



新高中通識

實地考察 強化認知

「今日香港」單元是關於大家居住的地方，要深入研習，親身考察，獲益更多。如以香港公屋作為探究研習的議題，大家可以親身考察分析不同類型的公屋，找出時代的變遷，從中了解生活素質。今日香港單元範疇探討的問題包括香港居民對不同層面生活素質的優次有什麼不同看法？以居住為例，大家有何不同看法。哪些方面的生生活素質被視為最重要？以居住為例，面積、鄰舍關係、治安、交通等等，哪樣最為重要？不同人士或機構能為維持或改善生活素質作出什麼貢獻？在公屋方面，房委會、房屋署等如何維持或改善生活素質。

大家可到不同屋邨親身研習，如到一些舊邨研習，以即將拆卸的牛頭角下邨為例，這條屋邨在上世紀60年代建成。現時，「牛下」不少樓宇已開始拆卸。大部分受影響居民將會遷至重建完成的牛頭角上邨或鄰近新屋邨。研習時可留意這些屋邨的素質如何，如公共空間、衛生條件、房屋質素等。除了硬件分析外，其他如鄰舍關係、對屋邨的歸屬感等亦宜分析。

考察完舊邨後，大家可到新型屋邨考察。以本世紀初才落成的鯉魚門邨為例，這邨位於鯉魚門區。鯉魚門邨共有4座大樓，分別在2001年至2007年

間落成。4座大樓名稱也以鯉為首，分別是鯉生樓、鯉意樓、鯉興樓和鯉隆樓。4座樓宇中間的名字合併起來便是生意興隆。這類新屋邨的環境又如何？居住條件如何？鄰里關係如何？大家可作分析比較。

比較的方式除觀察外，更可以做問卷調查，如有同學居於有關屋邨，更可以作深入訪問，進一步探究。

公屋樓型變化大

1973年，房屋委員會成立前，本港公屋設計較為簡單，分別有第一型至第六型徙置大廈、廉租屋及屋宇建設委員會興建的公屋（如福來邨等）。直至房屋委員會成立後，所有公屋統稱為公共屋邨。及至1980年代，各種不同類型的大廈開始興建。其中包括相連長型大廈、Y型大廈、十字型大廈及和諧型等。

相連長型大廈在1986年至1994年期間落成。相連長型樓宇設計，外觀較長而窄，加上設計較靈活，可隨意修改樓宇高度。

Y型大廈分為Y1型、Y2型、Y3型及Y4型，在1984年至1992年期間落成。Y型大廈是房委會成立後首款非長型設計的公屋大廈。這些樓宇靈活性較低，不能隨意修改樓宇層數和佔地面積大，因此經

常被使用於新開拓土地、面積較大的地盤及不受高度限制的地盤。

新十字型大廈是在上世紀80年代後期至2005年間落成的「居者有其屋」屋苑和公共屋邨樓宇設計。

和諧式大廈是現時主流的公屋設計，由上世紀90年代一直沿用至今。和諧式大廈特點在於採用高度統一的設計，預製組件比例很高，包括預製梯梯、預製乾牆、預製廚房工作台等，大大加快興建進度及減低成本。

過去的公屋大廈可說是矮胖班，大多為7層至8層高，後發展至16層高。每層有多個單位，多至數十個。現在的公屋變為高瘦型，大多為數十層高，每層單位卻不多，大多為十多個。設施方面，過去屋邨大多只有公用廁所、浴室等，現在則每個單位都有獨立廁所及浴室。

公屋變化見證生活素質變化。大家要親身探究才明白箇中情況。大家可能是Y世代或Z世代，要多親身考察才知道過去的生活素質情況，然後方可比較。知吾明今，大家要抱探究深研的心，學習成果一定豐碩。

（「今日香港」教與學·四之三）
香港通識教育會副會長 陳志華



第229期

通識新世代

教師須透徹了解議題

學生基礎越好，表達能力越強，對議題了解越透徹，通識教育科的活動教學成效越顯著，但老師聆聽的壓力也就越大。

之所以老師聆聽壓力大，除了上述因素外，還有一個重要原因：對議題了解得未夠透徹。準確地說，老師對議題的了解未能透徹到可以有效回應學生論點的程度，這就涉及第二個必要條件。

