

# 澳門賭業復元經濟腫脹

□黃康顯



金融海嘯爆發，澳門也被波及。但最近澳門賭業搶閘復元，收益大幅增長，且已超越拉斯維加斯，變成全球最紅賭城。澳門的賭業已主導了澳門的經濟，然而人均生產值雖比香港高近兩成，收入卻少了兩成多。這種經濟增長只可稱為一種腫脹現象。

在亞洲，澳門本來是一個微不足道的地方，因其人口只有五十五萬，既無金融地位，亦缺工業，靠賭業維生。無可否認，中國人較嗜賭，澳門剛好位處中國南端，往南是華人聚居的東南亞諸國。和香港比較，澳門只是個弟弟，人口達不到香港一成，面積佔不到香港半成。一般人慣稱「兩岸三地」，若給這位弟弟面子，才改稱「兩岸四地」。在北上中央領導面前，港澳都平等。中國人始終是厚道的。

說實在，香港也有不如澳門的地方。澳門是中國境內第一個有外國人涉足的地方，第一個對西方通商的口岸，第一個和西方接觸接受西方文化的城市。澳門有全亞洲最古老的教堂。早在一五九四年，澳門便建立第一所西式大學聖保祿學院，即今大三巴牌坊遺址，運作了二四一年之久，頒授了不少學士以至博士學位，全盛期有學生六十至八十人，其中的湯若望還曾是明末皇室的科學顧問。澳門也有聯合國認可的歷史城區。這方面香港做得到嗎？

## 數百年歷盡滄桑

話又說回來，澳門做不到的更多，澳門開埠雖比香港早近三百年，但只是因緣際會。早於一五三年，明末政府已在澳門有所作為。也早於一五五七年，葡人將賭銀作地租，取得定居權，令之前的開埠工作更為順利。一五七八年，澳門已有人口

一萬，是葡人在亞洲的主要商埠、宗教中心。一百年後，葡萄牙的帝國沒落，澳門也隨之低沉下去。

一八三五年，澳門有人口三萬七千人。一八六年，香港人口增加至十一萬五千多人，澳門才有人口七萬左右。原因是澳門港口比不上香港的深且闊，加上當時英國如日方中。一九一〇年，澳門人口只增加至七萬五千左右，香港人口卻多達四六四二七七人，是澳門的六倍多。澳門第一次可和香港比較，是在中國內地陷入戰爭期間，澳門人口由一九三六年的十二萬增加至四十萬左右，和香港的數字相若。戰爭一過，澳門人口又立即減少一半，香港反而倍增。一九四九年後，香港人口更多次倍增。一九八一年，澳門人口不足二十五萬，香港卻增至近五百萬，是澳門的二十倍。至於貿易額與存款量，港澳更不成比例。

一八四七年開始，賭博在澳門合法化。早期的賭王如傅德龍、高可寧等都是澳門人。一九六一年開始賭博企業化，由一個集團主理，向政府交稅以外，也附帶催化了旅遊業發展，基建也隨之興旺。但主其事者大部分都有香港背景，一切經濟成果，澳門人未必享受得到。澳門於一九九九年回歸後，賭權一開三，由香港、美國與馬來西亞商人瓜分。賭權多元化後，二〇〇四年澳門的經濟開始飛躍，二〇〇七年達到高峰。這次高峰是否真正的頂峰呢？

## 個人遊挽回頽勢

一九九六年，香港的人均生產值差不多是澳門的一倍。在上世紀六十年代，這個差距不只一倍。在一九九二年，香港的遊客佔澳門整體的八成，澳門的經濟差不多操在港人手裡，澳門人很多都去香港找出路。但自澳門回歸以來，情況急劇變化。首先是一九九七年，香港遊客只佔澳門整體的六成三，因為台灣遊客經澳門轉往內地者激增，踞澳門遊客榜第二位。自二〇〇三年七月二十八日起，內地推動多個省市去澳門作個人遊。二〇〇七年，內地遊客佔了澳門遊客的五成半，香港遊客佔三成，台灣遊客僅佔半成。此外，賭權開放，帶

