

毛主席瓷像出土記

奇昌富



2001 出土的站立背手式主席瓷像一

2001年4月的一天，我們正在洛南縣石門鎮搶救清理一座戰國木椁墓。深夜我們已經入睡，午夜時分，突然接到縣文化局局長韓冰打來的電話，他激動地告訴我們在保安鎮眉底村發現一尊大型毛主席瓷像！他說這尊毛主席像是1969年在景德鎮燒製的，其高4米餘，重1噸多，當時已有山西和河南的文物商販在那裡持幣爭購。在眉底村這樣一個秦嶺山中的偏僻小村，竟會冒出一尊巨型毛主席瓷像來，這令我們既驚且疑。第二天一早，我們迫不及待地趕到那裡。

地處秦嶺腹地洛水源頭的眉底村，只有稀稀落落幾戶人家。尾隨韓局長進村，我們很快找到了藏有巨型主席瓷像的李某。來到他家後院，李某叫來兩個年輕人從一間光線昏暗的小屋裡吃力地抬出一個碩大的白色頭像，我急切地抹去沾在上面的黃泥，眼前頓時一亮，只見主席神態莊重而祥和，似在高瞻遠矚，又似凝神沉思，惟妙惟肖，堪稱傑作。我們急切地問李某：「就這一件？沒有身子和腿?!」李某遂帶領我們在村外麥場中小山似堆起的松枝下抬出了瓷像的其餘兩部分。當時我們都面面相覷，真像是在做一個夢。

這尊站立背手式主席瓷像分三段燒製，每件上只陰刻「1號」、「2號」、「3號」標記，而無其他字樣。白胎，胎質粗疏，胎壁薄厚不一，最薄處3厘米厚，厚的地方約7.5厘米。胎內壁面可見清晰的布紋痕迹。通體施白釉，頭部釉層較薄，身體部分釉層肥厚，釉面滿布棕眼，起橘皮皴，釉下多有黑色和褐色結晶斑點。橘皮釉面豐富了光線的明暗變化，使人物外觀更富於質感。瓷像頭部高0.65米，身部高1.75米，腿高1.86米，三段套合高度約為4.2米，總重1噸多。塑像衣襟右下方有少許斷裂，但斷片都有留存，待日後修復。

關於此像的來歷，李某一開始諱莫如深，經我們多方探問，他講出了這尊主席瓷像的大致情況。原來，在20世紀60年代初，出於戰備需要，國家將一些國防工廠內遷至商洛山區，李某就在與眉底村一山之隔的一家國防廠當了臨時工。隨着「文革」勢頭日漸高漲，全國各地爭相為毛主席樹碑立像。這尊毛主席塑像就是該廠在景德鎮訂做的，聽說當時一起入窯兩尊，只燒成了這一尊，於一九六九年運回廠內存入庫房。李某當時就是庫房保管。他目睹了一切，並記得大木箱上噴有「景德鎮製」及年月等字樣。此後「文革」狂潮降臨，這尊主席像也終未樹立起來，一直沒有開啓，封存於庫房近十年。二十世紀八十年代初，國防廠外遷，這時放在庫房中的三隻大木箱突然消失得無蹤無影。原來不知什麼時候通過什麼途徑，用什麼辦法李某將這三隻大木箱拉出去深埋了起來，這一埋就是二十年。二〇〇一年初，出於對老人家的牽掛和對市場經濟的覺悟，李某找來九個人整忙了七天，使萬人矚目的毛主席瓷像破土而出。從李某口中得知，巨型領袖瓷像出土後，山西和河南的文物商販聞訊上門收買，幸虧韓冰局長獲此消息後立即與李某聯繫，規勸其在文物部門派人來看過之前先攔一下，這樣我們才得以在領袖瓷像出土地瞻仰老人家。事不宜遲，在勸說李某的同時，我們開始緊急磋商主席瓷像入住商洛市博物館事宜。經過七天緊張細緻的工作，二〇〇一年五月二十日下午，這尊或許是全國僅存的由瓷都景德鎮燒製的三節套裝站立背手式主席白瓷像，運抵商洛市。

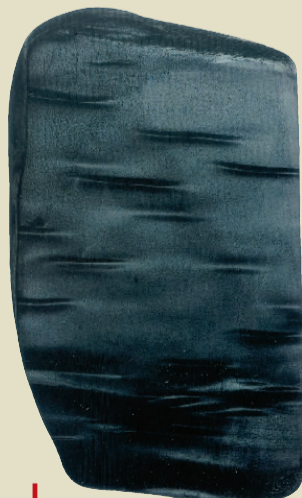
當車向博物館大院駛進時，要經過一段頗不寬暢的街道，而且一到晚6時後這裡又成了擁擠的夜市。別說眼前這輛大東風，就是小車也難擠進去。天色已晚，我們大家都飢腸轆轆，費了好多唇舌大車卻沒有前進一步。沒料到奇跡發生了。這時口乾舌燥的韓冰局長一急便跳到了車頭上高聲喊道：「這車上拉的是毛主席老人家，請大家讓一讓，讓老人家過去！」一位攤主回應道：「你敢拿老人家唬弄人?!」說罷這位攤主爬上車幫伸長了脖子去看，片刻，他跳了下來連聲說：「就是就是，就是老人家，快！快！快給老人家讓路。」望着眼前這雜亂無章的人群，瞬間變成了頗有紀律的「軍隊」，這難道不是奇跡！



