋委員會成立後，所有公屋統稱為公共屋邨。及至1980年代，各種不同類型的大廈開始興建。其中包括相連長型大廈、Y型大廈、十字型大廈及和諧式等。

**相連長型大廈**在1986年至1994年期間落成。相連長型樓宇設計，外觀較長而窄，加上設計較靈活，可隨意修改樓宇高度。

**Y型大廈**分為Y1型、Y2型、Y3型及Y4型，在1984年至1992年期間落成。Y型大廈是房委會成立後首款非長型設計的公屋大廈。這些樓宇靈活性較低，不能隨意修改樓宇層數和佔地面積大，因此經

常被使用於新開拓土地、面積較大的地盤及不受高度限制的地盤。

**新十字型大廈**是在上世紀80年代後期至2005年間落成的「居者有其屋」屋苑和公共屋邨樓宇設計。

**和諧式大廈**是現時主流的公屋設計，由上世紀90年代一直沿用至今。和諧式大廈特點在於採用高度統一的設計，預製組件比例很高，包括預製樓梯、預製乾牆、預製廚房工作枱等，大大加快興建進度及減低成本。

過去的公屋大廈可說是矮胖仔，大多為7層至8層高，後發展至16層高。每層有多個單位，多至數十個。現在的公屋變為高瘦型，大多為數十層高，每層單位卻不多，大多為十多個。設施方面，過去屋邨大多只有公用廁所、浴室等，現在則每個單位都有獨立廁所及浴室。

公屋變化見證生活素質變化。大家要親身探究才明白箇中情況。大家可能是Y世代或Z世代，要多親身考察才知道過去的生活素質情況，然後方可比較。知昔明今，大家要抱探究深研的心，學習成果一定豐碩。

（「今日香港」教與學·四之三）  
香港通識教育會副會長 陳志華

## 教師須透徹了解議題

學生基礎越好，表達能力越強，對議題了解越透徹，通識教育科的活動教學成效越顯著，但老師聆聽的壓力也就越大。

之所以老師聆聽壓力大，除了上述因素外，還有一個重要原因：對議題了解得未夠透徹。準確地說，老師對議題的了解未能透徹到可以有效回應學生論點的程度，這就涉及第二個必要條件。

### 精確論斷學生見解

活動教學重視課堂從教師主導，轉變成學生主導。這種提法的原意是好的，能讓老師從只注重chalk and talk（板書和講書），逐漸變為鼓勵學生主動、互動學習。但這也帶來一個很大的誤會：每節課老師編排活動，然後成為學生互動活動的旁觀者，最多只是從旁提點一兩句，結果老師的備課就不用在花很大的力氣了。所以坊間有意見認為，之所以鼓勵學生探究學習，是因為面對六大單元的通識科，老師不可能全部備課講授。這是相當錯誤的看法。

如果老師的備課不足，對議題的了解甚至比不上同學，那就無法對同學的討論作有價值的指點，無法對同學的分析論證作有效的論斷，甚至有可能反過來被學生質問到「□啞啞」。

所以，與其提「學生為本」替代「教師為本」，不如提「知識為本」。

（活動教學兩個必要條件·下篇）  
將軍澳香島中學副校長 鄧飛

## 港天港地

## 文武廟 彰顯文治武功



舊

▲早年的文武廟門前有兩座大石獅子，以木柵欄為廟門，廟宇的構築精巧、色彩絢麗，屋脊上還有兩條龍形雕飾

►現時身處高樓大廈間的文武廟加建了中式白牆圍欄，以保護這座百年古蹟（祈文攝）



新

港島中西區除保留了不少逾百年歷史的西式建築外，其實還有很多古老的傳統廟宇，例如上圖這張發黃相片中的文武廟。其實中國各地都建有文武廟，在香港梅窩及大埔的古老村落都有此廟，而位於上環荷李活道的文武廟則逾160年歷史，按廟內現存一具古銅鐘上刻有清道光二十七年鑄的文字記載，推斷應建於1842年香港開埠前後。

文武廟供奉的主要是文昌帝君張亞子和關聖帝關羽，代表彰顯文治與武功。19世紀時華人普遍仍抱有「生不入官門」的心態，每當出現紛爭，他們都不想到警署或法庭裁決，而是來到文武廟向神靈「燒黃紙、斬雞頭」立誓以示清白，此外不少華

