

國歌紀念廣場落戶申城

歷逾70載風雨 後人細說坎坷



田漢之子田申在回憶當年父親的故事時說：「國歌和我父親的命運差不多。」（本報攝）

國歌詞曲作者田漢、聶耳的親屬，向國歌展示館捐贈的《義勇軍進行曲》創作手稿亮相（中新社）



9月25日，中國國歌紀念廣場在上海楊浦區荊州路正式落成，坐落在廣場西南面的國歌展示館也於同日正式開館。在當天的開館儀式上，田漢、聶耳的親屬向國歌展示館捐贈了《義勇軍進行曲》創作手稿等珍貴資料。田漢之子田申回顧父親作詞的《義勇軍進行曲》成為中華人民共和國國歌前後的坎坷起伏，他感慨地說：「國歌和我父親的命運差不多。」

【本報實習記者袁媛、康利坡北京二十五日電】

中國國歌紀念廣場坐落於當年電通公司拍攝電影《風雲兒女》的攝影棚舊址，由田漢作詞、聶耳作曲，並成為新中國國歌的《義勇軍進行曲》，原是《風雲兒女》的主題曲。多年從事影視業、曾是楊浦區政協委員的錢峻，深知國歌與此地的關聯，遂提議在此建國歌紀念廣場。

新落成的國歌紀念廣場佔地約2.7萬平方米，是一個大型開放式圓形廣場。廣場中央矗立着經過戰爭和歷史風雲洗禮的國旗雕塑。國歌展示館坐落在國歌紀念廣場西南面，分為上下兩層，由序廳、國歌誕生廳、國歌紀念廳等六個部分組成。據悉，該紀念館運用目前世界先進的48聲道環形影院等最前的高科技多媒體技術，通過400多件文物、文獻和歷史照片，全面展示《義勇軍進行曲》誕生的背景和過程，及其傳唱和影響。

毛主席拍板定國歌

在臨近中華人民共和國誕生60周年慶祝的日子裡，記者採訪了田申。他回憶說，當年父親與夏衍以東北抗日義勇軍為題材而創作了影片劇本《風雲兒女》，該劇的主題歌就是《義勇軍進行曲》。作詞的田漢不久就被國民黨政府逮捕入獄，譜曲的聶耳則不幸在日本溺水身亡。但隨着《風雲兒女》影片的放映，這支高亢激昂的進行曲迅速傳遍祖國大地，產生了巨大的影響力。

1949年新中國成立，周恩來建議以《義勇軍進行曲》為國歌，得到了許多人的支持。但也有人認為「中華民族到了最危險的時候」的歌詞不適合，要修改。最後還是毛澤東拍板。他說：「中國人民經過艱苦鬥爭，雖然全國解放了，但還是受着帝國主義的包圍，我們不能忘記帝國主義對我們的壓迫，我們要爭取中國的完全獨立解放，還要進行艱苦卓絕的鬥爭。我們要安不忘危，歌詞還是不要改的好，我看就這樣定下來吧。」

開國大典親聆聽

田申記得，9月27日晚上，他在永定路臨時指揮所裡接到華北特種兵司令員高存信的电话，說《義勇軍進行曲》已被決定為國歌了。那時，田申幾乎要興奮得跳起來。

「在開國大典的這一天，我帶領了一個坦克方隊，經過天安門。當軍樂團奏起《義勇軍進行曲》的時候，我禁不住熱血沸騰，眼淚頓時簌簌不斷地流下來。」田申說，「這是我此生最難忘的一天」。

「文革」初期，在批判所謂「三十年代文藝黑線」時，田漢被批為「黑線人物」，他作詞的國歌亦遭禁唱，《東方紅》在官方電台上非正式地取代了國歌的位置，而在外交場合則只奏國歌旋律，不唱歌詞。1966年底，田漢由「田漢專案組」監管、審查，使田漢的糖尿病、腎病和心臟病一併爆發，於1968年含冤死在301醫院裡。

78版國歌新詞曇花一現

1978年3月5日的第五屆全國人民代表大會第一次會議上，正式通過了國歌的「新歌詞」。但新歌詞只存在了四年多時間（1978年2月至1982年12月），在1982年12月4日第五屆全國人民代表大會第五次會議上，「新歌詞」被撤銷，恢復了田漢作詞、聶耳作曲的國歌原貌。而「文革」中含冤而死的田漢在此之前已得到平反昭雪。