來美國及大馬等地的資金，港資份量佔不到一半，港客已不再成為澳門的主要賭客。

一九九九年澳門回歸，澳門的人均生產值和台灣相若，卻是香港的五成六，原因是自亞洲金融風暴以來，香港的人均生產值比澳門跌得更厲害；澳門人平均生產值只是新加坡的五成稍多；和亞洲首富文萊比較，更只是三成六。

由小弟弟變大阿哥，只在四、五年間的事。二〇〇四年澳門人均生產值的增幅高達百分之二十七點二，〇五、〇六、〇七年的增幅分別是百分之七點五、十八點三及二十六點六，四年的增長便是百分之二百三十四，遠高於整個中國內地，也是全球之冠。

## 居民收入未增加

二〇〇六年，澳門的人均生產值高達二十三萬九百澳元（一百港元兌一〇三澳元），略高於當年香港的二一九二一四港元。〇七年又增加至二十九萬二千二百澳元，比香港的二三九六〇一港元高出一成八。最令人驚訝的是澳門這數字首次比新加坡與文萊高，成為亞洲首富，全球排名二十名內。若照此比率遞增下去，不出數年，澳門會躋身全球的十大。〇八年九月，全球金融海嘯爆發，澳門也被波及。但最近，澳門賭業搶閘復元，收益再大幅增長，且已超越拉斯維加斯，變成全球最紅賭城。

有一個很明顯的現象，是澳門的賭業已主導了澳門的經濟，〇三年的賭場只有十一個，〇七年已增至三十一個，賭桌由四二四台增加至四三一二台，增幅超過十倍，同期毛收入增加了近四倍。佔生產總值的比重，由〇三年的百分之四十七點六九增加至〇八年上半年的百分之八十五點三四。一九九九年只佔百分之二十五點三八。佔財政收入的比重，一九九九年與〇三年分別是兩成、六成八，〇八年上半年竟然是百分之八十五點三四。所佔就業人數，一九九九年與〇三年分別是一成以下及一成稍多。但到了〇八年上半年，竟然高達兩成半。

那麼，澳門人的生活又有沒有改善呢？〇三年的中位數字收入是四八〇一澳元，〇七年增至七八〇〇澳元，增幅六成。但同期樓價與租金的升幅不只六成，還有澳門的人均生產值比香港高近兩成，但收入卻少了兩成多。這種情況的經濟增長，只可稱為一種腫脹現象。

作者為資深教授，博士

國慶演出細膩入微

上官泰英

隆慶祝祖國大壽

由於凝聚力強，該會在香港回歸、京奧、四川汶川大地震等歷史事件中，都表現突出，為愛國、愛港事業作出了自己的貢獻。在這一次新中國建國六十周年的慶祝活動中，更將主題擬定為《祖國與我》，且發動校友，用一個爲時約半小時的大型歌舞去表現，甚爲精煉生動精采，廣獲好評。

華大校友會理事會的成員都是由一批熱心活動的校友組成，而幾任的會長，都是經過充分醞釀和反覆協商之後，提出候選人再由全體會員投票選出。因此歷屆的會長都是由一心奉獻群體的熱心人擔任。這和一些充滿紛爭、拉一幫打一派、將裙帶關係、利益關係而把未必適合的人士拉入社團的人和社團完全不同。有的社團更由一些個別長期把持。正因爲是真正爲校友會服務的，校友會一發動起來，舉辦校友逾千人的活動並非難事。九月十二日該校友會慶祝國慶六十周年的晚會就以《祖國與我》命名，獲得好評。

