

# 紐約蘇富比拍品亮相香江

## 畢加索騎士畫像估價九千萬港元



▲德庫寧的畫作《無題15號》是一幅抽象風景畫 (本報攝)



▲畢加索另一幅描畫其兒子的作品《兩歲的卡拉特和他的木馬》 (本報攝)



▲康定斯基的《戲劇性與溫柔感》 (本報攝)

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港蘇富比秋季拍賣會今日開鑼，在香港會議展覽中心的預展場內，陳列着各拍賣部分的拍品。在琳琅滿目的藝術品中，包括一批將於紐約蘇富比拍賣的歐洲印象派及現當代藝術作品。其中畢加索一幅繪畫騎士的畫像作品，估價高達八百萬至一千二百萬美元（折約港幣逾六千萬至九千萬港元），另一幅野獸派畫家梵東榮的作品，亦估價七百萬至一千萬美元（折約港幣逾五千萬至七千萬港元）。

### 梵東榮強烈色彩顯感情

蘇富比印象派及現代藝術部聯席主席 David Norman 表示，紐約蘇富比將於十一月四日舉行「印象派及現代藝術晚間拍賣會」，並於十一月十一日舉行「當代藝術晚間拍賣會」，今次來港預展的二十一幅焦點作品中，包括梵東榮、康定斯基、雷諾瓦、畢沙羅、莫奈、畢加索、安迪·沃荷等作品。

拍賣會圖錄的封面作品，是梵東榮（Kees van Dongen）作於1910年之代表作《年輕的阿拉伯人》。梵東榮與馬蒂斯、德朗等畫家因筆觸大膽、用色鮮艷狂熱，於1905年被稱為「野獸派」畫家。此畫作描畫一個北非男孩，畫家愛用高熱色調，常以紅色為主調，藉強烈色彩表達情感。作品估價七百萬至一千萬美元。

▲康定斯基的《戲劇性與溫柔感》 (本報攝)

畢加索一幅大型畫作《Busted homme》，靈感來自多位荷蘭畫家繪畫騎士或武士題材的畫作。畫中的騎士用粗獷剛勁的筆觸繪畫，表現出強大的姿態，當時畢加索在二十世紀畫壇享負盛名，這幅作品某程度上可以說是他自己的畫像。像這幅如此大型的畢加索作品，從未在拍賣市場出現過，因此，估價高達八百萬至一千二百萬美元。

同場展出畢加索另一幅描畫其兒子的人像畫作《兩歲的卡拉特和他的木馬》，估價五百萬至七百萬美元。畢加索曾創作兩幅以卡拉特和他的玩具木馬為題材的油畫，這是其中之一。此外，他亦畫了一系列卡拉特和妹妹芭路瑪的人像畫，反映出子女成長的喜悅與奧秘，成為畢加索的創作靈感。

### 康定斯基繪視覺交響樂

康定斯基（Kandinsky）的抽象畫作《戲劇性與溫柔感》，是多年來拍賣會中難得一見的包浩斯時期作品。這幅作品以幾何圖形與斑斕色彩交織出視覺交響樂，作於1932年康定斯基在包浩斯學院的最後數月，亦即納粹黨勒令關閉德紹市（Dessau）的包浩斯校舍前數月。作品估價六百萬至八百萬美元。

此外，還有雷諾瓦的《戴白色帽子的婦人》、畢沙羅的《波爾迪橋和奧利恩火

車站景致》、西斯萊的《阿讓特伊塞納河畔》及莫奈的《Clenauties》等作品。

至於當代藝術作品中，包括德庫寧（Willem de Kooning）的人物銅雕《巨身》，估價四百萬至六百萬美元。還有安迪·沃荷的早期素描畫作《無題（鈔票卷）》及霍克尼（David Hockney）的《加州藝術家收藏家》等作品。

### 另香港拍賣會今起舉辦

是次紐約蘇富比印象派及現當代藝術拍品預展，即日起至十月五日在香港會議展覽中心舉行。

香港蘇富比秋季拍賣會即日起至十月八日在香港會議展覽中心新翼展覽廳3舉行，包括「中國書畫」、「二十世紀中國藝術」、「現代及當代東南亞藝術」、「當代亞洲藝術」及「中國瓷器及工藝品」等拍賣部分。

在「二十世紀中國藝術」中，常玉的一幅《荷花與金魚》，估價一千五百萬至二千五百萬港元；在「當代亞洲藝術」中，蔡國強一幅《錢袋2號》，估價四百七十萬至五百五十萬港元；在「中國瓷器及工藝品」中，重點拍品包括明成化青花纏枝黃菊紋宮盤，估價三千二百萬至四千二百萬港元；「中國書畫」拍賣部分，重點拍品有李可染的《山林清音圖》，估價三百萬至四百五十萬港元。



▲蘇富比印象派及現代藝術部聯席主席 David Norman 介紹身旁的梵東榮作品《年輕的阿拉伯人》 (本報攝)

