



《心跳500天》拍出新意

分手後，阿心（左）邀請阿湯到家中開派對，兩人看似舊情復燃，但一切都是想像

《心跳500天》 道出新世代戀愛觀

在荷里活的電影國度裡，愛情喜劇總是離不開歡喜冤家終成眷屬的結局，不過，當中亦有例外。以獨立片模式上場的《心跳500天》（500 Days Of Summer），沒有傳統包袱，以型格十足的音樂包裝，細訴新世代戀愛態度，清新跳脫，瘋狂中見寫實，輕而易舉引起年輕世代的共鳴。

寫實的爱情片，其實不易拿捏，畢竟，電影搬入娛樂一途，供人幻想、供人暫時逃避現實世界的殘酷，觀眾花了錢再在大銀幕二度感受殘酷世界，貼錢買難受不符合香港人的划算定義。是故數年前的《誘心人》（Closer），將愛情中的甜蜜夢幻成分悉數抽走，戲中兩對情侶，充滿背叛、謊言的四角關係，赤裸得令人無法正視。再如年初描寫真愛敵不過憂愁憂米之類家庭瑣事、理想破滅的《浮生路》（Revolutionary Road），即使琦溫絲莉（Kate Winslet）及里安納度（Leonardo DiCaprio）演得再好，劇本如何出色，也無法成為大眾的那杯茶。



素兒在片中大展歌喉



阿湯（左）在片中對阿心一見鍾情



阿湯（左）愛上古靈精怪的阿心



阿湯（右）與阿心的戀情在辦公室開始

共鳴感強

《心跳500天》以時空跳接的方式，用男主角阿湯的角度，重組他跟女友阿心相識相愛最後分手的五百天戀愛日子，試圖從中找出阿心決定分手的因由。這種跳接與重組的敘事方式，跟《無痛失戀》（Eternal Sunshine Of The Spotless Mind）是大同小異，《無痛》裡占基利（Jim Carrey）飾演的男主角，借助洗腦程式，刪走有關舊女友種種回憶，兩人昔日甜蜜與痛苦的片段逐一重現。

《無痛》的劇情，建基於超現實的洗腦理論，瘋狂過癮有餘，但觀眾卻不易代入其中。《心跳》雖是大玩跳接，但內容卻是穩打穩紮。阿湯跟阿心的辦公室戀情，由兩人過電，至墮入情網，到公園談情、看電影、逛唱片店，凡此種種，都是城市人拍拖的指定動作，只是導演巧妙地利用平凡的談情行為，像阿湯帶阿心在城中漫步「睇樓」，阿心在公園大叫令人尷尬的字眼等等，神來之筆為其實熟口熟面的劇情帶來一點不平凡，也成功塑造阿心精靈跳脫的個性，如何教阿湯愛得如癡如醉。可以說，故事因為平凡，也就格外容易引起共鳴。

自身寫照

女人天生是戀愛動物，感性凌駕一切的天性，教衆多的愛情片，都是以女主角的立場出發，《十二夜》是為一例。它堪稱是近年難得一見的本土愛情片佳作，劇本出自林愛華之手，林氏之女主角作自身投射，電影講述一對城市中的情侶分分合合的前因後果，刺中萬千都市男女的戀愛死穴。

《無痛》及《心跳》以男生受情困的主觀角度為出發點，在荷里活片甚為少見。細看《心跳》的製作班底，編劇 Scott Neustadter 及 Michael Weber 皆為男生，前者因被女友拋棄而將悲傷化為創作能量，炮製出《心跳》這男生主導的劇本，而以「過來人」身份說情傷，故事也顯得更有說服力。無獨有偶，《十二夜》的構思，源自英瑪褒曼（Ingmar Bergman）的《婚姻暗流》（Scenes from a Marriage），《心跳》以戲中戲的形式，講述阿湯失戀後將自己投射成為英瑪褒曼作品的男主角，大師之作成了後輩們的創作養分。

選曲一流

《心跳》以清新、年輕的故事，加上祖瑟夫哥頓利域（Joseph Gordon-Levitt）及素兒絲查露（Zooey Deschanel）神采飛揚的演出，固然為電影加了不少分數，值得一提的還有影片的配樂。以歌曲交代主角的心情不算新鮮事，但選曲得宜，足以令人好感大增。另一齣電影《戀愛心曲》（Across the Universe）以主角重新演繹「披頭四」（The Beatles）的經典歌，而歌詞跟凌厲影像配合得天衣無縫，同樣是巧妙融入音樂的佳作。

《心跳》以不同風格的歌曲串成，別致的選曲口味，令電影更顯風格。電影中阿湯與阿心的起伏戀情，都離不開音樂。兩人同是英國獨立樂隊「The Smiths」的擁護，令阿湯一廂情願認定阿心就是他長久以來等待的女神，阿湯得到女神芳心，興奮得在街上載歌載舞，一曲《You Make My Dreams》徹底交代了他沐浴在愛河中的忘我狀態。而本身是樂隊「She & Him」主音的素兒，在戲中獻唱 Nancy Sinatra 的《Sugar Town》，迷人非常，此曲並不收錄於電影的 OST（原聲大碟）中，喜歡者可於iTune付錢下載。

