



▼《歌舞青春3》講述青年學生的成長故事

△《歌舞青春3》
講述青年學生的成長故事

《勁BAND青春鬥》進火花



▲電影從年輕人的視點出發，勵志感人

荷里活的青春校園電影向來都是柴娃娃居多，一大班青春少艾為愛情為友誼弄出個大頭禪，但不打緊，因觀眾照樣捧場，於是造就了這類型電影的存在空間。迪士尼的電視頻道更憑此殺出一條必勝之路，且每隔一段時間便搶攻大銀幕，難得每一次都搶灘成功，就像這次的《勁BAND青春鬥》，除了雲妮莎夏芝絲外，其他參演者都是名不見經傳的演員，但卻無損票房。

憑迪士尼《歌舞青春》上位的雲妮莎夏芝絲，這回殺上大銀幕，依然搶盡風頭，大玩搖滾樂之餘還大展歌喉，證明她並非浪得虛名。戲中的她扮演書蟲兼性格古怪的怕醜妹，但卻被邀與隱藏電腦男威布頓齊組樂隊，這樣的騎呢組合竟然就是友情、愛情兼親情的最佳體現。隱藏青年之所以隱藏，全因為父親駕駛奪去一名兒童的性命而成為衆矢之的，自始他變成性格內向以音樂作為逃避工具的少年。至於夏芝絲這位怕醜妹，則對音樂特別敏感，有着過人的天分。二人在愛莉米莎嘉的拉攏走上表演台載歌載舞，展示青春歲月只要有毅力，沒事情是做不到的真理。

《勁BAND青春鬥》有別於一貫的青春片，它有較深層次的意義，歌舞以外它道出了家人對年輕人的深遠影響，指出其實他們都是「受害者」，為人父母者亦應當好好地反思，他們稍一差池，雖不致命卻帶來無窮後患。值得一提的是，電影中無論是表演樂器抑或要大展歌喉的場面，主角（包括一男二女）全都是親身演繹，絕無假手於人；而導演杜特華夫更借威布頓的角色顯示他對音樂的了解與熟悉，並證明這位伯樂確有慧眼。

星子



上星期剛上畫、重拍一九八〇年經典同名電影的《我要高飛》(Fame)，在美國及香港票房都有非常不俗的成績。其實歌舞片在荷里活電影史上由來已久，上世紀三十至五十年代是黃金期，出產了多部經典的歌舞片，捧紅不少歌舞片明星；七十年代再一次盛行，伴隨流行音樂的興起掀起了另一個熱潮。千禧年之後，電影人耗上了差不多五年時間揣摩探索，終於令歌舞片再度「翻生」，這次更加帶來新鮮的變奏，成功將美式校園片與歌舞結合起來。

高校歌舞片熱浪

校園掀新浪

當然，一九七八年由尊特拉華達(John Travolta)及奧莉花紐頓(Olivia Newton John)俊男美女合演的《油脂》(Grease)是這類校園歌舞片的始祖(比《油脂》早一年的《周末狂熱》(Saturday Night Fever)，只是的士高文化興起的附帶產物，背景並非發生在校園)，一九八〇年亞倫柏加(Alan Parker)執導的《我要高飛》則是接棒之作，前者以後生仔追女仔為重心，後者則着重年輕人追求理想。不過兩部歌舞片在當時已是七十年代的一波熱潮的退潮之作，之後已沒什麼繼承。

踏入千禧年，《美國處男》(American Pie)系列帶起了新一代美式校園片的熱潮，與此同時，《紅磨坊》(Moulin Rouge!)、《芝加哥》(Chicago)、《夢幻女郎》(Dreamgirls)、《戀愛心曲》(Across the Universe)、《媽咪咪呀》(Mamma Mia!)等歌舞片又吸引了新一批捧場客，荷里活電影人動動腦筋，嘗試將兩種元素結合。由「蜘蛛女」姬絲汀登絲(Kirsten Dunst)主演的兩部校園片《啦啦小野貓》(Bring It On)及《初戀冰凍轉》(Get It Over)，先來個「初試啼聲」，加入了啦啦隊比賽或男女追逐求愛的載歌載舞場面，算是給後來的校園青春歌舞片奠下了良好的基礎。

劇集打進銀幕

二〇〇六年《舞出真我》(Step Up)，用

強勁音樂加熱情街舞瘋魔了全球年輕觀眾，積聚了一個厚實的觀眾群，所以同年在迪士尼電視頻道(Disney Channel)熱了起來的電視劇《歌舞青春》(High School Musical)，拍了兩集之後，第三集《歌舞青春3：畢業嘉年華》(High School Musical: Senior Year)就搬到大銀幕上去。《歌舞青春》的驕人成績成爲這類校園歌舞片的成功典範，劇集在二〇〇六年首播以來，有高達八百萬觀眾收看，即使重播亦有六百萬，觀眾的層面非常廣泛，遍及男女老幼。所以乘勢而來的《我要高飛》，上映短短一個星期已取得票房佳績。