▲畢加索這幅巨作，估價八百萬至一千二百萬美元 (本報攝)

# 大型藝術展節後深圳舉行

【本報訊】記者毛麗娟深圳報導：經過一年的改造，走過十二年歷史的關山月美術館終於舊貌換新顏。據悉，從十月十一日開始，觀眾將可在從「高雅藝術殿堂」轉換到「共享藝術空間」的該館領略高水準的藝術設計魅力。屆時，「第十一屆全國美術作品設計展覽·設計藝術展」、「深港設計邀請展」、「關山月國外寫生專題展」等多場藝術展覽都將登場。

在煥然一新、明亮寬闊的展示大廳，一件件各式材質的服裝作品已經被穿在模特身上，向提前探訪的觀眾訴說衣的「情結」。無論是拉風式的大衣還是麻質田園式的長裙，當設計師的構想和靈感以實體作品的形式展示時，「設計」深入日常生活的細節便流淌開來。

### 彰顯設計之都魅力

深圳文聯主席董曉明介紹，「第十一屆全國美術作品設計展覽·設計藝術展」由四個設計門類組成，分別是服裝、平面、環藝、工業，展出複評作品四百六十三件，其中深圳作品五十七件。

全國美術作品展覽五年一屆，今次這屆恰逢建國六十周年，該展的設計藝術展是深圳去年被聯合國教科文組織授予「設計之都」後再次承辦全國藝術設計大展。展覽由國家文化部、中國文聯和中國美術家協會聯合主辦，深圳市委宣傳部、深圳文體局和深圳文聯承辦，由關山月美術館和華，美術館負責展覽。

### 深港設計產業加快融合

此外，以「融薈」為主題、寓意深港合作大前提下藝術設計的融合薈萃的深港設計邀請展也將舉行。香港十一名和深圳九名設計界精英將選取近年香港、深圳最為活躍、也最具代表性的設計公司和設計師作品五百餘件展出。

關山月美術館館長陳湘波介紹，這是深港設計界首次在美術館舉辦大型設計展，旨在通過對有形作品的展示，解讀兩座城市商業、文化的發展，以展開更廣泛的設計交流和對話。從多個角度探索設計的外沿，尋找既能讓兩地共同發展、又能保持生態多元性和體現各自價

值的創作領域。董曉明認為，香港設計業的發展經驗值得深圳學習，借助經濟社會的發展，深圳逐漸建立起設計之都的平台，並得益於緊鄰香港的滋養，而獲得較快的成長。他續說，隨着兩地在文化交流合作上的深入，近年香港設計師參加深圳大型設計展的人數逐漸增多，作品也呈現出你中有我、我中有你的兩地風格。他表示，深圳設計界非常歡迎香港設計力量來深拓展在設計產業上的發展空間。



▲設計展覽與參觀者「共享藝術空間」 (本報攝)

# 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 賞《姑蘇繁華圖》遊覽古城

本報記者 鍾麗明



《姑蘇繁華圖》的開卷描繪春日早上農民下田的情景

中國畫，向以文人畫主導，風俗題材的畫作不多，像《清明上河圖》及《姑蘇繁華圖》，被稱為「界畫」的畫作，地位不如文人畫。但在今天來看，卻是匠心獨運的經典巨製，國之重寶。

觀賞現於香港藝術館展出的遼寧省博物館藏《姑蘇繁華圖》，沿着長達十二點四米的長卷欣賞，讓人感受清代蘇州的繁盛面貌，細看當時民間生活與風俗習慣。畫中無數個景點，不但可以來個古今對照，景物背後也有很多有趣故事，香港藝術館館長（盧白齋）司徒元傑娓娓道來。

### 徐揚奉乾隆聖旨創作

《姑蘇繁華圖》是清代宮廷畫家徐揚以寫實手法描繪乾隆時期蘇州繁華的景象，該圖卷是乾隆第一次南巡後下旨製作的，歷時數載才完成。畫中人物約四千八百多個，樓房建築二千一百多幢，店舖二百六十多間，包羅五十多個行業。

司徒元傑介紹說：「雖然這幅畫卷名為《姑蘇繁華圖》，但它並沒直接畫蘇州，而是由蘇州城外的小村莊畫起，到山前村、靈巖山、木瀆鎮，畫至蘇州城時，只畫城門和城牆，轉至北塘河與虎丘而止。」

### 卷首清早 卷尾入夜

「一年之計在於春，一日之計在於晨，一國之本在於農」，在畫卷的開首，徐揚畫了山前村郊外農村的景致，畫中有花樹及農民下田，顯示時間是在春天及早上。至畫卷的結尾，繪畫山塘區，船隻及酒家張燈結綵，反映是晚上的時分，由畫首觀賞至畫尾，就如從早到晚遊歷了一整天。

