

李照東書畫展 儒釋道文化



▲李照東攝於展場作品前

(本報攝)

【本報訊】記者洪捷報道：每個年代的藝術家，都有部分是創意先鋒，有部分是跟風隨俗，也有部分是崇尚古風，堅持傳統的價值，內地書畫家李照東便是後者。在時代急促向前的步伐中，他把持着中華歷史悠久的儒釋道文化，在筆墨中與古人和應，在山水中與自然對話。

李照東是第一次來港舉行個展，帶來約四十幅國畫山水、花鳥、寫生及書法作品。香港雖是一個商業城市，但李照東則覺得香港可以有一個保存傳統文化的良好生態。

隨着中國的國力強大，李照東認為，人們對傳統文化價值比以前更有自信。他一直以來都敬重古代文化價值觀念，雖然近現代不少書畫家對傳統文化產生懷疑，但他自幼開始，不知不覺、不由自己便沿着古人的路走過來。原來，李照東小時候跟父親學習書法，在他的家鄉汕頭一帶有很多人認識，有神童之譽。後來他跟隨老師加上自學，臨摹古人作品，學習古代文章。他說：「練書法要看經典古文，一路下來，年紀大了，又收藏了許多古舊書店買來的古代書籍，便受到影響，建立了傳統的價值觀念。」

中國古代的文化價值觀，以儒釋道為重心。李照東認為，這三種思想都有互補，到最後都是要求人們修心，而他對佛家禪宗思想特別推崇，凡事隨緣歡喜，這次展覽亦包括他抄寫的《六祖壇經》。他覺得，人的文化追求自然在作品風格中反映，他的筆墨便特別講求中國傳統線條的陰陽、剛柔平衡，講究風骨、血肉。

李照東經常到不同地方，走進深山鄉村，遊山玩水，當然也會帶齊整套書畫寫生的用具，遇到喜歡的景致便即時寫生。他的作品展現古風，風格滄茫脫俗。其山水畫，接近於王蒙、黃賓虹，畫法多渴筆密集勾點，再以墨色襯染，用筆生辣，有粗服亂頭之趣，墨色渾茫，似內含荒莽郁勃生機。

「禪室棲空觀——李照東畫展」即日至十月十二日於香港中環域多利皇后街九號三樓集古齋畫廊展出，查詢可電二五二六二三八八。



▲李照東作品《峰峻非一朝》

(本報攝)



◀作品《廿一號》，雖是畫舊房子，卻以鮮綠的藤蔓及地下的水跡，展現現在式的生活氣息

陳永亮 水彩畫悟出藝術價值



◀《那時》畫出老北京在早
上賣煎餅的溫馨回憶



外婆此畫不賣，以懷念
這幅展場唯一一幅
油畫，畫中人是陳永亮的
外婆，此畫不賣，以懷念



▲《反方向》中一對向左，一對向右的球鞋，是陳永亮與愛人分手的「足」印，左邊牆上則暗藏分手密碼

失戀·回憶·釋懷



◀作品《廿一號》，雖是畫舊房子，卻以鮮綠的藤蔓及地下的水跡，展現現在式的生活氣息

四環以外老地方

陳永亮筆下的一些場景，都位於北京，卻不是名勝古跡，而是普通老百姓生活的地方，那裡主要是四環以外的地方，居民不是很富裕，陳永亮未畢業時也住在這裡，在他眼中，這裡洋溢着生活情趣，他對周遭的環境都充滿感情。

破舊的樓房攀爬着藤蔓，生鏽的單車停泊在老牆邊，北京老百姓熟悉的賣煎餅車迎着夕陽，老式的三輪車現在已很少見了……

四環以外老地方

陳永亮筆下的一些場景，都位於北京，卻不是名勝古跡，而是普通老百姓生活的地方，那裡主要是四環以外的地方，居民不是很富裕，陳永亮未畢業時也住在這裡，在他眼中，這裡洋溢着生活情趣，他對周遭的環境都充滿感情。

破舊的樓房攀爬着藤蔓，生鏽的單車停泊在老牆邊，北京老百姓熟悉的賣煎餅車迎着夕陽，老式的三輪車現在已很少見了……

四環以外老地方

陳永亮筆下的一些場景，都位於北京，卻不是名勝古跡，而是普通老百姓生活的地方，那裡主要是四環以外的地方，居民不是很富裕，陳永亮未畢業時也住在這裡，在他眼中，這裡洋溢着生活情趣，他對周遭的環境都充滿感情。