主題定得好不好，體現着一個組織的思想水平。《祖國與我》不大不小，卻能將國家和我的關係演繹和發揮。這裡的「我」具有多重含義。可以是個人的「我」，也可以視爲華大一間大學、華僑一個群體，甚至是香港。由於充滿了思索和發揮的空間，一經提出，就獲得理事會大多數、諸名譽會長等的大力認同和支持。最感人動的是，爲了「只許成功，不許失敗」，從構思到執筆編劇，就密密閉會，反覆將劇本修改，才基本定稿；又集中了編舞者的集體智慧，不斷地開會研究和練習。在有了整體歌舞的雛形之後，居然向康文署屬下的體育活動室租用了場地八、九次彩排。其中所動用的演出者和台前後工作者的人數多達百餘人。每一次彩排，會長都親來參觀指導，一直到結束才離場；每一次彩排，幾乎都年超過六十歲以上的校友均準時來到，出席率達九成五以上。這樣的熱情參與，遠非金錢所可以衡量的！

## 華僑尤生眷念之情

《祖國與我》屬於華大一個校友會自編自導自演的綜合性節目，由大合唱、小合唱、獨唱、雙合唱、獨舞、群舞等組成，中間由朗誦過渡和串起。內容是什麼呢？由於演出之前反覆修改和協商，半小時的歌舞既精煉，主題又突出。它以充滿激情的節奏反映了新中國的成立給海外華僑帶來了希望，祖國的強大令華僑感到開懷；尤其是重點反映了上世紀六十年代某些國家掀起排華浪潮時，祖國安排接僑船接華僑歸國，令海外孤兒（華僑）始終有娘眷顧的感人事景，還重現了當年令人難忘的校園生活，以及來到東方之珠——香港之後，在各行各業拚搏奮鬥，爲香港做出貢獻的生動情節。無論構思、獨唱、獨舞及群體合唱，這綜合性的《祖國與我》都達到了專業水準，全場近八百與會者都平心靜氣，全神貫注，欣賞演出。一直到晚會結束，大部分校友仍沉浸在當年的青春激情中，久久不願離席。

這個富有創意和激情的節目也詮釋了爲什麼絕大部分在港的華僑愛國的原因。他們能夠將自己和國家的關係擺在正確的位置上，和國家對華僑有恩情不無關係。當然，當年的華僑學生在十年動亂後不少又回國了，對錯誤的某些政策和做法不是沒有意見的。比如上山下鄉就是錯誤的知識分子政策。在慶祝活動中，居然有其他社團也將這一段用歌舞去重現和表演，叫人咄咄稱奇和費解。對於歷史，我們不是應該好好判斷和有所取捨嗎？

作者為資深出版人，作家

## 議論風生

ON AIR

。大多數市民支持港台繼續保持政府部門身份得以實現，港台一直以來訴求強烈的編輯自主得以延續，港台員工對前景和個人利益的擔憂得以解除，形成各取其利的贏面。港台在前景明朗之下，需要着手強化實現目標，也就是說，在政府這一決定促動下，港台應視此爲新的起點，新的臺階，而不應將之視爲捧鐵飯碗，減弱創新和發揚優秀傳統的庇蔭傘。

## 大步跨上數碼台階

究實，早前有評論指出，港台問題的爭論如果不盡快告一段落，在數碼廣播發展一日千里的形勢下，受到的衝擊將會十分大，除了數碼化進展受擋置嚴重之外，技術革新也可能受阻而面臨受淘汰的處境，這正是爲什麼盡快定位可以令港台走出不明朗陰影，重獲新生而顯示活力的關鍵。

在港台與政府新的約章下，港台明顯得到編輯自主和激勵員工士氣的保障，這兩個一直引爲爭論的焦點問題，現在都已明確下來。因此，擺在面前的新焦點便應轉移到如何革新、大步跨上數碼新形勢發展上。特首曾蔭權表示，未來港台必須開展數碼電視及數碼電台服務，而且要推動社區參與廣播，提供多種文化節目、轉播國家電視電台節目。這樣的追求目的當然爲了讓市民可以享受到更多、更高質素的港台節目，而這一目標在港台解除了束縛之後，便應在原來的製作風格上踏出新的步伐，盡快落實特首這幾方面要求。