蘇州是清代經濟重鎮，很重視紡織和染布業。在山前

村裡，有一些紡織小型山寨廠，當時已有婦女在家從事小型生產。

靈巖山相傳是西施住過的地方，是歷代皇帝遊覽勝地，並在這裡建行宮。畫中雖沒有畫行宮，但畫了一條御道，是專為康熙及乾隆而建的山路，這條山路經特別設計，使人不易滑倒，這條御道和亭子仍保存至今。

「木瀆」是太湖水道入蘇州必經之地，來到木瀆鎮，畫中食肆林立，招牌上寫有「饅頭」、「各式小吃」、「五葷大菜」、「包辦筵席」、「太史餅」、「桂花露」、「狀元糕」等，有些食品依然是今天的特產。有趣的是畫中一個和尚在當舖前化緣，畫家可能別有用意。還有船家站在船上吃飯，反映工作的忙碌。

在傳說西施洗過臉的香溪附近，有一個大莊園，稱為「紅紗山房」，是乾隆隨從借宿的地方，園中建有高台亭閣，正在上演戲曲。清代大富人家經常請戲班入園演戲，從畫中描繪演員挑擔子的情節，推測正在上演《白兔記》。

乾隆皇帝南巡，除了遊覽，首要任務是視察水利，在離開木瀆鎮的郊外地方，有一座瞭望台，用來記錄水漲情況，瞭望台旁邊放有一袋袋放糧食的物料，用以通風報訊。

在石塘裡，有一座湖心亭，是當地官員為乾隆南巡而建造的，因西湖有湖心亭，所以在這裡也建湖心亭，猜想乾隆會喜歡。但當乾隆皇帝來到後，卻不肯到亭子去，認為這做法勞民傷財和俗不可耐。

在進入蘇州城前有一座獅子山，山前正上演社戲（即神功戲），清代每年春天上演社戲酬神祈福，場面十分熱鬧

，畫中可見男女分席而坐，婦女都坐在偏廂裡。雖然清代的《姑蘇繁華圖》比宋代張擇端的《清明上河圖》中，街上多了婦女行走（《清明上河圖》全畫只有一個女子），但古代男女授受不親，人多的時候需分開坐。

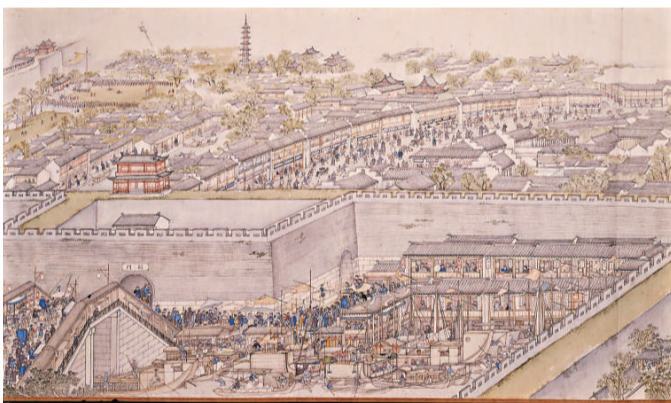
蘇州城牆周邊，市廛林立，氣氛越趨熱鬧興旺，棗市街上，有一間「三進齋」，招牌寫着「朝靴」，專賣官員進朝穿的靴子，另有一間名為「香水浴室」。蘇州是衙門之地，官員入城前都要準備好裝束。

從畫中繪畫的城門之一「胥門」，可見有一座「甕城」，是古代的防禦措施，就是城中有城，使攻城者被困甕中。

### 沒直接繪蘇州城內景象

在《姑蘇繁華圖卷》中，徐揚沒有直接繪蘇州城內的景象，而是讓人透過城牆，張看城內活動。他繪畫了城內進行府試的場面，考生並非排而坐。那不是正規的考場，而是借用衙門作為臨時考場。在考場外有一條至今仍有學士街，售賣狀元糕、考具、試卷，可見二百年前已流行買「pastpaper（歷屆試題）」。還有一間算命館，讓考生在試前看看自己的運程。

來到山塘區，有不少地道特產，如醃肉、藥材、珠寶首飾，而在虎丘一帶，則盛產蓆。有趣的是，畫家刻意畫了一條「專諸巷」（又稱穿珠巷）的小巷，原來這是畫家本人出生的地方。此外，畫中亦有五人墓，是明末反抗魏忠賢被處死的五人之墓，畫家將它繪畫出來，有政治含意。



在接近蘇州城的閶門一帶，有兩層高的樓房，反映這裡地較昂貴

是次「繁華都市——遼寧省博物館藏畫展」，展出遼寧省博物館珍藏十五幀明、清名畫，除了《姑蘇繁華圖》，展品尚有清代王原祁《西湖十景圖》、張鑑《瀛台宴圖》及明代仇英的《清明上河圖》等。展覽即日起至十一月二十二日在香港藝術館舉行。

（遼寧省博物館藏畫展，上）



▲蘇州城外的店舖，有售賣上朝穿着的「朝靴」



▲清代演出社戲時，男女分席而坐



▲徐揚繪畫了蘇州城牆內考試的場面（畫卷上方）