

## 拆骨留皮 推廣創意

## 環保藝術家變雨傘成燈籠

【本報訊】記者洪捷報道：香港是一個經常打風落雨的城市，無可避免地使用雨傘，香港也是一個陽光熾烈的城市，追求美白及健康的人，也會打起雨傘。可是，回想一下，大家不小心在車上遺失雨傘，又或者因破舊而隨手拋棄雨傘，是否覺得理所當然？若你發覺雨傘可環保再造，化身成美麗的中秋燈籠、環保袋、時尚手袋、工作圍裙、雨襪、遮套、帳篷及美化裝飾，又會否感到後悔？日本的新晉環保藝術家井上萌子，在這個中秋節，為港人帶來最新雨傘布拼貼燈籠，讓人們有得看有得玩。

## 雨傘布巧製綵燈

防水的帳篷。那張第一件用雨傘布造成的床單，我拿去交功課，老師看了也感到詫異，但他卻鼓勵我將作品在學校的畢業展覽上展出。」

井上萌子這次來港，是應一間商場之邀，用雨傘布創作充滿時尚風格的中秋燈籠。記者問她對中秋有何感覺，她不好意思地笑起來，卻又坦白地說：「在日本，那是幕府時代的事了，現在已不是我們重要的節日，我只是知道中秋節吃月餅，一家大細聚在一起賞月。」這已足夠，她花了一百三十多把雨傘的布，約一個月的時間，縫製了一個高約八呎的玉兔燈籠及觀星帳篷，可以讓人走進去度中秋賞月，還有閃亮變色的燈光烘托氣氛，既浪漫又溫馨。另外還有七彩蘑菇屋、可愛的花卉、創意風格的星星及月亮。

井上萌子用雨傘布縫製成的物件，都保持著雨傘布的三角形構圖。她說，這是要保持雨傘的原形，讓人們一見到，便想起被自己拋棄的雨傘，而懂得珍惜。

## 設計縫紉享受樂趣

由於這次用的雨傘布數量很多，差不多已把她家中的雨傘布存用光，所以一來到香港，井上萌子便急不及待看看有沒有拾雨傘的機會。井上萌子說：「香港的雨傘，有好多都是防UV，同時是銀色布質，雖然日本有防UV的雨傘，一般都不會用銀色布質。當然，現在日本人所用的雨傘，大部分都是中國製造的呢。我們日本人用雨傘時分得很清，會分別專門用擋太陽及遮雨用的傘子。」



不同形狀的燈籠，圖案顏色柔和  
(本報攝)



▲井上萌子設計的「型格觀星帳篷」可讓一家人或情侶在裡面觀星賞月，她揹着的袋子也是雨傘布所製  
(本報攝)

## 推動環保也講創意

井上萌子希望通過自己的構想推動環保，既設計雨傘布再造的美麗用品，又開設工作坊教人們如何把雨傘布重生：「我的一些朋友，他們的雨傘壞了，也來請我教他們如何製成一個袋，我也樂於在工作坊教大家怎樣再造雨傘布，因為只有大家懂得雨傘可以再用的方法，便不會隨意拋掉雨傘，只會購買新的東西，達到環保目的。但願有一天，人們都善於把雨傘布再造，到最後我沒有雨傘可拾，反而是最開心的事。到那時我可以想另一些環保的創意來設計。」

井上萌子坦言，自己的設計未必能賺到很多錢，所以畢業後就算希望發展成事業，也不一定可以做到，但不管怎樣，也會以做義工的形式，去繼續推廣這種創意。

井上萌子「潮灘雨傘燈籠展」今天



▲在工作坊上，井上萌子會教參加者用雨傘布製作時尚燈籠  
(本報攝)



▲玉兔大型燈籠可發出閃亮變色燈光  
(本報攝)



▲海口市委宣傳部長劉慶聲宣布畫展開幕  
(本報攝)



▲觀眾在展場參觀畫展  
(本報攝)

## 海南畫展充滿地方特色

【本報實習記者高靖海口二十八日電】慶祝建國六十周年系列慶典活動之一，由中共海口市委宣傳部、海口市文體局共同主辦的「美麗海南」畫展，今天上午在海口市群衆藝術館開展，展期為七天。這是海口畫院第二十次院展，共展出三十五名專職畫家和特聘畫家的中國畫、油畫、版畫、水彩畫等作品五十幅。