新版健康乾淨

重拍的《我要高飛》，故事同樣圍繞紐約市表演藝術學院(New York City High School of Performing Arts)一班優秀的舞蹈員、歌手、演員在校內四年的生涯。不過比較起八十年代的版本，這個版本的年輕人「健康、乾淨」得多，沒有吸煙、也沒有太多衝突。戲中這一班「明日之星」自小就開始受訓，爲證明自己是出色的表演者做好準備。進入這間競爭極爲激烈的精英學校後，他們對表演的熱誠受到嚴峻考驗；除了應付緊密的表演排練，還要應付種種的挑戰。既要爭取同輩認同，又渴望可以一舉成名。在他們努力發熱發亮之際，他們將會發現只有具備天賦才能和後天紀律的才可以得到真正的成功。

卓男

了校園歌舞片的熱潮
►《油脂》帶動

高飛►新版《我要
回響不俗

Mercedes Sosa昨天在醫院病逝，享年七十四歲。Sosa被譽爲「拉丁美洲之聲」，年輕時曾被迫流亡歐洲，她的最後一張唱片《Cantora 1》入圍於下月舉行的「拉丁格林美獎」三項提名，當中包括「年度唱片」。

費曼蘇黎世獲成就獎

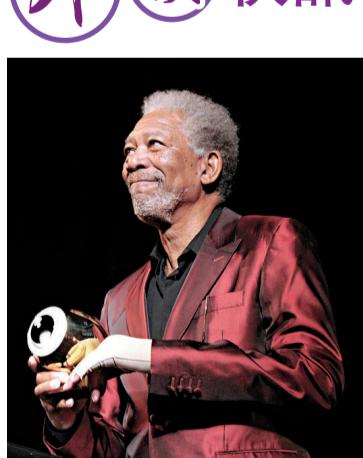
老戲骨摩根費曼(Morgan Freeman)前天獲蘇黎世電影節大會頒發終身成就獎，另一位同獲表揚的是美國男星米高基頓(Michael Keaton)。

對於早前因出席電影節遭瑞士警方拘捕的金像導演波蘭斯基(Roman Polanski)，現時仍未獲釋，大會高層Nadja Schildknecht表示，他們完全不知道波蘭斯基的處境，但仍然相信他在工作上的卓越成績。瑞士因爲波蘭斯基三十一年前在美國涉嫌非法與女童發生性關係，被美國要求將他拘捕。

瑪麗嘉兒計劃生B

樂壇天后瑪麗嘉兒(Mariah Carey)歌而優則演的新作《Precious》好評如潮，電影於上周六在紐約電影節中放映，她偕丈夫Nick Cannon現身撐場，大騷恩愛。Cannon更透露，他們準備在不久的將來生孩子；他說：「我倆肯定想要一個家庭，並視爲重要課題。」他又表示，二人計劃只生一個孩子，好讓他們可以全心全意照顧BB。

外娛快訊



▲費曼獲成就獎，實至名歸



▲嘉兒夫婦有影皆雙



古尼11月雙響炮

金像男星佐治古尼(George Clooney)片運亨通，難免出現自己打自己的情況，派拉蒙有見及此，決定將《Up In The Air》的上畫日期提前至十一月十三日，以免與古尼的另一齣電影《The Men Who Stare At Goats》打對台。這個決定令兩齣電影的上畫日相隔了一星期。

有謂，十一月中爲爭取奧斯卡提名的有利檔期，未知電影公司這番改動是否爲了這個目的而來。

柏迪臣鬥榮恩爭演哈里

《吸血新世紀》(Twilight)系列上位男星羅拔柏迪臣(Robert Pattinson)大有機會在新片《The Spare》裡飾演哈里王子(Prince Harry)。不過，他並非電影公司的唯一選擇，《哈利波特》(Harry Potter)系列的「榮恩」魯拔格連特(Rupert Grint)，亦是候選者之一。

該片講述哈里人生的高低潮，涵蓋了其母戴安娜王妃(Princess Diana)之死及他在阿富汗前線參軍。電影的劇本正在撰寫當中，預計明年開鏡，並會在英國及中東拍攝，導演彼得歌明斯基(Peter Kosminsky)不排除由美國男星出演哈里。

民歌傳奇Sosa辭世

阿根廷民歌傳奇人物