於舊中國的黑暗中奏響革命時代的最強音，一路走向新中國成立，經受「文革」的坎坷，終於在改革開放後獲平反和恢復名譽，國歌和它的作者一同走過了風風雨雨，田申感慨地說：「國歌和我父親的命運差不多。」



國歌紀念廣場昨天在上海荊州路落成，國歌展示館同時開館（中新社）



《風雲兒女》電影海報

《揚子江暴风雨》劇照，聶耳飾演老人，田申飾演小孩



千年宮燈新工藝 抵四級風紋絲不動

【本報記者吳昊北京二十五日電】每逢節慶懸掛大紅宮燈是中國千年習俗。國慶60周年慶典上，大紅宮燈更是不可或缺的角色。國慶當天，60個大紅宮燈將懸浮在56根民族團結柱之上，彰顯喜慶氣氛。這些大紅宮燈都是高科技產品，不但抗雨防火，且能在四級風中紋絲不動。

這些懸浮的紅宮燈與廣場建築上高高掛起的傳統龍骨燈籠不同，實際上是內充氮氣的「大氣球」。氣球直徑五米，重20餘公斤。內層的氣囊使用的是耐壓性強的高空複合膜，並保證12小時以上不泄氣。燈籠的外面採用了回收衛星用的降落傘的航天材料，不僅堅硬，而且具有阻燃性。燈籠內側也進行了防水處理，雨水淋到燈籠上不會滲透，燈籠自身重量也不會因吸水增加太多而影響懸浮效果。

60個大紅宮燈的外觀參照了天安門城樓的宮燈比例設計。紅宮燈外觀上下各繡有六朵金色祥雲，經線方向裝飾有金色線條，象徵天順地順、天地人和。為了防止下雨時黏貼的圖案被打濕脫落，祥雲、金線等外部裝飾被直接縫製在燈籠外表面，渾然一體。

千斤鎮鐵穩定宮燈

為了突出國慶慶典的莊重，這些燈籠要在廣場空間沒有附着物懸掛的情況下，僅僅依靠拉繩的角度實現平衡，在空中紋絲不動。

一直致力於航天器回收著陸、航天器複合材料成型等領域研究的中國航天科技集團公司五院508所，承擔了慶典廣場的大紅宮燈製作任務。為了讓宮燈穩定的懸浮空中，508所首次用了交叉網狀的拉繩組合，並把以前宮燈的四點固定變成五點。五個點處的拉繩都拴上了重200公斤的鎮鐵，共計1000公斤的鎮鐵來拉住宮燈，保證宮燈只在平面移動。此外，固定宮燈所用的拉繩，也是由用於降落傘傘帶、傘繩的特種紡織品製成。它的單根強度在一噸以上，而且耐刺、耐熱，重量還輕。

為了試驗宮燈的抗風效果，508所曾多次去海邊地區模擬國慶當天可能出現的各種特殊天氣，進行抗風、抗雨等驗證試驗。結果證明，這些大紅宮燈可以在四級風中紋絲不動。



廣東國慶彩車主創人員熊健介紹彩車總體情況（本報記者 黃實儀攝）

粵彩車「領潮爭先」

【本報記者黃實儀廣州二十五日電】以琶洲會展中心為主體，屋頂幻化為藍色海浪，五條金龍「猛龍出海」，動態前進；水珠飛濺，顯示龍舟於碧海雲天長風破浪的動力強勁……廣東省文化廳24日舉行新聞通報會，副廳長杜佐祥介紹了廣東國慶彩車設計的總體情況。

廣東彩車長15米，寬6米，高8米，以「領潮爭先」為主題設計，展示廣東「敢為天下先」、勇領中國改革開放先潮的勇氣和精神，整體造型採取現代高科技和技術製作，加以聲光電相配合，凸顯出五條金色「猛龍出海」，氣勢磅礴。

彩車底部以琶洲會展中心為主體，底部表面以藍色海洋、白色浪花為基本色和主題圖案，由400塊鋁合金翻板組成，重複規則地翻轉運動，形成波浪起伏、滾滾向前的效果。頂部是五條金龍動態前進，展現廣東未來的發展方向和趨勢。

龍舟既是廣東的民俗，又含有競賽的意思，還能體現同舟共濟的拼搏精神。杜佐祥說，開兵儀式上，每條金龍上有六名龍舟手，他們身穿紅衣，渾身塗上金粉，按照設計動作奮力划槳向前衝。有趣的是，30名龍舟手都是旅遊學校廚師班的學生，為了使他們有足夠體力參加長時間的慶典，已組織他們進行體能訓練。