人紳商也會來廟內開會議事或斟治生意訂定契約等。文武廟採傳統二進式設計，分前後殿，中間加蓋天井，原於左側設有書院，但經道光三十年（1850年）及光緒十年（1884年）兩次重修後已拆卸，而右邊則加建一座「公所」。直至1994年，又於廟後加建善德宮，作為供奉先人靈位的庵堂。該廟現由東華三院管理。

（新舊對照·三）  
文：祁文

## 放眼世界

## 差利 幽默藝術大師

Life is a tragedy when seen in close-up, but a comedy in long-shot.（用特寫鏡頭看生活，生活是一個悲劇；但用長鏡頭看生活，生活則是個喜劇。）  
——Charlie Chaplin

頭戴圓形禮帽，腳登大皮靴，緊繃的上衣與肥大的褲子驚扭地穿在身上；留一撇小鬍子，舞一根竹手杖，邁着鴨子般的步伐——差利·卓別靈（Charlie Chaplin）塑造的紳士流浪漢形象，已成為幽默藝術的標記。

在差利身上，人們充分領略幽默的魅力，他本人彷彿就是幽默的化身。話說因差利的名氣愈來愈大，模仿的人也愈來愈多，某公司特別舉辦比賽，看看誰最像差利，並邀請研究差利的專家擔任裁判。愛開玩笑的差利聽到消息，也趕來參賽，結果卻屈居第二。頒獎那天，公司請他演講，他回覆：「世界上只有一個卓別靈，那就是我。為難的是，應該尊重評論家的意見，我既被評為第二名，還是請第一卓別靈講話吧。」

富幽默感的人，必然也是睿智的。愛因斯坦很欣賞差利的表演藝術，曾寫信給他：「您的影片《淘金記》，世

界上所有的人都懂，您一定會成為一位偉大的人物。」當時愛因斯坦已提出「相對論」，卻很少人能理解，連一些物理學家亦譏之為「瘋話」。差利卻獨具慧眼，他回信給愛因斯坦：「我更加欽佩您。您的相對論，世界上沒有一個人懂，可是您終究成了一位偉大的人物。」

說差利是銀幕上最偉大的喜劇家，大概沒有人有異議。他擅長以風趣俏皮的喜劇手法表現悲劇主題。影片中多描寫小人物的種種遭遇，觀眾捧腹大笑之餘，往往會在內心深處流下同情的眼淚。這與差利童年時的困苦和不幸有關：自小父母離異，母親患精神病，曾露宿街頭，做過乞丐、報童、小販等。從小吃盡苦頭，差利對人生的體驗因而更豐富深刻，他的喜劇作品（默片）突破了搞笑機器的框框，提升至批判現實主義藝術的高度，並超越語言及時空界限，至今深受人們愛戴。

亦可以說，差利的一生是「一齣以悲慘開場的戲，最後卻成了一場喜劇」。  
（名人軼事·三）余正

▲差利（1889-1977）自編自導自演，甚至自行作曲、剪片，留下大量不朽作品，是電影史上罕見的天才

## e網打盡

## 論壇新語 多創意

版主 沙發 坐板樓

壇主，版主，台主……自從有了網絡世界，許多普通人也都有了一官半職，成為各類論壇的管理員，於是有了上述稱呼。

「壇主」顧名思義，是論壇（BBS）的掌管者，有時又被稱作「總版主」。通常論壇設有分類討論的板塊，管理這些板塊的論壇成員是「版主」。具體到各個論壇，也有許多不一樣的叫法，比如香港有名的高登討論區，就用「台主」來稱呼論壇管理者。內地網站「百度」屬下論壇「百度吧」的管理者則被稱作「吧主」。

網絡論壇是許多網民聚集討論的地方，成為許多網絡新名詞發源、流行之處。論壇中大家最常做的是撰

寫文字發起討論，這種行為叫「開post」或「發帖」，第一個發帖的人會成為「樓主」，只因首篇文章常在頁一的頂部，其他人的回帖緊接其後，成了「層層大樓」而回帖之人也會用樓上、樓下或××樓來互稱。每當有人發出新帖，大家會爭相回覆，謂之「佔樓」或「搶沙發」。第一個回覆者便是坐上了舒服的「沙發」，後來者只能坐「板樓」甚至是「地板」。這些詞彙首先出現在內地論壇，後流傳至其他地方，形象生動，讓人們在論壇活動時平添了許多樂趣。

