

港台漫畫獲內地金龍獎



▲來自世界各地的漫畫家合影 (本報攝)

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：作為第二屆中國國際漫畫節主題活動之一，第六屆金龍獎頒獎儀式日前在廣州舉行，香港漫畫家童亦名摘取「最佳幽默漫畫」獎，台灣「漫畫小天后」林青慧所創作的《不全才女》獲得「最佳漫畫編劇」獎，香港漫畫《麥兜響噹噹》和《神兵小將電影版》也分別獲得「最佳動畫導演」和「最佳推薦動漫」獎。

為了適應漫畫市場發展需要，本屆金龍獎特別增設了「最佳幽默漫畫」獎，童亦名憑《花樣梁祝—心願》得獎，該漫畫以中國傳統故事「梁祝」為藍本，加入現代青春校園流行元素，十分搞笑。

本屆大賽台灣漫畫家首次組團參賽，作品數量達二百多件，台灣「漫畫小天后」林青慧所創作的《不全才女》獲得了「最佳漫畫編劇」獎，廖本財繪製的《麻辣運動王》則獲「最佳體育動漫」獎。

金龍獎今年收到大量以建國六十周年為主題的佳作，其中《國家的孩子》以動畫形式改編蒙古族作家薩仁托婭的紀實文學作品，講述了草原人民收養來自上海孤兒院的三千多名孤兒的感人事跡，獲得「最佳動畫短片」獎。

首部以明星成龍為人物原型製作的系列動畫《奇幻龍寶》，講述成龍及同伴們尋找遠古流傳下來的七件龍寶：正義、信念、毅力、仁愛、寬恕、勇氣與和平的故事，將歷史文化融入了劇情，獲得「最佳系列動畫」獎。

來自中國內地、香港、澳門、台灣及日本、韓國、馬來西亞等國家和地區的業界精英，共同見證新一屆金龍獎獲獎者的誕生。

名牌作藍本 手抽鈕扣一絲不苟 楊燕玲巧製「玻璃」手袋

【本報訊】記者鍾麗明報導：很多女士都會鍾情名牌手袋，這些手袋在設計和車工上都力求完美，儼如一件藝術精品。如果，將名牌手袋「凝固」成一件件賞心悅目的玻璃藝術品，擺放家中，也頗具新意。

構思設計 獨一無二

香港女玻璃藝術家楊燕玲以十二個國際品牌的手袋為藍本，創作了色彩亮麗、造型可愛的「玻璃」手袋。這些手袋不論在色彩和紋飾的設計，手抽與鈕扣等配件的製作，都一絲不苟，反映了女性對生活品味的講究，以及對手工講求的精緻與細膩。

這批玻璃手袋作品，曾在大連一

所商場內展出，獲得很好的反應。於是，現於香港海港城再度展出，並加入一些商場內其他品牌的手袋，包括有 Alfred Dunhill、Anna Sui、Emporio Armani、Ermenegildo Zegna、FURLA、Gucci、Hermes、Lancel、Marc Jacobs、TOD's 及 Versace。楊燕玲以各品牌 09 秋冬或經典長青的手袋款式為靈感，擇選手袋的特色來構思設計成獨一無二的藝術品。

「在創作時，我不會只模仿手袋的款式，而是將手袋最突出的部分，可能是皮革紋飾、或車工、鈕扣或手抽的設計，將這些特點放大。例如有些手袋車工線條、接駁位很仔細，我便會在這方面花工夫，多於袋面的設計。」楊燕玲說，製作玻璃手袋很具挑戰性，如何用冰冷堅硬的玻璃去表現柔軟溫暖的皮袋，以及怎樣用玻璃

物料製作各種紋飾和配件，都要經過多番的思考和嘗試，要解決一個接一個的難題。

例如 Gucci 的手袋有一束皮造的流蘇，她運用了製作玻璃絲的手法，再將玻璃絲熔合成一束的效果。而楊燕玲最喜歡的一件作品，是 Hermes 用猴皮造的手袋，她運用了玻璃沙做成猴皮面的質感和效果，將手袋變成一幅猶如平面的玻璃畫，再以立體的鎖扣和配件點綴其上。

商品藝術 新鮮配搭

另一件她喜愛的作品，是 Zegna 的手袋，用了不同色度的棕色設計，她以玻璃製成背景，再用玻璃絲勾畫手袋的輪廓，成為一幅抽象的玻璃畫。

「手袋給人的感覺是很商業的物品，如今將它變成藝術品，是很新鮮的配搭，正好可將藝術與商業連繫，希望引起普羅大眾對藝術的興趣，將藝術與生活拉近。」她坦言，在香港從事玻璃藝術較冷門，並不如在美國是很普遍的藝術種類，很多畫廊專門展示玻璃藝術品，她希望透過展覽，讓更多人認識玻璃藝術。