因爲港台是政府部門，它與民營的商業性質電台

港台的發展前景，在社會引起爭論已有一段時間，最近政府終於拍板，讓港台保留政府部門身份，繼續爲市民提供公共廣播服務，此舉明顯達到了「三贏」局面

必然要有所分別。回顧香港回歸十二年來，港台依然對推介內地廣播節目的重視程度不足，現在是時候作出一些嘗試式的改變。譬如首先轉播一些內地電台、電視台的綜合性節目，不要拘泥於某些民營電視台只轉播內地電視劇集的做法，大膽走新路，大膽轉播包括時事、評述、民生、政治動態等各方面節目，相信對增強港台在市民心目中的認受度正面回響。

對於港台繼續保持政府部門身份從社會反映出來的情緒看，多數認爲此舉對港台員工的生活起着正面保障作用，是奠定港台未來朝着數碼發展的重要人才環節，但也有人認爲這是港台回復原地踏步的做法。此前關於港台要求改革的聲音，似乎是不應過分偏重讓港台脫離政府架構，尤其是港台員工因失去公務員待遇表現了突出的情緒困擾。但現在持這種意見的人又轉了一個彎，以新的似是而非的說法謂「港台又回復原地踏步」，對這情況表示不滿，難免有一點混淆視聽的味道。很明顯，在政府作出決定之後，不論社會還是港台員工的情緒都有了正面變化，「回復原地踏步」的套詞就顯得有點前文不對後語了。

## 顧問委員會收集意見

爲了協助港台更好地了解市民的訴求，特首建議成立顧問委員會。顧問委員會的功能是收集和反映社會各個階層對港台的意見、期望、建議和要求，以利港台更好地向市民問責，並以此爲動力，爲未來港台面臨的跟隨數碼發展新形勢作出改變奠定堅固基礎。

此外，政府還會爲港台物色新的硬件配套，港台會遷往將軍澳新廣播大樓。新的廣播大樓不但令港台有更大的大展拳腳的地方，而且可以爲發展數碼廣播提供技術優勢天地。有心水清的評論員已指出，政府此舉明顯爲了讓港台問題「一鋪圓滿解決」，不想再引起爭論不休的情況，而更大的目標則在於讓港台在電視製作及電台廣播上跟貼世界科技形勢。政府要求港台未來着眼於三大重要任務，一是提升數碼廣播能力，推出合適數量的電台頻道；二是開辦播放服務少



詹培忠出席港台節目《議論事》，討論反對派應否推行「五區請辭」。詹培忠指出，香港並非一個獨立國家，而是中國領土一部分，反對派「可以向中央爭取民主，但不可以有衝擊中央政府的舉動。」

至於是否支持「五區請辭」方案，詹培忠強調：「『泛民』有作出任何行動的自由，不過我認爲，他們無必要做一些煽動群衆、對社會沒有建設性，只是爲擴政治本錢的行爲……而且『五區請辭』根本就有乜作用，如果『泛民』有本事二十三個集體辭職，我都會辭退一份。」

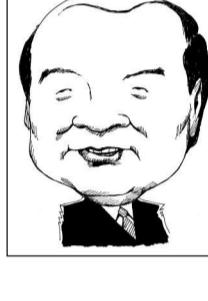
對於詹培忠的挑戰，出席同一節目的民主黨主席何俊仁語無倫次回應稱：「如果你認爲中央不會容許香港有民主，就不要叫台灣回歸，現時台灣都有民主，你是否要台灣放棄民主回歸中國。」事實上，支持香港依照基本法規定發展符合香港實際情況的民主制度，是中央的一貫立場。中央也不要台灣放棄民主才實現兩岸統一，一九八三年七月，鄧小平已經說：「祖國統一後，台灣特別行政區可以有自己的獨立性，可以實行大同不同的制度。」何俊仁的一派胡言，掩飾不了民主黨不願也不敢集體辭職的取態。

## 不敢總辭 虛偽之至

詹培忠一針見血指出，反對派「夠膽就總辭，唔好話邊五個，再講邊五個就唔公平，唔總辭就唔好再出聲」。民主黨要到十一月才能就「五區請辭」表態。何俊仁表示，辭職與否是重要的問題有必要充分及嚴肅討論，目前「唔係問我哋辭唔辭，應該問曾蔭權幾時辭職」。何俊仁唔夠膽總辭，但又要出聲，顯得很虛偽。