精確論斷學生見解

活動教學重視課堂從教師主導，轉變成學生主導。這種提法的原意是好的，能讓老師從只注重 chalk and talk（板書和講書），逐漸變為鼓勵學生主動、互動學習。但這也帶來一個很大的誤會：每節課老師編排活動，然後成為學生互動活動的旁觀者，最多只是從旁提點一兩句，結果老師的備課就不用花很大的力氣了。所以坊間有意見認為，之所以鼓勵學生探究學習，是因為面對六大單元的通識科，老師不可能全部備課講授。這是相當錯誤的看法。

如果老師的備課不足，對議題的了解甚至比不上同學，那就無法對同學的討論作有價值的指點，無法對同學的分析論證作有效的論斷，甚至有可能反過來被學生質問到「口啞啞」。

所以，與其提「學生為本」替代「教師為本」，不如提「知識為本」。

（活動教學兩個必要條件·下篇）

將軍澳香島中學副校長 鄭飛



放眼世界

差利

幽默藝術大師

Life is a tragedy when seen in close-up, but a comedy in long-shot. (用特寫鏡頭看生活，生活是一個悲劇；但用長鏡頭看生活，生活則是個喜劇。)
—— Charlie Chaplin

頭戴圓形禮帽，腳登大皮靴，繫繩的上衣與肥大的褲子彆扭地穿在身上；留一撇小鬍子，舞一根竹手杖，邁着鴨子般的步伐——差利·卓別靈（Charlie Chaplin）塑造的紳士流浪漢形象，已成為幽默藝術的標誌。

在差利身上，人們充分領略幽默的魅力，他本人彷彿就是幽默的化身。話說因差利的名氣愈來愈大，模仿的人也愈來愈多，某公司特別舉辦比賽，看誰最像差利，並邀請研究差利的專家擔任裁判。愛開玩笑的差利聽到消息，也趕來參賽，結果卻屈居第二。頒獎那天，公司請他演講，他回覆：「世上只有一個卓別靈，那就是我。爲難的是，應該尊重評論家的意見，我既被評爲第二名，還是請第一卓別靈講話吧。」

富幽默感的人，必然也是睿智的。愛因斯坦很欣賞差利的表演藝術，曾寫信給他：「您的影片《淘金記》，世

界上所有的人都懂，您一定會成爲一位偉大的人物。」當時愛因斯坦已提出「相對論」，卻很少人能理解，連一些物理學家亦譏之爲「瘋話」。差利卻獨具慧眼，他回信給愛因斯坦：「我更加欽佩您。您的相對論，世界上沒有一個人懂，可是您終究成了一位偉大的人物。」

說差利是銀幕上最偉大的喜劇家，大概沒有人有異議。他擅長以風趣俏皮的喜劇手法表現悲劇主題。影片中多描寫小人物的種種遭遇，觀衆捧腹大笑之餘，往往會在內心深處流下同情的眼淚。這與差利童年時的困苦和不幸有關：自小父母離異，母親患精神病，曾露宿街頭，做過乞丐、報童、小販等。從小吃盡苦頭，

差利對人生的體驗因而更豐富深刻，他的喜劇作品（默片）突破了搞笑機器的框框，提升至批判現實主義藝術的高度，並超越語言及時空界限，至今深受人們愛戴。

亦可以說，差利的一生是「一齣以悲慘開場的戲，最後卻成了一場喜劇」。

（名人軼事·三）

余正

▲ 差利（1889–1977）自編自導自演，甚至自行作曲、剪片，留下大量不朽作品，是電影史上罕見的天才

論壇新語

e一網打盡

多創意

版主 沙發 坐板機

寫文字發起討論，這種行爲叫「開 post」或「發帖」，第一個發帖的人會成爲「樓主」，只因爲首篇文章常在一頁的頂部，其他人的回文緊接其後，成了「層層大樓」。而回帖之人也會用樓上、樓下或 $\times \times$ 樓來互稱。每當有人發出新帖，大家會爭相回覆，謂之「佔樓」或「搶沙發」。第一個回覆者便是坐上了舒服的「沙發」，後來者只能坐「板機」甚至是「地板」。這些詞彙首先出現在內地論壇，後流傳至其他地方，形象生動，讓人們在論壇活動時平添了許多樂趣。

