

丸綾子及陳子信昨日會見新聞界 (本報攝)



# 「港台」弦樂四重奏首演

## 丸綾子 李海南 陳子信 貝樂安

【本報訊】記者洪捷報導：世界上不少著名的樂團隸屬於廣播電台，如英國廣播公司交響樂團等，本港的香港電台當然尚未做到如此的陣容，不過，為了在有限的資源下推廣古典音樂，港台第四台首度組成香港電台弦樂四重奏，並將於十一月二十日舉行首場音樂會。

### 一年將辦三場音樂會

港台第四台節目總監鄭思燕與弦樂四重奏的樂手包括小提琴手丸綾子、李海南、中提琴手陳子信及大提琴手貝樂安 (Laurent Perrin) 昨日與新聞界會面，介紹組團目的及發展計劃。

鄭思燕介紹說，室樂在香港的上座率都不算高，但該台向來舉辦過一些小型弦樂音樂會，她認為這方面有發展的空間，但之前都是一次邀請一些樂手演出，現在組成固定的弦樂四重奏，可以舉行定期的音樂會，又能讓樂手之間培養默契去擦出火花。她表示，這個弦樂四重奏希望是一個長遠的計劃，但初步會運作一年，再作出檢討或調整。一年之內，四位樂手會舉行至少三場弦樂四重奏音樂會，另外亦會考慮與不同樂手如鋼琴手或樂團如亞洲青年管弦樂團進行合作計劃及演出。

提到挑選樂手的過程，鄭思燕讚四位成員對音樂充滿熱誠。她說，四人過往都曾與該台合作過，她首先與貝樂安提起，對方興奮得拍手叫好，而四位樂手都在不同團體及表演中早已相識，因此很快能組織起來。

鄭思燕坦言，港台的資源有限，不能像其他政府電台那樣養起一個樂團，就算是四重奏，也未能負擔其開支，這四位成員完全是出於對室樂的熱愛，只是收取每次演出的費用，與港台支付給一般樂手的無異，甚至排練費用也不收取。但這不影響四位成員對排練的著緊，他們於今年初已開始每星期一日的恆常排練，最近更增

加至每星期二至三次，可見他們對室樂演奏的鍾愛。

### 奏海頓德伏扎克名作

來自日本的一丸綾子在香港生活已超過十年，她曾任亞洲青年管弦樂團團長。丸綾子在香港建立了家庭，兒子九歲大了，她更能以粵語與人溝通。丸綾子在亞洲青年管弦樂團時結識了另一位成員李海南，來自越南的李海南九七年來港到香港演藝學院學習音樂，〇六年加入香港小交響樂團，現為第二小提琴首席，他享受演奏室樂的時光。

李海南於「小交」也結識了陳子信，陳子信是四位成員中唯一一位本港代表，他畢業於密歇根大學，獲中提琴及室樂碩士。在美國時，陳子信也與同學一起組成弦樂四重奏，但現在只能不定期的合作演出。他於〇五年加入「小交」，現為中提琴首席，與其他三位成員都是好朋友。他們在音樂、生活上都有共同的話題，志同道合，因此能較易建立默契。大提琴手貝樂安是來自盧森堡的法裔人，於九六年來港，現為「小交」大提琴助理首席。

貝樂安認為這次組成弦樂四重奏最有趣的地方是大家來自不同地方，有不同背景，這亦是香港這個多元化社會的特點，他們聚在一起演奏、討論音樂，會迸發出不同的創意。他覺得香港發展室樂有點兒遲，室樂較容易聽，不難得到觀眾的喜愛，他很幸運四人有機會組成四重奏，推廣室樂。

這次的音樂會，他們將演奏海頓、德伏扎克的名作。另外，本港老作曲家紀大衛亦特別為他們編排一首，以不同作曲家經典樂段組成的變奏曲，貝樂安覺得紀大衛的作品充滿英國式的幽默感，非常富於趣味性。



香港電台弦樂四重奏早前專程往元朗南生圍拍攝一輯宣傳照片

# 常玉油畫三千多萬成交

【本報訊】記者鍾麗明報導：拍賣市場上尺幅最大的一幅中國畫家常玉作品《荷花與金魚》，昨日在蘇富比秋季拍賣會上，以3650萬港元成交(連佣金)，成交價遠遠超出事前估價，成為畫家第二高的個人作品拍賣紀錄。另一幅趨無極的《7.4.61》，亦以1578萬港元高價成交。

蘇富比昨日舉行「二十世紀中國藝術」秋拍。該件常玉的《荷花與金魚》，事前估價1500萬至2500萬元，於昨日早上拍賣，拍賣官以1000萬元起價，競投氣氛激烈緊張，共叫了二十四口價，終段主要由一名電話投標者及兩名現場競投者互相爭奪，最終以3200萬元落槌，由一名電話競投者奪得，連佣金計，以3650萬港元成交，買家為一位中國收藏家。這幅作品為常玉創作於1950年代中期，逾半世紀以來首次曝光。