破舊的樓房攀爬着藤蔓，生鏽的單車停泊在老牆邊，北京老百姓熟悉的賣煎餅車迎着夕陽，老式的三輪車現在已很少見了……

包括西方及亞洲年輕藝術家作品 當代作品秋拍估值九千萬

【本報訊】記者鍾麗明報道：去年在港設立分公司以拓展亞洲業務的首爾拍賣行（Soul Auction），本周舉行第三次在港的拍賣會，推出九十三件藝術拍品，總估值達九千萬港元，當中包括西方及亞洲現代及當代著名藝術家作品，以及韓國、日本、中國、印尼等年輕一輩的藝術家作品。

赫斯特蝴蝶畫成焦點

首爾拍賣公司行政總裁李俊俊表示，該公司分別於去年十月及今年五



▲安尼什·卡普爾的作品首度亮相亞洲拍賣會 (本報攝)

月在港舉行拍賣會，並創下理想成績。

今年七月該公司在中環歷山大廈的新辦事處正式啓用，即將舉行的「現代及當代藝術」秋季拍賣會，先後在上海、首爾、台北及香港舉行預展。

首爾拍賣香港有限公司執行董事沈美成表示，今次秋拍的焦點是西方藝術家達米恩·赫斯特（Damien Hirst）的「蝴蝶系列」之《他方的重要——天堂國度》，該畫高達三米，是巨幅畫作，預料成交價達一千八百萬港元。赫斯特的蝴蝶畫作，始於在工作室設置的箱子裡繁殖蝴蝶，他把活的蝴蝶放置在畫布上，展示蝴蝶從孵化到死亡的過程。自二〇〇二年起，他的蝴蝶作品仿照天主教哥德式教堂的玫瑰窗的圖形，以具有宗教意義的圖案標誌，藉蝴蝶帶出永生、復活、出生和死亡的主題。

在今年五月首爾拍賣的春季拍賣會上，赫斯特一幅「蝴蝶系列」巨幅作品《安寧》，以一千三百三十七萬二千港元成交，創下赫斯特作品在亞洲拍賣的最高成交價紀錄。

卡普爾雕塑亞洲亮相

此外，英國著名雕塑家安尼什·卡普爾（Anish Kapoor）的作品更首次在亞洲拍賣會上亮相，他的一件《無題》，是一個打磨得完美無瑕的大圓形鏡面，人們走在鏡前，鏡中的影像會被倒轉及扭曲，探討空間與形式、短暫與永恆、物質與超凡之間的關係，逼使觀者重新發掘自我。該作品估價四百四十萬至五百七十萬元。卡普爾出生於印度，一九七〇年代住英國

項目而創作，該展覽請得達米恩·赫斯特、毛里齊奧·卡特蘭及芭芭拉·克魯格等世界知名的藝術家重新包裝改革七件，分別在倫敦、紐約及莫斯科等地展出。草間彌生創作了一組手繪的瓷器棋子，以及一個黃白色布滿紅黑圓點的棋盤。棋盤與棋子均放在一個白色皮革製成，呈典型草間彌生標誌的南瓜形陳列箱內，箱面布滿紅點，並附有兩個爲下棋人而設的白色坐墊。該作品估價九十五萬至一百三十萬元。其他日本藝術家作品有奈良美智及村上隆等作品。

是次首爾拍賣之「現代及當代藝術」秋季拍賣會，將於十月七日下午五時在香港君悅酒店舉行。拍賣預展即日至十月七日舉行。

中國藝術家作品，最矚目的是常玉的《白瓶花卉》，估價一千一百萬元至一千六百萬港元。常玉將中國書法雄厚流麗又即興的線條、水墨畫的空白、陶瓷的神韻與西方繪畫融合，這幅以花卉爲主題的畫作，表達了畫家旅居巴黎四十年的思鄉之情。

拍賣會上亦推出韓國重要藝術家李禹煥的作品《自線》，估價一千萬至一千二百萬港元。他的作品以東方的概念與性感去演繹西方的思想和邏輯。李禹煥在創作《自線》時不停重複繪畫線條，直至畫筆上的顏料用得一乾二淨，由畫筆蘸滿顏料掃落畫布上的一刻，到一筆盡畫爲止，展現出創作的過程，亦帶出時間的感覺。

拍賣預展今明舉行

另一位韓國藝術家金昌烈，近四十年來，筆下的水珠呈現在不同的媒介上，如畫布、報紙、沙與木等，當媒介改變，水珠的形象亦會跟隨改變，今次拍賣的一幅《水珠》，繪於畫布上，估價四十一萬至四十七萬元。