此次展覽的作品，大都是畫家們深入城鄉採風寫生創作的，這些畫作不僅包含了對海南過去的記錄，同時也是對海南未來前景的展望。通過描繪海島的碧海藍天、黎族風俗、漁家風情、南洋建築等具有海南人文特色的作品，生動地展示了家園的滄桑巨變和多姿多彩，突出了海島文明、開放、美麗的魅力。同時也起到了宣傳和提高海南國際旅遊島知名度的作用，讓更多的人從美術的角度了解海南，熱愛海南。

二十一年來，海南藝術家群體自覺融入時代潮流的創作實踐中，不斷拓寬自己的藝術道路，創作一大批具有海南地域風格特色的精品，這些作品以其鮮活的藝術感召力和藝術生命力為世人所矚目。特別是第十一屆全國美展各類畫種入選數量的猛增，成為海南美術事業一個亮麗的光輝和新的里程碑。這足以說明，海南的美術必須根據自己的省情，堅持以本土文化、地域特色的學術創作來創新各種活動，才能促進海南文化藝術大發展大繁榮。

通過此次展覽，海口畫院將選送一批具有思想性、藝術性的優秀作品，作為一份珍貴的獨具本土特色的禮物，為祖國六十周年大慶獻禮。

## 藝術賞析

## 圖文並茂賞歙硯

本報記者 洪 捷

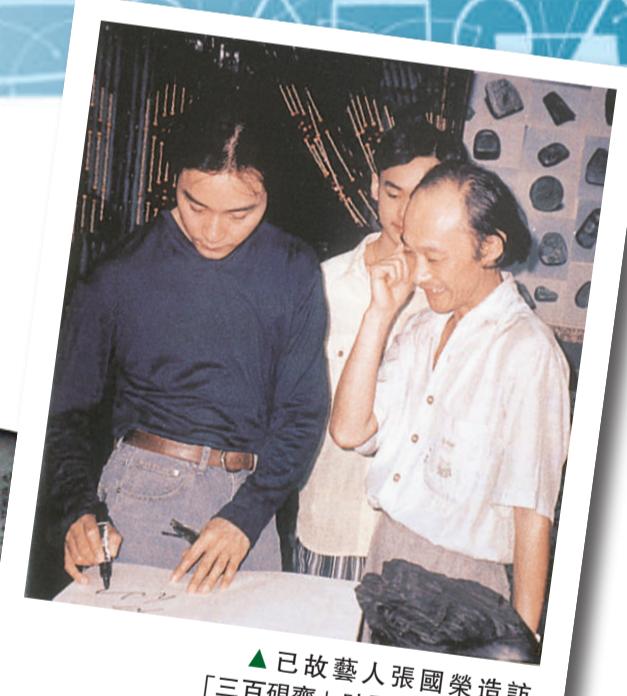


▲周小林很注重歙硯整體的藝術韻味，這套「提盒三視」，精配金絲楠木鑲紫檀大漆提盒，令歙硯內外兼美



吳作人，為其歙硯店「三百硯齋」命名及「歙硯第一家」題字。字裡行間，讀者可以了解到，周小林對於歙硯的熱愛，絕非一般營商生意的功利，而是把整個個人、學養、創意、智慧都傾注其中，才能製出結合中華詩書畫篆刻、雕刻等多種元素藝術的歙硯。

至於《歙之國寶》三百硯齋資料選輯，則以圖文並茂的形式，記載了三百硯齋的發展，當然少不了其「威水史」，如前國家主席江澤民也親往三百硯齋參觀，還有國家副主席習近平、國務院副總理回良玉、全國政協副主席董建華夫婦、新加坡內閣資政李光耀、泰國公主詩琳通、前日本首相橋本龍太郎，還有李嵐清、錢其琛、尉健行、李鐵映、唐家璇等高官，全國殘聯主席鄧樸方，各界名人如邵逸夫、饒宗頤、楊振寧、陳香梅、張國榮、葉國華、蕭淑芳、賴少其、范曾、喬羽、李寧