蘇富比昨日舉行二十世紀中國藝術拍賣

至於趨無極的《7.4.61》，事前估價800萬至1200萬元，主要由三位現場競投者爭奪，最終以1578萬港元超出估價成交。

蘇富比今日舉行「名貴腕錶」以及「瑰麗珠寶及翡翠首飾」拍賣，十月八日舉行中國瓷器及工藝品拍賣。拍賣地點在灣仔會議展覽中心新翼展覽廳3。



常玉的油畫作品《荷花與金魚》，以三千六百多萬元成交

# 文藝動靜

## 蘇浙滬各界人士國慶籌委會主辦

美術編輯：李志文

# 京劇賀國慶戲迷過足戲癮

今年六十周年國慶華誕，本港各界人士都以不同的方式熱烈慶祝，其中，蘇浙滬各界人士國慶籌委會除了舉辦晚宴外，還辦了一台京劇演出，寓慶祝國慶於弘揚國粹，特別有意義。

更難得的是，這是一台很有水準和「看頭」的演出，對久已不聞京劇鑼鼓聲的本港戲迷來說，足以一過戲癮。

### 《捉放曹》成主要看點

演出在北角新光戲院舉行，開鑼戲是武打為主的《虹橋贈珠》。主演的趙玉華，是石家莊京劇團的當家花旦，也是著名表演藝術家劉長瑜上世紀八十年代收的第一個徒弟，此次劉長瑜也專門隨團來港為首徒捧場。趙玉華扮相好、嗓子也亮，是很好的花旦兼武旦材料，而且平日刻苦用功，在台上舞大刀、掏翎子、踢槍，都乾淨利落、亮相漂亮。難得的是，配演蝦兵蟹將、二郎神和天兵天將的「下把」，都認真、落力，值得一讚。當晚演出的一个重要「看點」，是尚長榮和李德之的《捉放曹》。

尚長榮的名氣和功力，本港戲迷觀眾當然已絕不陌生。尚老師從藝的一個特點，是勇於嘗試、敢於創新，近年他的《曹操與楊修》、《廉吏于成龍》，不僅罕有地把花臉提到了主演的位置，創作了以花臉人物為主的大戲，而且發展出了一條花臉結合老生的新路線，表演上不再是單一的豪邁粗獷，而是非常細緻地刻畫人物的感情和個性，且創造了一些介乎花臉與老生之間的唱腔。今日要說尚長榮已經成就了「尚派」，絕不為過。

### 「得州票友」一段「奇跡」

更難得的是，劇中與尚長榮對手戲飾演陳宮的，是一位「得州票友」，學戲一年多，才第二次登台，尚長榮不僅在表演上處處照應，不賣「份」、不搶戲，



蘇浙滬「京劇賀國慶」演畢謝幕，中聯辦秘書長趙廣廷(二排右六)上台祝賀演出成功

▲民政事務局長曾德成送花籃祝賀演出成功  
▲尚長榮拖着「得州票友」李德之的手謝幕

而且自始至終把握全劇的節奏，令演出不致鬆散拖沓，實居功至偉也。

至於那位「得州票友」李德之，則確實叫人「不知從何說起」，說是「天才」有點過譽，但說是「奇跡」則絕不為過。

李德之上海出生、長大，剛考大學即遇上「文革」，上山下鄉「插隊」、當工人十年；「文革」結束後出國，取得經濟及管理學位，定居美國得州侯斯頓，經營醫療用品生意，結婚生子，一住至今就是二十年。直到這個時候為止，李德之對京劇的唯一的認知和印象，就是小時候在上海家裡，爺爺喝醉了酒，就會拿起「雞毛撻」當馬鞭，大唱「一馬離了西涼界……」

然而，就是這幾年間，李德之因生意關係多回中國

內地，買了一些京劇錄音帶，返美後上下班開車途中就放來聽聽，如此他的「京劇細胞」開始活躍起來了。去年他首次在天津中華大戲院登台，票演《文昭關》，無論是嗓音、扮相、唱腔還是做表，以一位初次登台的票友來說，可以得九十分以上。

### 藍文雲愛挑戰難度

然而，比起《文昭關》，《捉放曹》的難度更不可同日而語了。劇中陳宮有感曹操的大義，先擒後放，並隨其共圖大業，但驚悉曹操的多疑性格後，連夜留書出走，人物的個性和

「一輪明月」慢板，大段唱腔早已膾炙人口，戲迷無不耳熟能詳，在演唱上稍有差池，是很難通得過去的。但新光戲院台上的李德之，全神貫注、不慌不忙，腔是腔、字是字，兩大段主要唱腔都一一穩妥、準確地拿下來了，光是這一點，又是一個九十分。

要解釋李德之的「天才」，除由上海名宿顧松安親授外，另一個原因，可能就是由於他的父親是著名花臉票友兼琴票、上海總會永遠榮譽會長李和聲吧。不過，對這位「得州票友」兒子為何可以在短短三兩年間唱出這樣的成績，李先生也只能一再说「奇怪」。

至於當晚演出的「亮點」，不用說就是大軸的《遊六殿》了。藍文雲這位天津青年京劇團的老旦，當年一出道已技驚四座，其李(多奎)派老旦的醇厚韻味似乎是與生俱來，「張嘴就有」，令人為之「驚艷」。近年藍文雲因健康等理由甚少演出，此次是應其誼父楊昌義、邱素琴夫婦之邀，才答允來港「一露」。

《遊六殿》即「目蓮僧救母」故事，劇情簡單，但劇中老旦大段「反二黃」唱腔之繁重及難度之高，敢說是所有老旦戲中之最，目前能「動」這戲的老旦演員屈指可數。但對藍文雲來說，唱腔是越高亢越好、難度是越大越好，她不怕難唱，就怕不難唱。當晚藍文雲的《遊六殿》，敢說是當今全國「唯一的第一」，再找第二位怕也難了。



▲(左起)劉長瑜、李和聲、尚長榮、藍文雲在蘇浙滬國慶宴會上合照  
▶劉長瑜祝賀愛徒趙玉華演出成功



▲藍文雲與誼母楊邱素琴(左)及老生名票范麗靜合照  
◀李尤婉雲在國慶宴會上清唱

本報記者 葉中敏