日本藝術家有草間彌生的《南瓜棋子》，該作品是爲了倫敦RS&A Gallery於二〇〇三年策劃的「棋藝」

项目而創作，該展覽請得達米恩·赫斯特、毛里齊奧·卡特蘭及芭芭拉·克魯格等世界知名的藝術家重新包裝改革七件，分別在倫敦、紐約及莫斯科等地展出。草間彌生創作了一組手繪的瓷器棋子，以及一個黃白色布滿紅黑圓點的棋盤。棋盤與棋子均放在一個白色皮革製成，呈典型草間彌生標誌的南瓜形陳列箱內，箱面布滿紅點，並附有兩個爲下棋人而設的白色坐墊。該作品估價九十五萬至一百三十萬元。其他日本藝術家作品有奈良美智及村上隆等作品。

是次首爾拍賣之「現代及當代藝術」秋季拍賣會，將於十月七日下午五時在香港君悅酒店舉行。拍賣預展即日至十月七日舉行。

視藝新貌

美術編輯：李志文

失戀·回憶·釋懷

陳永亮



◀《那時》畫出老北京在早
上賣煎餅的溫馨回憶



▲陳永亮這兩幅畫展現同一地點早晚時間的光景 (本報攝)



◀作品《廿一號》，雖是畫舊房子，卻以鮮綠的藤蔓及地下的水跡，展現現在式的生活氣息

四環以外老地方

陳永亮筆下的一些場景，都位於北京，卻不是名勝古跡，而是普通老百姓生活的地方，那裡主要是四環以外的地方，居民不是很富裕，陳永亮未畢業時也住在這裡，在他眼中，這裡洋溢着生活情趣，他對周遭的環境都充滿感情。

破舊的樓房攀爬着藤蔓，生鏽的單車停泊在老牆邊，北京老百姓熟悉的賣煎餅車迎着夕陽，老式的三輪車現在已很少見了……

四環以外老地方

陳永亮筆下的一些場景，都位於北京，卻不是名勝古跡，而是普通老百姓生活的地方，那裡主要是四環以外的地方，居民不是很富裕，陳永亮未畢業時也住在這裡，在他眼中，這裡洋溢着生活情趣，他對周遭的環境都充滿感情。

破舊的樓房攀爬着藤蔓，生鏽的單車停泊在老牆邊，北京老百姓熟悉的賣煎餅車迎着夕陽，老式的三輪車現在已很少見了……

畫外之音生活味

陳永亮在畫中提醒人們，這些老區中的畫面，沒有人在意，卻頗足珍貴，當然，他不會像相片那樣搬景過畫，而是歸納不同的老物件、舊事物於一個畫面上，並且在靜物以外添加濃郁動的生活氣息，如淡黃的陽光、地上生出的青綠小草、拉長的一個人影、剛被倒出瀉滿一地的水等，令畫面上雖沒有人，卻讓細心的觀者，可以覺察出一點兒動靜、些微的現在式，那是陳永亮希望以不直接的手法營造的畫外之音，也想人們看到他的作品，回憶些什麼，但又是輕鬆的感覺，這些感覺最好不是全部「畫到出陽」，而是讓人思索一下，又得到一些細膩的韻味。

水彩畫當油畫畫

現場展出唯一一幅油畫作品，畫中主角是陳永亮的外婆，有一年他回家鄉大連探望外婆，便畫下老人幹活的時候，後來她轉而以水彩創作，自言也有點兒莫名其妙，估

計有可能是曾經爲出版社的一系列兒童讀物畫了一百幅著名科學家人像，是以水彩創作，令他似乎找到適合自己的媒介。不過，他還是用回油畫的手法去展現，實踐起來遇上不少難度，原因是水彩不能像油畫那般隨時改動，甚至起稿也要以很淡的筆來描畫。

陳永亮一九八三年出生於遼寧省大連市，畢業於北京語言文化大學繪畫系。愛情、讓大學時期的陳永亮非常忙碌，還要兼職維生，令他很難聚精會神畫畫，當他失戀、傷心過、再創作一批畫作後，終於領悟到：「以前全年一幅畫也畫不出，現在我把畫當作女朋友，感情不可強求，也不再需要愛情安慰，有時候感情可以一剎那間化成泡影，畫了多少畫，都是屬於自己的，而畫也永遠不會離開我。」

由陳永亮的感悟看來，失戀對他未必是壞事，至少他懂得由畫來讓自己釋懷，也由畫建立更多自信，更重要的是，他懂得了藝術的價值。

展覽：流年·憶——陳永亮水彩作品展覽

地點：香港中環奧卑利街二十一號至三十一號少勳畫廊主店

展期：即日至十月十三日

查詢：二八六九八八〇二

本報記者 洪捷



▲《往事》中的老北京三輪車，陳永亮說現在不易找到，通常都是經過改裝的款式