本身從事廣告設計的楊燕玲，二〇〇〇年接觸到玻璃藝術後，便深深被那晶瑩潤澤、千變幻化的琉璃世界所吸引，先後到過新加坡、澳洲、台灣等地學藝，並於二〇〇三年放棄本身職業，全身投入玻璃創作中。她在柴灣設立了自己的工作室，透過展覽展示自己的玻璃作品，並為商場或商業機構製作藝術擺設，以及開班授課。

楊燕玲說，玻璃不像陶瓷，你想它是花瓶，就是花瓶，製作玻璃很多



▲楊燕玲攝於工作室內 (本報攝)

時卻未必做到你所想的，過程中需要不斷的嘗試，經歷無數次的失敗，但最後獲得的成果，能給你極大的滿足感。「在玻璃被燒熔至最柔軟的時候，就是最難捉摸的一刻，但又是你最能控制它的時候，這需要無比的耐性和毅力，如果做到了，那種滿足感無法言喻。」

是次「玻璃·時裝·藝術展」，即日起至十月二十六日在海港城海洋中心一階舉行。今次的展品將用作慈善拍賣，參觀者可以暗標方式競投，拍賣底價為八千元，所有收益將撥捐「心晴行動」。



▲以 FURLA 的手袋設計的作品  
▶ Lancel 玻璃手袋造型獨特



▲楊燕玲製作的 Marc Jacobs 玻璃手袋強調車工線條



▲戴成熙油畫《回西安》 (本報攝)

戴成熙畫作入選全國美展

【本報訊】記者張建星、實習記者吳燕娜海口報導：一九七〇年代定居香港的戴成熙年近古稀之年創作的油畫《回西安》日前入選第十一屆全國美展，並在廣東省汕頭市展出。

油畫《回西安》刻繪出富有大西北的灰調子，亦有新疆阿凡提騎着毛驢風塵僕僕、路經過驛站的細節描繪，並以成熟的色彩對比帶出既寫實又有印象派的光與色彩的交融，達到情感的宣泄與表達，達到回西安主題的統一協調。

戴成熙表示：《回西安》主要取材於新疆民間故事阿凡提騎毛驢為主題，以呈現自古至今，千百年來中原大地民族之間沿着絲綢之路，通過貿易往來，進行文化交流去展示源遠流長的民族和睦相處。

戴成熙歷時二年多的構思和精心推敲，也源於他

多年來常常離開香港，常常走進自己偏愛的少數民族地區去體驗生活，長時間積澱了對祖國五十六個民族團結的那一份大我和小我的深刻認知。戴成熙說適逢今時全球金融風暴橫掃，百業容待復蘇，畫家作為文化人，更期盼用自己的畫筆去寄託民族大團結的初衷，以振興中華。

第十一屆全國美術作品展由文化部、中國文聯、中國美術協會聯合主辦。全國美展是國家級的權威性、綜合性大展，每五年舉辦一次，迄今已成功舉辦十屆。今年恰逢建國六十周年，美展集中展示了一大批體現時代精神風貌的精品力作。展覽分中國畫、油畫、版畫、雕塑、壁畫、水彩水粉畫、連環畫、年畫等若干個分展區，各展區分別評選出金、銀、銅獎作品後，將在北京舉行「全國美術作品展覽獲獎作品展」，中國美術界最高獎項「中國美術獎」創作獎將在全國美展中評選產生。

藝術賞析

美術編輯：李志文

中外電影呈現絲路人文特色

絲綢之路是亞歐通商貿易、文化藝術交流之路。電影最能以生動的影像帶領觀眾進入時光隧道，回到昔日絲路，體會不同國度地區的文化藝術、生活與景觀。

為響應即將舉行的「絲綢之路藝術節」，康樂及文化事務署電影節目辦事處籌辦「絲路光影」，選映五部以不同藝術手法拍攝的電影，呈現絲綢之路上中西亞各地的人文特色和藝術風貌，



中日合拍的《敦煌》既有戰亂，亦有戀愛情節



《天地英雄》描寫英雄情義



許鞍華執導的《香香公主》

影片包括：何平導演、姜文和趙薇主演的《天地英雄》，許鞍華重現金庸筆下大漠風情的《香香公主》，浪漫神秘的《歷劫鴛鴦》，法國動畫家米修·奧西樂 (Michel Ocelot) 的《一千零二夜》，以及中日合拍的《敦煌》。

影片由十月十日日至十月二十五日，在香港電影資料館電影院和香港太空館演講廳放映。

盛唐時代，中國和中西亞諸國商賈頻繁，亦有外交戰爭，絲綢路上有不少可歌可泣的故事。憑《雙旗鎮刀客》成名的導演何平執導《天地英雄》(2003)，描述由戍守邊疆的李校尉 (姜文飾) 因違抗朝廷軍令而被通緝，其後碰上護送經書的朝廷商隊，展開了一場生死戰。影片寫盡荒涼烽火中的英雄情義，西域風情和壯麗的景色盡收眼底。