莉 芙

《我要高飛》向夢想進發



無論台前幕後，用的都是籍籍無名之輩，製作人認為，只有這樣才更切合《我要高飛》的主題。要成名，要成功，便得要艱苦奮鬥，沒走過這條辛苦路，不會體味到成功之得來不易，不懂珍惜；這些話，在今日看來或許老套，但卻是鐵一般的事實，沒花沒假靠的就是真材實料，有血有汗。

重拍一九八〇年阿倫柏加的《我要高飛》，確實需要不少勇氣，因當年這齣電影獲四個奧斯卡及兩個金球獎的提名，並拿了最佳原創音樂和配樂大獎，女主角愛蓮嘉娜更因主唱《Out Here on My Own》而走紅；更厲害的是，故事從此大紅，電視劇、舞台劇一直不停上演，美國以外還有紅到歐洲，去年更有普通話演繹版本在北京上演。如此來頭，對於重拍的無名小卒無疑會構成壓力，尤其是負責擔大旗的奇雲達查朗。

難得這位新晉導演信心十足，還矢言這正是他的拿手好戲。原來達查朗雖在電影行屬新人類，但在舞蹈界卻「薄有名聲」；自小習舞的他曾參演過不少音樂劇，後來更成為紅人麥當娜和Britney Spears的伴舞，又在電視台執導舞蹈節目。總之，有關跳舞的都難不倒他，亦因為這個緣故，令他成為《我要高飛》的導演。

《我要高飛》講的是一群紐約演藝學生的奮鬥成長經過。「我自五歲起便開始認識這個世界，可以說，我根本就活在《我要高飛》的世界裡，所以我才這樣有信心。這次雖是重拍，但我覺得卻是一次重新的想像，唯一重複的就是，主角都是來自紐約演藝學校。」導演不但信心不足，在鏡頭的運用上亦有他的見解，「人們總愛以多個鏡頭來拍攝舞蹈，然後再倚仗後期的剪接，但我覺得單一鏡頭更一氣呵成，更能舞出真我。」這點我們要向導演投以百分百的信心，因他本身就是「我要高飛」的典範。

星 子

◀《我要高飛》故事勵志



◀ MJ 的紀錄片將於本月底全球上映

▼ Richie 遇交通意外，幸無大礙

支持

◀波蘭斯基獲不少圈中人

MJ 紀錄片將於內地上映

已故流行音樂天王米高積遜（Michael Jackson）的紀錄片《This Is It》，已獲准在內地上映，成為二十齣進口外語片之一。電影公司指出，該片在國慶假期前獲得審批，可配合全球於十月二十八日的開畫日。

發言人表示，鑑於 MJ 在內地有極多「粉絲」，電影公司會盡可能涵蓋不同地方，讓更多「粉絲」有機會欣賞到偶像的作品。現時最大的問題是，他們可以趕製多少拷貝以供放映。《This Is It》記錄了 MJ 於六月二十五日逝世前，為倫敦演唱會籌備及綵排的過程。

Richie 車禍受傷

美國真人騷女星 Nicole Richie 本周一在比華利山駕車期間發生意外受傷，但她拒絕送院。警方表示，當時 Richie 被一輛由無牌攝影師駕駛的車輛從後面撞上，她雖感到痛楚，但決定自行療傷，無須召喚救護車送院。任職兼職攝影師的二十九歲司機 Edward Arrivebena 懷疑無牌醉駕，已被拘捕，暫時未知兩架車上有否其他乘客。

波蘭斯基要求保釋被拒

知名導演波蘭斯基（Roman Polanski）因三十一年前在美國疑與女童非法性交，日前遭瑞士拘捕，面臨遣返美國的命運，此事續有進展。瑞士法務部昨天表示，他們拒絕讓波蘭斯基保釋外出，政府認為他獲釋後存在極高的潛途風險。

此外，女星珍妮露古絲（Penelope Cruz）、金像影帝艾頓保迪（Adrien Brody）、男星加艾爾加西亞般奴（Gael Garcia Bernal）等，都已加入聯署名單，要求釋放波蘭斯基。

羅拔烈福偕妻領獎

老戲骨羅拔烈福（Robert Redford）本周一偕妻子 Sibylle Szaggars 出席在紐約舉行的「2009 美國全國藝術獎」頒獎禮，領取終身成就獎。同場出現的還有日前因流感送院的男星丹尼斯賀柏（Dennis Hopper），相信他已完全康復。

麥當娜獲報章賠償

樂壇天后麥當娜（Madonna）早前控告一報章侵犯其私隱，以及盜取她與前夫佳烈治（Guy Ritchie）的結婚照刊登，侵犯版權。倫敦高院昨天判她可獲賠償金，但具體金額並無透露。

麥當娜昨天沒有現身法庭，其律師 John Kelly 則表示，她會將賠償金捐給自己的慈善機構。



▲麥當娜力保私隱