

新高中通識

找核心概念 貫通各單元

第233期

我教通識

改革開放 並非摧毀傳統文化

上期談通識「今日中國」單元，原本課程是將改革開放和傳統文化分開處理。現在教育當局修訂課程，將兩者聯繫一起，要求學生探究前者對後者的影響。這項修訂，絕對是一項到點、點題的修正，應該支持。

但筆者聽過兩場關於這方面的通識教學分享，發覺香港的教育同行似乎有意無意間，將改革開放和傳統文化兩者看成此消彼長的關係。筆者非常不認同這種意見，這過於簡化兩者的關係了，這對學生了解國情有著很大的誤導。

談及中國傳統文化，一般指以儒家思想為主幹的傳統文化。關於這一點我下篇再論。這裡要着重談的是自1949年到改革開放前形成的「新傳統」。

這種「新傳統」的提法，對香港學生來說應該相當陌生。近年香港中學教育非常注重培養學生對中國傳統文化的認識和感情，中國語文科、中國歷史科等學科不斷地滲入文化情意的元素。因此，對於中國傳統文化，學生首先想到的是上至儒道墨法的傳統哲學思想，下至衣食住行的傳統生活習俗。

然而，1949年新中國建國後，執政當局對這些傳統文化基本上是持懷疑、甚至批判的態度。這並非源自極左的政治偏見，而是承接自二十年代新文化運動以來的批判傳統文化的思潮。五十年代的土地改革、社會主義改造等社會運動，使傳統文化（尤其是儒家思想）的最重要的社會組織載體——城鄉裡的縉紳（或者士紳）階層，漸趨消亡了。代之而起的是農村基層中國共產黨黨組織，城市單位制度等新生的社會組織。

後來再加上極左運動的出現，傳統文化更加成為要破除的「四舊」。因此可以得出這樣的結論，早在改革開放以前，中國傳統文化已經是「花果飄零」。改革開放的出現，不但不是進一步摧毀傳統文化（除了上一期提到的八十年代外），反而因鼓勵思想解放，使傳統文化得到新生。

改革開放針對的不是中國傳統文化，而是改革前極左路線形成的各種束縛國家發展的政策。已故的美籍華人政治學教授鄒謙先生，曾在其著作《二十世紀中國政治》中，詳細地分析過這種改革前的「新傳統」以及改革對其衝擊。

如果通識教育的中國單元將焦點鎖定在改革對傳統文化的影響，勢必出現錯把馮京作馬涼的偽命題局面。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

通識新世代

通識平台

根據教育局《通識教育課程指引》，整個課程有三大範疇和六大單元。由於不少師生對通識教育較為陌生，閱讀課程文件時往往感到無從入手。其實，通識教育的內容極為豐富，課程內容延伸的幅度可以很大，所以我們設定教與學的內容時，宜先抓住其中的核心。

以「能源科技與發展」單元為例，核心內容應為「能源」、「科技」、「環境」，三者形成環環相扣，互為因果的三角關係。其中情況如下：

Table with 3 columns: 核心概念, 內容, 相互關係. Rows for 能源, 科技, 環境.

根據概念設議題

就以上「能源」、「科技」、「環境」三個核心概念，我們可以進一步找出其中的爭議點，然後運用「議題為本」方法，找出相關的新聞議題，作為討論和學習的素材。示例如下：

Table with 3 columns: 核心概念, 爭議點, 議題. Rows for 能源, 科技, 環境.