（網絡語言·三）凌薇

版主：論壇板塊管理員
沙發：新帖首個回覆者
坐板機：新帖第二個回覆者

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字爲限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500字爲限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字爲限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字爲限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心得，200字爲限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。

交流動態

胡忠女生 音樂通識杯奪冠

保良局胡忠中學4名初中生——馬興怡、何佩珊、林麗芬和歐陽詠怡，早前在全港校際「音樂通識杯比賽」榮獲冠軍，壓倒英中名校沙田浸信會呂明才中學、港島聖馬可中學。是項比賽計有22間中學參與角逐。

整個比賽分五階段，爲時整整一個月。」馬興怡和何佩珊表示，這是通識杯首次把初中生納爲參賽對象，比賽的五大階段是音樂知識考試（每名參加同學作答102題，合共408題）；音樂通識論壇（胡忠與優才書院合作，討論「如何欣賞流行音樂」）；重新演繹及介紹如何欣賞一首十大金曲（她們和林麗芬及歐陽詠怡，在尖沙咀中港城公開演繹張學友的《分手總要在雨天》）；專題介紹《香港音樂》。一番比試下，她們以783分晉身第五階段總決賽。

總決賽只得5間中學參加。先是聽曲辨認國家音樂；繼而聽曲辨認樂曲名稱；最後是公開辯論《如何在香港推廣中國音樂》。

這不是一般的音樂歌唱比賽，而是考音樂知識、樂理、時事觸覺和思辨力的綜合賽，不只基本功，還有急智。如何在香港推廣中樂？林麗芬等同學決定從粵劇談起，說到獅子山下、彩雲追月，由此反



（左起）馬興怡、何佩珊、歐陽詠怡和林麗芬奪得音樂通識杯

（新舊對照·三）

文：祁文

人紳商也會來廟內開會議事或商討生意訂定契約等。文武廟採傳統二進式設計，分前後殿，中間加蓋天井。原於左側設有書院，但經道光三十年（1850年）及光緒十年（1884年）兩次重修後已拆卸，而右邊則加建一座「公所」。直至1994年，又於廟後加建善德宮，作爲供奉先人靈位的庵堂。該廟現由東華三院管理。

（新舊對照·三）

文：祁文

港島中西區除保留了不少逾百年歷史的西式建築外，其實還有很古老的傳統廟宇，例如上圖這張發黃相片中的文武廟。其實中國各地都建有文武廟，在香港梅窩及大埔的古老村落都有此廟，而位於上環荷李活道的文武廟則逾160年歷史，按廟內現存一具古銅鐘上刻有清道光二十七年的文字記載，推斷應建於1842年香港開埠前後。

文武廟供奉的主要是文昌帝張亞子和關聖帝關羽，代表彰顯文治與武功。19世紀時華人普遍仍抱有「生不入官門」的心態，每當出現紛爭，他們都不想到警署或法庭裁決，而是來到文武廟向神靈「燒黃紙、斬雞頭」立誓以示清白，此外不少華

人紳商也會來廟內開會議事或商討生意訂定契約等。文武廟採傳統二進式設計，分前後殿，中間加蓋天井。原於左側設有書院，但經道光三十年（1850年）及光緒十年（1884年）兩次重修後已拆卸，而右邊則加建一座「公所」。直至1994年，又於廟後加建善德宮，作爲供奉先人靈位的庵堂。該廟現由東華三院管理。

（新舊對照·三）

文：祁文

人紳商也會來廟內開會議事或商討生意訂定契約等。文武廟採傳統二進式設計，分前後殿，中間加蓋天井。原於左側設有書院，但經道光三十年（1850年）及光緒十年（1884年）兩次重修後已拆卸，而右邊則加建一座「公所」。直至1994年，又於廟後加建善德宮，作爲供奉先人靈位的庵堂。該廟現由東華三院管理。