許鞍華根據金庸《書劍恩仇錄》拍攝成的《香香公主》(1987) 可說是把歷史地理傳奇化、人性化之作。天山南路的天池春色、大漠風情和回疆風俗美不勝收。迷城風沙中的追逐更是情、景皆奇。最後紅花會遇伏、冰上突圍則大顯導演處理場面的功力。

前蘇聯加盟共和國格魯吉亞有長遠的電影歷史，出產過不少名家佳作。《歷劫鴛鴦》(1988) 是格魯吉亞電影名家謝爾蓋·柏拉賈諾夫的奇幻之作。中古詩人與愛侶遭拆散，歷劫七年終重逢。全片充滿浪漫神奇色彩，有中亞細亞絲路古國的神秘特色和超現實的詩意，音樂、美術的運用既具濃烈本土色彩，又極之前衛。

憑《噯哩咕奇遇記》獲好評的法國動畫家米修·奧西樂，以華麗魔幻的光影聲色編織成動



格魯吉亞電影《歷劫鴛鴦》浪漫迷離

畫片《一千零二夜》(2007)。擁有白皮膚藍眼睛的阿蘇與阿拉伯族的阿瑪瑪兩小無猜，長大後雖各闖天下，後來合力戰勝怪獸，解開咒語，進入光明幸福之境。影片既是絲路上的冒險故事，也是不同種族文化打破禁忌、和諧相處的寓言。

敦煌是古代絲綢之路的要塞，有著舉世無雙的石窟壁畫、藏經文物。中日合作的《敦煌》(1989) 寫的是宋代和西域諸國作文化交流和連年征戰時，一些僧人和義士誓死保衛佛經文物的悲壯故事。導演佐藤純彌經過嚴格考證，重現了當年敦煌和西北一帶的壯麗景觀和多個文化交雜的複雜政治經濟環境。其中有神話般的戀愛，也有漫天烽火的戰亂。

除了《歷劫鴛鴦》為格魯吉亞語對白和《一千零二夜》為法語對白，設英文字幕外，其餘影片均為國語對白，設中、英文字幕。

「絲路光影」節目門票正於各城市電腦售票處發售，查詢電話：二七三四二九〇〇。



動畫片《一千零二夜》是絲路上的歷險故事



▲司馬武當書法具書卷氣

司馬武當書法俊朗秀逸

軍旅書法家司馬武當日前在河南鄭州舉辦一場慶祝祖國六十華誕的個人書法展，展出近作逾百件。

司馬武當是中國書法家協會會員，河南省文聯委員，河南省書法家協會副主席；現任河南省鄭州警備區副政委、大校軍銜。

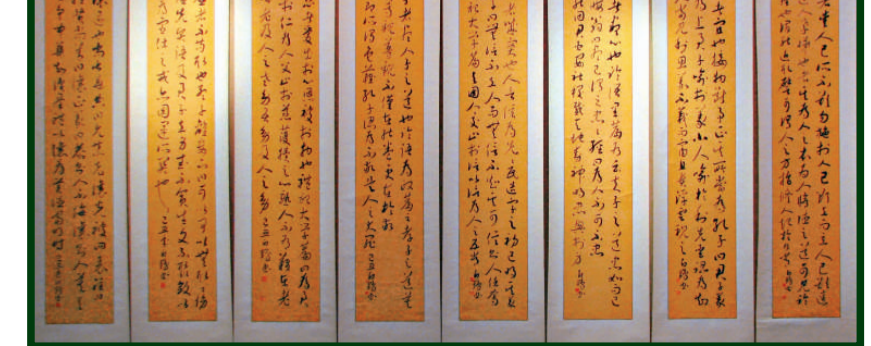
今年是建國六十年，司馬武當懷着一顆赤子之心，已經在三門峽、洛陽、南陽、商丘舉辦個人作品巡展。是次鄭州作品展是由河南省軍區政治部、河南省書法家協會主辦，鄭州市警備區、鄭州市文聯、鄭州市書法家協會承辦；中國書法家協會主席張海等為展覽題寫了賀詞，這對司馬武當來說，都有特別意義。

參觀者可以從百餘件書法作品中，感受到司馬武當作品藝術風貌俊朗華滋，俊朗秀逸，具有清麗醇雅

的書卷氣息，傳統與現代相輝映。這亦反映了司馬武當對繼承和創新的理解，以及他獨特的藝術追求。

河南省文聯副主席、河南省書法家協會主席宋華平認為，司馬武當的書法古樸、沉着、典雅，書卷氣息很濃，已形成「不激不厲」的藝術風格，並貫徹着一種清剛雅健的精神，一種循規蹈矩、循序漸進的精神，以及尊重傳統、傳承有序的精神。

本報記者 楚長城



▲司馬武當作品