3600尊佛雕構成「樹佛」

河南省鄭州市建造了別具一格的佛苑，供人觀賞。苑內陳列3600尊「凹」字形彌勒佛雕，氣勢恢宏壯觀。有人稱其為「樹佛陣」。據了解，千尊「樹佛」是利用當地盛產的棗樹，根據樹的根和幹各種形態，雕刻神態各異的「樹佛」，是一種價值很高的根雕藝術品。3600尊彌勒佛表情各異，但皆以笑容示人，憨態可掬，令人如沐春風。

【圖文：本報記者 李景、柳海林】

國慶聯歡晚會 龍獅同台共舞

【本報記者楊清林北京二十五日電】國慶60周年聯歡晚會由各民族中心區聯歡和12個群眾聯歡區共同組成，由全國近六萬名民眾參與演出。首都國慶60周年北京市籌備委員會聯歡晚會指揮部群眾聯歡部部長阮蘭玉接受本報記者專訪時透露，各民族中心區聯歡中，將匯聚全國著名的龍獅舞同台表演，氣勢恢弘。

阮蘭玉說，中國傳統的獅龍舞將出現在聯歡晚會的第二篇章——《騰飛中國》中，全國著名的北獅舞、南獅舞，以及全國著名的百葉龍舞、大龍舞將同台表演，還有精彩的獅龍同舞表演，象徵中國如巨龍雄獅般騰飛於世界。

南北獅舞別具風格

獅舞表演中，流傳於中國北方廣大地區的北獅舞由河



漂亮的「百葉龍舞」在排練中（馬毅行攝）

北省滄州舞獅團80名演員表演，此次表演除了繼承了傳統的北獅的表演風格外，在獅子的表演技法、動作、造型上均進行了大膽創新，既傳統又別具風格。

流傳於廣東珠江三角洲地區的南獅舞，由於技巧難度大、造型獨特，由部隊的戰士出演，經過兩個多月的勤學苦練，演員們攻克了難度極大的南獅舞技藝，屆時將為全國民眾帶來南獅的精彩表演。

在傳統的龍舞表演中，有充滿了奇絕變化的百葉龍舞和舞技高超氣勢非凡的大龍舞表演。

百葉龍舞流傳於浙江湖州長興縣，它一反傳統的龍舞表現形式，把威風八面的龍與美好皎潔的荷花巧妙地融合在一起；在表演中，一朵朵嬌艷欲滴的荷花在一瞬間變成了兩條騰越翻滾的長龍，兩條長龍在荷葉的簇擁中又變化為六條大龍，充滿了荷花變龍，龍變荷花的奇絕變化。

大龍舞流傳於重慶銅梁縣，此次參演的兩條大龍長100米，在國慶50周年時，它的長度為50米，此次長度加長了一倍，它造型華麗，龍體碩大，舞技高超，氣勢非凡，在大龍舞表演過程中，融會了變臉的絕技，兩條巨龍在眨眼間由金黃色變成鮮紅色，這也是此次表演的一大創新。

此外，還有龍獅合舞的「燈籠龍和獅子舞」，由200人表演的燈籠龍和湖南鳳凰少武校100名少兒表演的獅子，氣勢恢弘的長龍和靈巧活潑的小獅子同台表演，非常精彩。

八民族鼓舞聚一堂

聯歡晚會另一大亮點是匯聚了八個民族的鼓舞，這些各具民族特色鼓舞將匯聚一堂，同台演出。



聯歡晚會指揮部群眾聯歡部部長阮蘭玉介紹群眾聯歡情況（本報記者 楊清林攝）

阮蘭玉說，在聯歡晚會的第一篇章——《和諧中國》，將匯聚漢族、藏族、蒙古族、維吾爾族、朝鮮族、壯族、回族、高山族的獨特鼓舞表演。

漢族鼓舞為河南開封地區的「盤鼓舞」、藏族鼓舞為流傳於藏族居住區的「背鼓舞」、蒙古族鼓舞為流傳於京、冀、內蒙古及東北遼寧等地的「太平鼓舞」、維吾爾族鼓舞為流傳於新疆維吾爾族居住區的「手鼓、鈴鼓舞」、朝鮮族鼓舞為流傳於東北朝鮮族居住區的「長鼓舞」、回族鼓舞為流傳於西北回族居住區的「鈴鼓舞」、壯族鼓舞為流傳於廣西自治區的「銅鼓舞」、高山族鼓舞為流傳於台灣阿里山高山族居住區的「竹鼓舞」。