

藝術家的為人

胡銘堯

揚。生活在今天這個社會，或許華格納會因逃債、逃稅而被迫辭。也許，他的反猶太言論，要害他坐幾年牢。這就是華格納的為人，可以說是一個令人討厭的人。但是，華格納證明了，一個令人討厭、干犯社會規範的人，其實和他的藝術成就，可謂沒有直接關係。他證明了沒有得到社會認可的人，也可寫下輝煌的劇作。作爲成功的人和成功的藝術家，兩者可說是沒有必然聯繫。

華格納是偉大的作曲家、劇作家，由創作音樂、撰寫劇本，到改革劇院設計、歌劇執導方法，更撰文、思辨音樂、生存的意義無所不能。毋庸置疑，華格納是一位震古鑄今的藝術家。

不論向朋友借債卻從不還債的人。他對猶太人深惡痛絕，說他們只比螻蟻高級一點。他的狗兒死去時，他卻悲痛得要死。他也是一位瘋狂的自我中心者。每當寫完他的劇本之後，他都會把妻子、情婦、情婦的丈夫、未來情婦和未來情婦的丈夫同邀來，聽他朗讀。當然，這班名流沒有發言的份兒：他們只能一味讚揚。

華格納證明了沒有得到社會認可的人，也可寫下輝煌的劇作。作爲成功的人和成功的藝術家，兩者可說是沒有必然聯繫。

現代生活方式和從前大大不相同，人們天天使用電腦、手機、互聯網、發短訊等等，進入按鈕及按「滑鼠」時代。

年輕一代除了用原子筆外，絕少會用自來墨水筆寫字；其中一些甚至從沒有握過墨水筆。



早期「地球」牌墨水筆

李英豪

年老一代也僅把數十年前的各款自來墨水筆作爲收藏的對象，止於欣賞與懷舊，少數人則視作炒賣的冷門貨色。

像附圖的雕花包金自來墨水筆，乃二十世紀二十年代初期精製的地球牌四十二號（配二號筆尖），迄今已成珍罕品；完美、原裝而且仍能夠正常運作者極稀。

藏玩名廠老爺墨水筆的朋友們皆熟悉地球牌，英文則爲WATERMAN（華達曼）。華達曼大約於一八八〇年，發明既能夠貯墨水，亦可有規律使墨水自動調節流出來的自來水筆；其最初「滴入式裝水筆」（EYE-DROPPER）十分成功，暢銷美國及世界各地，故人稱他爲「墨水筆之父」。

不過，筆者個人僅藏舊地球牌二十世紀三十年前較完美的珍罕品，而且一定要全部原裝和能夠正常書寫，不漏墨水，採取寧缺毋濫的原則。地球牌早期的普通貨色存世量較多；三十年代末期以後，其中下價筆，大多數缺乏收藏的價值。



校園

校園孩子眼

聞聞新天地

外婆的笑臉

瑪利諾修院學校 中四 陸顥之

每當我遇到困難，每當我碰上失意，每當我遭逢挫敗，她總會一臉慈祥地笑着，輕撫哭泣的我，不分晝夜爲我送上安慰。她，就是我的外婆，她名叫陳慈慈。

自我有記憶以來，外婆一直是那個樣子：滿臉皺紋，一條條軌道刻印在她的臉上，象徵歲月的流逝；她頭上的銀絲稀疏地穿插着，在陽光下更顯得若隱若現，似有還無。而上天待她不薄，沒有奪去她的牙齒，整排潔淨的牙齒排在她口裡，也不用貪吃的她忌口；她的身體也算硬朗，少有病痛。

父母因工作關係常常不在家，一起住的外婆自願負責照料我的起居飲食。正因爲這樣，我和外婆的關係非常親密，由出生直到唸中二時也如此。儘管父母不在身邊，我還是過得很快樂，因爲外婆真的很疼愛我。

記得在我七歲生日的時候，我終於得到了朝思夢想的兩輪自行車。外婆帶着我到公園玩，剛坐上那輛自行車時，我心裡十分害怕，而公園裡的其他同學看見我緊張地踩着地，只僅呆呆地坐在自行車上，都跑過來嘲笑我。我很想騎上自行車，但總不能克服跌倒的恐懼；正當淚眼快掉下來時，一隻手緩緩地放在我的肩上，一抬頭，我看到的是外婆的一張笑臉。她就像救星一樣，在黃昏陽光的沐浴下，她顯得格外慈祥，雙眼眯起來形成了一條細線，嘴巴正在咧起，露出潔淨的