▲已故藝人張國榮造訪「三百硯齋」時題字

▲古坑金星量眉紋《搢箋情緣》，訴說着江南採茶女用箋搢着嬰孩去幹活的溫馨故事

## 《歙之國寶》

## 古雅現代共冶一爐

黃山腳下的屯溪老街，是一條並不寬敞的古老街道，兩旁不少店舖散發着文房四寶的優雅韻味。黃山特產的歙硯，不僅吸引文人雅士，也吸引國家領導人、藝術家、明星、名人慕名前來，他們來到屯溪老街，要造訪的往往就是著名的三百硯齋。

周小林，以精選的硯料、獨創的設計及巧妙的工藝，迎來不同階層的參觀者，也將歙硯推廣至世界各地。為了讓歙硯這種中華瑰寶與愛好者分享，周小林把自己的作品、藏品公諸同好，出版《歙之國寶》三百硯齋歙硯清賞及資料選輯，通過詳盡的資料及精美的圖片介紹歙硯藝術。

雖名為「三百硯齋」，但周小林的歙硯收藏量止三百件，僅是古坑硯石，現藏已有數千方。他喜歡自己構思、創作，讓原始的硯石呈現古雅氣息，又含現代線條簡約的氣質，他又聘請了手工精良的年輕硯石雕刻師，去展現不依傳統的風格。除了硯的正、反兩面，連硯的盒子也精益求精，用最好的木材如楠木、紅豆杉、黃花梨以至紫檀等，以最佳的漆料、優秀的技巧，為每一件歙硯度身訂造「安身」之所。

在《歙之國寶》三百硯齋歙硯清賞部分，讀者可以通過圖片，觀賞周小林



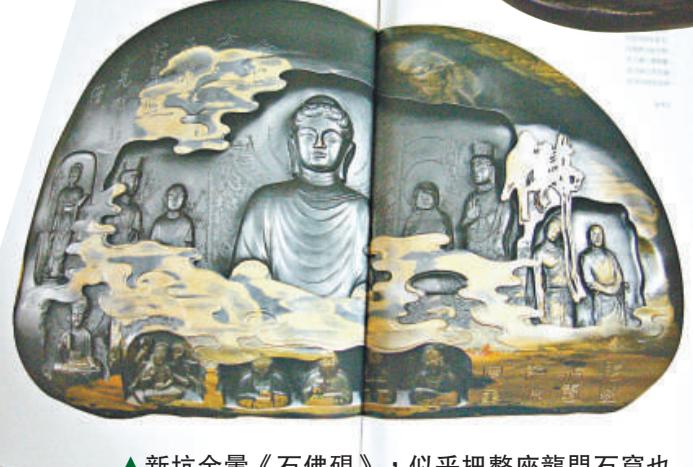
創作的歙硯一百多件，包括硯的正、反面，還有拓印版本，令歙硯的紋理呈現得更清晰，此外，當然少不了裝硯石的各種盒子。每介紹一件歙硯，都配以文字講解，如硯的主題、構思，還有展現作者文采的題詩，讓讀者感受到創作人對製硯的虔誠、珍重之心。

## 記載三百硯齋發展

在這本厚重的畫冊裡，還有周小林與讀者分享他開設三百硯齋的心志與歷程，他怎樣邀得著名書畫家



▲新坑金量《石佛硯》，似乎把整座龍門石窟也「搬」進歙硯中  
《唐人詩意硯》，意境幽遠



▲新坑金量《石佛硯》，似乎把整座龍門石窟也「搬」進歙硯中



▲畫冊中以拓印更清晰展現硯之美，這是古坑芙蓉溪珠皮仔料《松石神韻硯》



▲新坑上豐石《無弦萬古琴硯》，由石材的形貌獲得靈感，可說是因材施藝

等。另外也有不少介紹歙硯及三百硯齋的文章等。

刊登的歙硯，有些是國家領導人作為禮物贈送給外國元首，如送給日本天皇明仁的禮物；有些是周小林的精心傑作，如為慶祝香港回歸祖國而設計的《歸航硯》等。另外也有名家為歙硯的題詩，如吳作人、程十髮、陳香梅、韓美林、歐陽中石、劉炳森、劉旦宅、沈鵬及宋文治等。

這本資料選輯，也有配以圖片的文章，詳盡介紹歙硯由古至今的發展過程，歙硯仔料的形成與賞析，亦有歙硯坑分布示意圖，讓歙硯爱好者對這歷史悠久的工藝，有更深的認識，更懂得如何挑選及欣賞歙硯。

由周小林花了十五年編著的畫冊《歙之國寶》，由文物出版社出版。