何俊仁稱，「泛民」需要研究總辭背後的風險，道破了民主黨唔夠膽總辭的原因。民主黨評估貿然於十一月「五區請辭」，只會有輸無贏；加上多名反對派無黨派議員摸底後，發現二十三人總辭根本不可能實現，最後可能頂多十七人總辭。何俊仁對反對派在決定採取「五區請辭」的方案時，必須考慮一些實際的運作困難，當中包括補選的投票率較低，極有機會令反對派候選人在補選中落敗，而反對派必須保持實力。實際上，若民主黨參與「五區請辭」再補選，民主黨將由反對派立法會第一大黨淪落爲一個小黨，詹培忠着其唔敢總辭就唔好再出聲，點中了何俊仁的死穴。

何俊仁唔敢總辭又要出聲，他提出的「解散立法會」，是一個徹頭徹尾的假議題，因爲政改方案是憲制安排，是否否解散立法會，主動權在特首。



## 「瞓眼瞓」車禍又一宗

白 沙



早前發生的一宗車禍，北大嶼山高速公路一輛滿載機場下班員工的巴士，司機因爲「瞓眼瞓」導致三死二十四傷，慘劇印象還沒有在市民心目中消退，近日又發生了一名私家車司機凌晨在新田公路駕車途中懷疑「瞓眼瞓」，令車輛失控衝到鄰線，狂撞路中停泊的「箭咀工程車」尾部，車頭爛如廢鐵。雖然這次幸運，司機只是輕傷，但這種因「瞓眼瞓」而釀成的車禍，卻再次引起坊間熱議，認爲要減少因「瞓眼瞓」而導致的車禍，有必要處罰司機。

據有關資料顯示，由於駕駛不留神而導致的車禍，一般以私家車爲最多。以近六個月來的資料分析，不難看到因爲「瞓眼瞓」而造成的車禍何其嚴重，肇事最多的是私家車，達到三百三十五宗、的士一百八十六宗、輕型貨車一百四十四宗，公共巴士也有八十六宗。夜間出現的車禍，多以「瞓眼瞓」爲主要誘因，這與不少香港人過了深夜才休息的不好習慣大有關係，一些人更不過午夜不會睡覺，除了對身體有不好影響之外，在過分疲勞之下駕車回家很容易造成意外。

雖然巴士公司司機有「精神飽滿才駕駛」的訓示，但還是偶爾發生巴士意外事件。至於私家車，這方面沒有具體條文監管，只能依靠個人的自覺性，這才是導致私家車司機因爲「瞓眼瞓」而屢屢發生車禍的原因。如何減少乃至杜絕這類事故，這裡提供兩個意見：一是立法會宜立法強制職業司機定期健康檢查，定時跟進駕駛課程；二是個人駕駛需要注意自己的能力及精神狀況，像深夜開車就要評估是不是精神欠佳，千萬不可輕視「瞓眼瞓」之害，這點政府需多做宣傳提醒駕駛者。

雖然巴士公司司機有「精神飽滿才駕駛」的訓示，但還是偶爾發生巴士意外事件。至於私家車，這方面沒有具體條文監管，只能依靠個人的自覺性，這才是導致私家車司機因爲「瞓眼瞓」而屢屢發生車禍的原因。如何減少乃至杜絕這類事故，這裡提供兩個意見：一是立法會宜立法強制職業司機定期健康檢查，定時跟進駕駛課程；二是個人駕駛需要注意自己的能力及精神狀況，像深夜開車就要評估是不是精神欠佳，千萬不可輕視「瞓眼瞓」之害，這點政府需多做宣傳提醒駕駛者。

## 批評應建基於事實

至於尚有百分之二十支持度的須以新的廣播機構代替港台的政府部門身份的看法，最明顯是以講求市場需求的私營廣播構運作爲基點而提出，但這樣的基點容易令港台流於一般營運電台，反映不了港台扮演的代表香港市民和監管政府的角色。