五單元不可分割

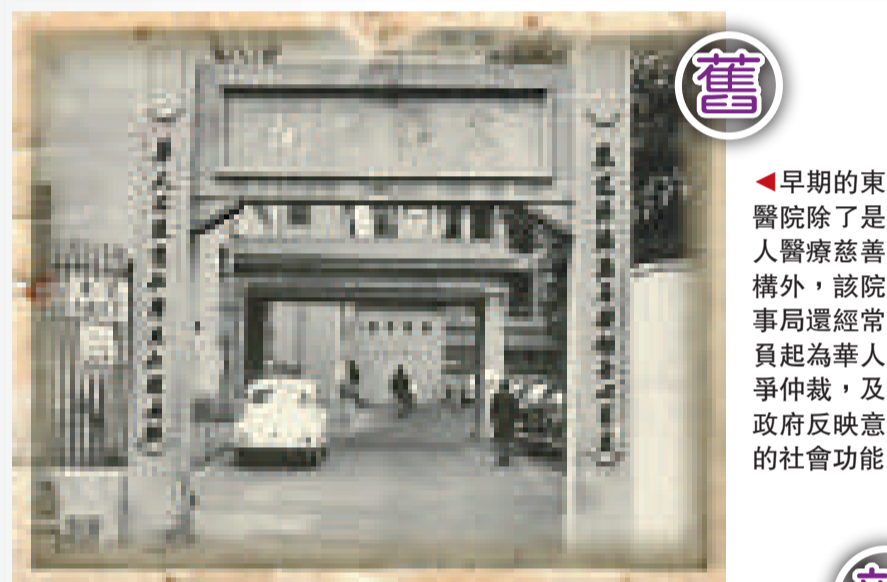
值得注意的是，就新高中通識考試題目的樣本所見，考問範圍不再規限於某一單元，同一題目的內容可以包括多於一個單元的內容。無論老師或同學，大家都要有「跨單元」的能力，懂得把不同單

元的內容融會貫通。由於「能源科技與發展」單元跟課程中其他五個單元息息相關，我們可以充分利用這特點，用它們來訓練同學貫穿不同單元的能力，把各單元的內容共冶一爐，協助同學打通經脈。

Table with 2 columns: 單元, 內容. Rows for 單元二「今日香港」, 單元三「現代中國」, 單元四「全球化」, 單元五「公共衛生」.

（「能源科技」教與學，四之一）香港通識教育會副會長 黃家傑

港天港地 東華醫院 華人醫療慈善機構



擁有逾百年歷史的東華醫院，目前仍是港島西聯網的第二大醫院，主要服務中西區市民

位於上環普仁街的東華醫院落成於1872年，至今已逾130年歷史，它與那打素醫院及西營盤醫院同為19世紀香港開埠初期的三大醫院。時至今日，那打素醫院已由港島半山般含道遷至大埔，皇后大道西的西營盤醫院亦改建為西營盤賽馬會分科診療所，只有東華醫院現時仍於原址運作服務。

「東華醫院」這個名稱是取「廣東華人醫院」之意，是香港最早成立的華人慈善機構。19世紀香港開埠後，陸續有大批內地華人移居來港，部分無依無靠者聚居於太平山街百姓廟一帶，當中更有貧苦垂危病者，當時不少華商紳士於是發起籌建醫院的善舉，後來就成立了東華醫院。

早期東華醫院主要提供中醫藥療法，贈醫施藥，並設有廚房為留醫病人煎藥



深受華人歡迎；到了1894年香港鼠疫肆虐，東華醫院才開始引入西醫藥療法。目前該院除了支援瑪麗醫院，接管轉介來的復康病人外，還提供急症室及社區醫院服務。至於醫院的經費則主要靠社會人士捐款及政府資助營運，並由東華三院董事局監管。（新舊對照，五）文：祁文

放眼世界 海明威 硬漢作家 文風簡潔

Man is not made for defeat. A man can be destroyed but not defeated. (人生來不是為了被打敗的。人可以被毀滅，但不能被打敗。) — Ernest Miller Hemingway

美國作家海明威(Ernest Miller Hemingway)的作品以簡潔聞名。有記者曾向他求教：「簡潔風格的秘訣在哪裡？」「站着寫作！」海明威答道，「我站着寫，而且是用一隻腳站着，採用這種姿勢，使我處於一種緊張的狀態，迫使我盡可能簡短地表達我的思想。」據說海明威還曾「餓着寫」、「凍着寫」，讓肚子餓得咕咕直叫，在寒冬裡只穿一件單衣，這些不愉快的感覺都促使他盡量少寫多餘的話。簡潔的風格就這樣練成。文壇流傳一則笑話，海明威成名後，一個愛妒嫉的人寫了封信諷刺他：「我知道你現在的身價是一字一金。現在附上一元美金，請你寄個樣品來看看。」海明威毫不客氣地收下錢，回覆了一個「謝」字。乾脆利落，令人叫絕。

凝練的風格來自性情的爽利、硬朗。海明威向來被視為「硬漢」，一生充滿傳奇色彩，經歷過幾番死裡逃生。1954年1月，海明威和妻子瑪麗搭小型飛機往剛果途中，飛機引擎出現故障墜地；其後，夫婦倆換乘另一架飛機往馬干達，沒想到起飛後幾分鐘，飛機一個倒栽葱扎到地上，爆炸起火。海明威用頭頂把機