（網絡語言·三）凌薇

版主：論壇板塊管理者  
沙發：新帖首個回覆者  
坐板樓：新帖第二個回覆者

## 快訊

## 教師朗誦講座

香港教師中心將舉辦教師（朗誦節中學朗誦作品）講座，講者將逐一分析朗誦作品，包括朗誦時的肢體、眼神、面部表情的表達，發聲技巧與氣息訓練等。

講者：張嘉悅  
對象：中學教師  
日期：10月8日  
時間：18:30-21:30  
地點：九龍塘教育服務中心  
名額：50  
費用：全免  
報名截止日期：9月28日  
詳見網頁：<http://www.edb.gov.hk/hkto/activity>

## 百科新趣

## 筆跡可測謊

判斷一個人是否說謊，除可觀察對方說話時的肢體語言、面部神態和措辭，原來分析筆跡亦可測謊。

以色列研究人員招募了25名女性和9名男性參加實驗，要求這34名志願者書寫兩段話，一段記錄真實事件，另一段則虛構故事。志願者所使用的書寫工具，頂部設有壓感裝置的無線電子筆和墊在電腦觸感書寫板上的紙，可以幫助監測、分析實驗參與者的書寫模式。實驗結果顯示，人們虛構故事時與書寫真實事件時相比，所留字跡有變化。

研究人員在論文中指出，虛構故事時，平均觸紙壓力、筆畫长度和高度比書寫真實事件時誇張。如果某個人撒謊的同時正在寫字，他投入寫字過程的認知能力會轉而投入編織謊言，因而留下的字跡會相應改變。

研究人員在論文中強調，這項研究尚且處於起步階段，但筆跡測謊系統有可能應用於申請貸款、保險理賠等需要驗證真實性的程序中。

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。  
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：  
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；  
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；  
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；  
「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；  
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

## 交流動態

## 胡忠女生 音樂通識杯奪冠

保良局胡忠中學4名初中生——馬興怡、何佩珊、林麗芬和歐陽詠怡，早前在全港校際「音樂通識杯比賽」榮獲冠軍，壓倒英中名校沙田浸信會呂明才中學、港島聖馬可中學。是項比賽計有22間中學參與角逐。

「整個比賽分五階段，為時整整一個月。」馬興怡和何佩珊表示，這是通識杯首次把初中生納為參賽對象，比賽的五大階段是音樂知識考試（每名參加同學作答102題，合共408題）；音樂通識論壇（胡忠與優才書院合作，討論「如何欣賞流行音樂」）；重新演繹及介紹如何欣賞一首十大金曲（她們和林麗芬及歐陽詠怡，在尖沙咀中港城公開演繹張學友的《分手總要在雨天》）；專題介紹《香港音樂》。一番比試下，她們以783分晉身第五階段總決賽。

總決賽只得5間中學參加。先是聽曲辨認國家音樂；繼而聽曲辨認樂曲名稱；最後是公開辯論《如何在香港推廣中國音樂》。

這不是一般的音樂歌唱比賽，而是考音樂知識、樂理、時事觸覺和思辨力的綜合賽，不只基本功，還要有急智。如何在香港推廣中樂？林麗芬等同學決定從粵劇談起，說到獅子山下、彩雲追月，由此反



（左起）馬興怡、何佩珊、歐陽詠怡和林麗芬奪得音樂通識杯

映中樂由古典過渡至現代的變化，其間談到顧嘉輝、黃霑、許冠傑、梅艷芳、張國榮、李克勤等音樂人。說着說着，同學不期然道出「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。」連中國文學也派上用場呢。結果，這4位女生以1193分勇奪初中組總冠軍，獲頒發「音樂通識杯」及最高榮譽之「通識盾」！

通識年賽（Annual Quiz，簡稱A.Q.）是一項多元化盛事，年賽分八個專業領域，即文學、商業、教育、資訊科技、法律、醫學、科學和社會科學。每年籌委會參考時事、社會動態等因素擬定該年的主題，於一個或多個專業領域舉辦通識年賽。

圖文：呂少群