站立背手式主席瓷像二



紋路精緻的硯



池水粼粼硯



黃山勝蹟印痕硯



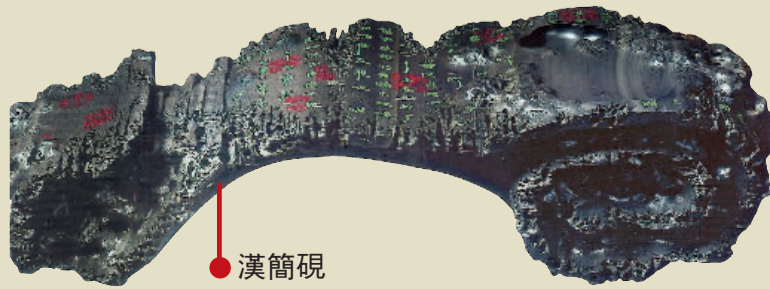
祥雲捧日硯



素女拜月硯



竹石雙清硯



漢簡硯



李鵬簽名硯



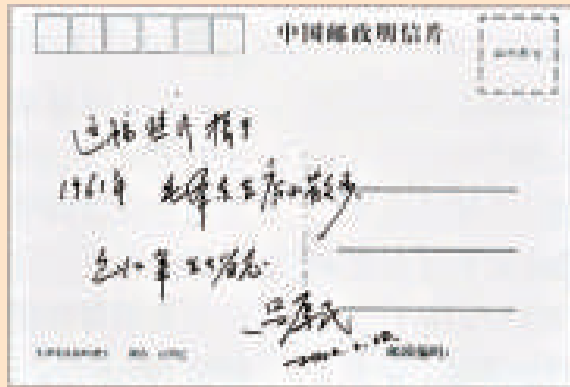
國家主席江澤民三尊觀齋硯

一張毛澤東主席照片

洪軍



攝於1961年夏季的毛澤東照片



2002年3月14日，我收到一封來自北京中國攝影家協會的信件，使我終生難忘。這是我國著名攝影家、當年毛澤東主席專職攝影師呂厚民寄來的毛澤東在廬山散步的照片，並親筆在照片背面簽了名，1950年至1964年間，呂厚民在中南海度過十幾個春秋，為毛澤東、劉少奇、周恩來等老一輩無產階級革命家留下了許多珍貴的鏡頭。在呂厚民為毛主席拍攝的照片中，毛主席在廬山期間這張照片，是他最滿意的一張。

1961年夏天，在一個晴朗的上午，毛主席終於離開了居住兼辦公的屋子，來到廬山牯嶺散步。毛主席雙手叉兜健步疾行，正預示着中國美好的未來；毛主席整個輪廓更加鮮明。毛主席偉岸的身軀和博大的胸襟深深地感動了呂厚民，隨着快門的按動，這一瞬間便凝固成歷史的永恆，在內地攝影界受到高度評價，成爲他傑出的代表作之一。

鑄裁今古 什襲珍重

觀芥子齋歛硯展

李正平



水紋硯



蘭亭硯

歲次己丑（二〇〇九）蘭月下巒，香港芥子齋舉辦歛硯展，筆者偕老伴應邀往觀。主人黃學明醫生迎賓、來自安徽三百硯室周小林導賞，電視記者適在場採訪，賓主濟濟一堂。

一
溪名龍尾
精取爲材
質極堅緻
瓜膚數理
金聲鏘鏘
元宗嘆嘉（註三）

水孕石精
琢磨成寶
性尤溫潤
文如玉美（註一）
八德悉備（註二）
坡翁稱奇（註四）

註一 歛石多美文，詭譎者，匪夷所思。芥子齋藏一硯，盛以水，即見恍似風濤洶湧、層巒奔競景象，駭人心魄；去水抹乾

，則平靜如鏡，一切歸於太虛幻境，珍奇之品，造物之神。

註二 前人謂「歛硯具八德」：堅、潤、柔、清、健、朗、潔、美。

註三 宋唐棣《歛州硯譜》：「至南唐，元宗（李璟，九四三至九六一在位）精意翰墨，歛守又獻硯並斷工李少微，

國主嘉之」。

註四 《蘇東坡全集》有坡翁詠歛硯詩，題曰「偶於龍井辨才處得歛硯，甚奇」。

硯主 周小林，人稱老林，安徽黃山市（古屯溪，隸新安郡歛縣）人，三日研齋主人，性澹泊如也。無他嗜，悉力專精治歛硯，創意出奇，見重當世，中國前國家主席江澤民、香港前特首董建華、日本前首相橋本龍太郎、新加坡資政李光耀等國內外政要，均會親臨觀賞。編著有《歛之國寶》。

國家主席江澤民三尊觀齋硯