牙齒。銀絲被太陽照得有點反光，像天使的光圈。那時我覺得她好像太陽，讓我感到十分溫暖。她默默地彎下腰，雙手抓着自行車尾部，說：「開動吧！我扶着你。」我感動得熱淚盈眶，「嗯」了一聲，充滿信心地騎上自行車。就這樣，我學會了騎自行車。

另一次看見外婆咧起牙齒對我笑，是八歲那年一場大病時。我發着高燒躺在床上，十分辛苦。外婆端着粥，走到我面前，一臉微笑地看着我，說：「吃粥吧！吃完再吃藥，病就好了。」她一口一口地餵着我，笑着安慰我，用她那冰涼的手放在我的額上。睡意慢慢侵佔我的思維，但是在夢裡我看見的仍然是她那慈祥的笑容。

往後的日子，一次又一次，每當我受傷、考試不及格、選擇落空、與朋友吵架……當我傷心時，外婆總是適時出現，以那永遠不變的笑臉安慰我。那眯起的眼睛和潔淨的牙齒像有魔法一樣，我一看見心情就會慢慢轉好。雖然每次外婆都沒說什麼，但我卻常常會忽然湧出一股勇氣，想出解決的辦法。不知爲什麼，不開心時，看到外婆的笑臉是我最愛的笑臉，直到她逝世之前她還是這樣笑着來安慰淚流滿面的我。儘管有點虛弱，有點疲倦，但那潔淨的牙齒，依舊一樣露了出來，自豪地讓人看……

外婆離開我已經有兩年了，我依然十分想念她，她的笑臉常常浮現在我的腦海裡，每次失敗時我會想起她，但不同的是，現在每當成功時我也想告訴她。外婆的笑臉永遠讓我難忘。

尊師重道

深培中學
中七
鄭家敏

西島中學 第八班 楊智雄

我的名字叫楊智雄，今年十三歲，是個不折不扣的男孩子。

我在國際學校西島中學讀第八班。只要你來到我的班上，你一定會找到我的，因爲在全班同學中，我是最矮，最胖的。除此之外，你還可以憑着另一個特徵找到我——我面上有一對甜甜的酒窩，還有着潔白的牙齒，緋紅的面色！

我們班一共有三十一個同學，我們一起學習，每天我與他們有五節課的聚會，每一節課都是一個小時。連同休息和準備時間，我們在一起的時間還

我

責任編輯：何曉明

逢星期一至五刊出（假期停刊）

「尊師重道」，顧名思義就是指我們應該尊敬老師，重視學理知識。

對於莘莘學子來說，這四個字非常重要，因爲在校園生活中，除了與同學相處外，接觸最多的就是老師了。

有時人們稱老師爲「恩師」，意思是指老師有恩於我們。我認爲這句話實在貼切不過了；授業解惑，我們上學讀書，絕大部分的知識都是由老師傳授的，讓我們知書明理，老師的指點讓我們走出迷途，老師自然也就有恩於我們，所以我們更應該尊重每一位老師。人生在世，知識對於一個人來說是非常重要的，也是人生中最寶貴的財產；知識可以豐富人生，又可以提高品格修養，在我們日後的工作中佔一重要席位，而老師除了教授書本知識之外也常常與我們交流人生道理，可謂我們人生的導師。