海明威(1899-1961)簡潔直接的寫作風格對美國文學影響深遠

艙門撞開，從火海中撿回性命。兩度飛機失事而生還，是難以想象的奇跡。美聯社、《紐約每日鏡報》和世界各地的報紙都紛紛報道了海明威的「死訊」。海明威把各種各樣的訃聞剪存下來，當作難得的閱讀材料，以此取樂，甚至作為療傷生活的一劑「藥方」。堅不可摧的硬漢精神表露無遺。這一年，也是海明威憑《老人與海》獲諾貝爾文學獎的那一年。（名人軼事，五）余正

網打盡 :) : (: P ^ _ 眉目符號 網絡傳情

:) : (: P ^ _ ^ ^ *(^_)* (加吻) ORZ 囧 栽



orz形象地擺出一人跪地的樣子

事某人十分「受不了」。台灣組合「五月天」在2005年發表的歌曲《戀愛ing》就出現了「超感谢你，讓我重生，整個orz」的歌詞，流行程度可見一斑。

最近網絡又颯起一陣中文風，「囧」、「栽」之類的中文字被廣為使用，「囧」發音與意思同「窘」，表示在特殊情況下十分窘迫、尷尬的心情，本身字形就像做出無奈表情的人臉，更生動地表達了這種心情。其實這字並非網絡新人類原創，而是古字新用，據說甲骨文中便有此字。倉頡法輸入wcb(田金月)，或打拼音jiong都可打出此字。（網絡語言，五）凌薇

交流動態 中港逾百學生共舞 慶新中國六十華誕

同根同心，血脈相連。為祝賀新中國六十年華誕，香港佛教聯合會會屬小學校長會特邀內地數十人表演團體來港，與屬下八所小學學生同台獻藝，共賀佳節。兩地兒童藉「中港童藝大匯演」良機，切磋共勉，歡度國慶，共祝國家繁榮昌盛，民豐物阜。

佛聯合會屬小學校長會，上周六於佛教林金殿紀念小學舉辦「慶祝中華人民共和國成立六十周年中港童藝大匯演」，特選中聯辦新界工作部(宣教處)處長楊小輝、教育局總課程發展主任(德育及公民教育)張永雄、香港教育工作者聯會會長楊耀忠、國民教育中心總監呂如意等主禮。

剪綵儀式後，表演開始。來自浙江樂清市白象蕾絲舞蹈藝術中心、四川成都市武侯區青少年宮、山東青島市小太陽舞蹈藝術團、湖南長沙市小丫培訓中心、雲南宣威市少兒舞蹈培訓學校及廣東茂名市新廟藝術培訓中心的數十名小演員，與佛教中華康山學校、佛教黃埔菴小學、佛教慈敬學校、佛教林炳炎紀念學校、佛教林金



中港小學生以舞賀祖國六十華誕

殿紀念小學、佛教劉天生學校、佛教榮茵學校、佛教陳榮根紀念學校同台獻藝，三人舞《開開心心上學去》、舞蹈《東方紅》、鋼琴演奏《採茶撲蝶》等贏得觀眾熱烈掌聲。浙江樂清市白象蕾絲舞蹈藝術中心的舞蹈《剪紙姑娘》作為演出頭炮，小朋友們柔和的舞姿、傳神的表情讓剪紙姑娘形象躍然舞台。佛教陳榮根紀念學校表演了拉丁舞《蝶舞翩翩賀華誕》，用西式舞姿把對祖國的感情表達得淋漓盡致。（圖文：孟苑

快訊 金庸武俠專題講座

金庸的武俠小說家喻戶曉。香港公共圖書館舉辦兩場《論盡金庸的武俠世界——華山論劍》文學專題講座，其中一場倪匡將討論金庸小說的特色和成就，並分享與金庸相交數十年的趣事。

講座一：暢談金庸小說 日期：10月31日 時間：14:30-16:00 主講：倪匡

講座二：金庸小說賞析 日期：10月28日 時間：14:30-16:30 主講：鄧昭祺、潘國森、楊興安 內容：《天龍八部》和《論語》的關係、小說裡的詩詞等

入場券於10月11日及14日起在中央圖書館十樓藝術資源中心免費派發 查詢電話：2921 0323



徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下： 第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限； 「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷或感受，500字為限； 「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限； 「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限； 「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takung-pao.com.hk。