所以，「尊師重道」是十分重要的。當一個人懂得尊重別人的時候，他才會得到別人的尊重。因此，當學生與老師可以如朋友般溝通，就可以真正做到互相扶持，教學相長。

多麼？

在衆多的科目中，我最喜歡的是數學科，我們學校的上課安排是每學期分前後兩小段，前段的兩個星期安排很多數學課，因此，我最喜愛上前段的課，你看，我不就是喜愛數學嗎？

每天一放學我就盡速回家，因爲我住在海怡半島，那裡空氣清新，交通方便，我愛學校生活，也愛着我的家居生活。

在家裡，我可自由自在地看電視，玩電腦，只要做完功課，父母就讓我們自由活動、自由發展。我愛爸爸、媽媽，也愛我的哥哥。

在我的心底，有一個小小的秘密——將來我要做一個建築師；我要有足夠的錢孝養爸爸、媽媽。

你們能祝福我嗎？

香港粵劇發展

陳天權

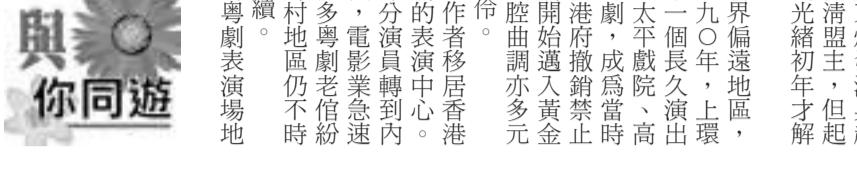
粵劇源自南戲，明朝嘉靖年間開始在廣東和廣西出現。太平天国年間，廣東爆發洪兵起義，粵劇藝人李文茂被推舉爲抗清盟主，但起义失敗，連帶粵劇也遭禁演，到光緒初年才解禁，之後粵劇便在香港興起。

早期粵劇的表演舞台多在新界偏遠地區，以竹枝和鋅片搭成戲棚。到一八九〇年，上環普慶坊建了普慶戲院，是香港第一個長久演出粵劇的室內場地。其後陸續興建太平戲院、高陞戲院和利舞台等，每晚上演粵劇，成爲當時市民的主要娛樂。一九三三年，港府撤銷禁止男女伶人同班演出的禁令，粵劇開始邁入黃金時代。此時除了戲目增加外，唱腔曲調亦多元化，出現了一批以唱腔著稱的伶伶。

抗戰期間，廣東不少粵劇工作者移居香港，令香港逐漸取代廣州成爲粵劇的表演中心。

但論時期，粵劇沉寂下來，部分演員轉到內地或海外生活。戰後的五十年代，電影業急速發展，大部分戲院改播放電影，許多粵劇老倌紛紛投身這個行業。還好新界和鄉村地區仍不時上演神功戲，令舞台粵劇得以持續。

不過，香港始終缺乏永久的粵劇表演場地



女裝的喜劇
神功戲《花田八喜》中一幕男扮

全麥麵包

思健

全麥麵包是什麼意思？有人解釋是麥種原料的區別（大麥？小麥？蕎麥？）；有人解釋是製作麵包所用麵粉的顏色不同（精白麵粉？糙褐麵粉？混合麵粉？）；也有人解釋是麵包所含的成分比例（粗纖維？麩皮？麥胚？）。

其實，全麥麵包貴在一個「全」字。以上三種解釋需各取正確的答案，即是小麥，是糙褐麵粉，是保留了全部粗纖維、麩皮、麥胚及多種營養精華的小麥粉做成的麵包。

但很可惜，據一項調查，市面上供售賣的真正全麥麵包比例極小，許多標榜全麥的麵包，好一些的是用精白麵粉

摻麥麩做成的，黑心一點的烘焙店在白麵粉裡加入焦糖或糖漿，利用烘烤過程發生的「炭化」現象，讓出爐的麵包變成淺褐色，蒙騙不懂得「全麥麵包」含義的消費者。雖然全麥麵包外表的特點是顏色微褐，但它還充滿了麥麩顆粒，質地粗糙及較硬。如果能將鬆軟的黑麵包一把捏成麵團的，便可懷疑它是否全麥麵包。

也許有人會問，精白麵粉已打掉麩皮、胚芽，現又要加入麩皮、胚芽，這些烘焙商不是做賠本買賣，還要受人譴責？其原因是全麥麵粉中的胚芽等成分含有油脂易氧化和變質，有機商店販售的全麥麵粉，均屬少量，成本也高出好多，麩精白麵粉的營養素已少了很多，何況炭化精白粉！

好歌令人年輕

易經緯

國慶六十華誕，北京天安門前、長安街上，迎朝陽閱兵，月下歌舞昇平，炎黃子孫，同喜同樂同歡同賀。

從閱兵到文藝晚會，每一首樂曲都動人心弦，歲月如歌，那些與解放軍、與共和國一起成長的歌曲，告訴我們，河山不老！青春正好！

閱兵開始，軍樂隊高奏《中國人民解放軍軍歌》：「向前向前向前！我們的隊伍向太陽，腳踏着祖國的大地，背負着民族的希望，我們是一支不可戰勝的力量，我們是人民的子弟兵……」多麼雄壯豪邁。此曲創作於一九三九年，那是抗日年代，原名《八路軍進行曲》，解放後總政治部對歌詞進行修改，一九六五年更名爲《中國人民解放軍進行曲》，一九八八年，中央軍委主席鄧小平簽署命令：「經黨中央批准，中央軍委決定將《中國人民解放軍進行曲》定爲中國人民解放軍軍歌」。當我聽到閱兵方隊的整齊步伐與這首軍歌結合在一起時，心也年輕，精神爽利！

國慶晚會的壓軸，是中央首長與民同樂，走出金水橋，來到天安門廣場，與民衆手拉手，在《青年友誼圓舞曲》中載歌載舞，激動十三億民心。這首歌創作於五十年代，歌詞很美：「千萬個青年人歡聚一堂，拉起手唱起歌跳起舞來，讓我們唱一支友誼之歌。歡樂的歌聲在迴旋盪漾，歌頌着我們幸福時光……」



神誕活動

徐振邦

香港的廟宇都有專人負責管理，學生進行考察活動時應遵守廟內的規則。

除了一些位於新界各村的廟宇多數由村民（或鄉公所）負責管理之外，其餘的廟宇都是由不同的廟宇管理團體負責，如東華三院、華人廟宇委員會等。

目前，由華人廟宇委員會管理的廟宇共有二十四間，而由其他團體委託管理的也有十九間。其中，大圍車公廟和九龍城侯王廟都有提供免費的導賞服務，歡迎團體報名參加。

除了一般的導賞服務外，每逢神誕時都有不少善信前往廟宇參拜，學生可藉此作爲認識神誕文化的考察活動。在華人廟宇委員會的網頁內會提供一些神誕的資料（<http://www.ctc.org.hk/b5/deities.asp>）。

推介活動：農曆八月廿三（西曆十月十一日）是黃大仙誕。

除了黃大仙祠外，龍翔道的黃大仙元清閣也有賀誕活動。



大仙誕都會往祠內參拜
不少善信在每年的黃大仙誕都會往祠內參拜

洪聖爺灣

黃家樑

南丫島是香港範圍內的第三大島嶼，島上景點之一是洪聖爺灣，那處水清沙幼，景色宜人，是不少遊人假日消閒的好去處。當大家在那裡燒烤和暢泳的時候，又可有想過這泳灘命名的由來呢！

顧名思義，「洪聖爺灣」的「灣」反映了此地作爲海灣的地貌，而「洪聖爺」則與島上的「洪聖廟」有關。島上有一洪聖古廟，創建年分已難考證，但廟內有一個清朝光年間所鑄的銅轡板，足見古廟已有百多年的歷史。至於廟宇祭祀的「洪聖」又是誰呢？洪聖跟北帝一樣，同屬海神，惟北方人多信北帝，中國南方沿海漁民則多信洪聖。

傳說洪聖本名洪熙，爲唐代廣利刺史。他爲官清廉，愛民如子，熟知天文地理，設立了氣象觀測所，令出海的商人和漁民獲益良多，死後被追諡爲「廣利洪聖大王」，廣受民衆敬仰供奉，供奉者中尤以漁民及以海爲生者特別多，古時不少漁人以捕魚維生，自然處處是洪聖古廟。

事實上，本港居民信奉洪聖的實在爲數不少，很多地方都建有洪聖廟，某些地方更因此而命名；這些現象正說明了早期香港居民以海爲生歷史面貌。香港以洪聖爺命名的地方，除了南丫島的洪聖爺灣外，還有灣仔的大王東街和大王西街。那裡同樣有一所洪聖古廟，廟宇附近的街道則稱爲大王東街及大王西街，街名中的「大王」就即是洪聖大王。

由此可見，只要我們細心考查，就可以從一個小小的地方名稱看出該地方的地理、歷史、宗教、民生等等方面的特色。

尋覓夢想

浸會大學國際學院 副學士（專業中文）二年級 羅珮文

夢想成真的感覺到底是怎樣的？我想，可以從兩年前說起……

兩年前的一天，我面試副學士

基礎課程，在等候時，我隨手翻閱

桌子上的書。

書的名字很特別，英文名稱是「Invisible」，中文名

叫《覓》，是一本由香港浸會大學國際學院師生合編的