

# 墨海弄潮 書畫翹楚——南溪

陳毅成

南溪要回永康辦畫展了。這既是他多年的夙願，也是我們相約的結果。因為畫展，南溪囑咐我為他寫幾句話。起先想，我這個圈寫在「南溪家鄉情水墨展」前的外行人，對他說點什麼好呢？弄不好會詞不達意，豈不誤人又害己？如果真不說兩句，南溪肯定要怪罪於我，況且作為展覽主辦方在「規矩」上也似乎說不過去。因此，斟酌良久，試着說以下三點：

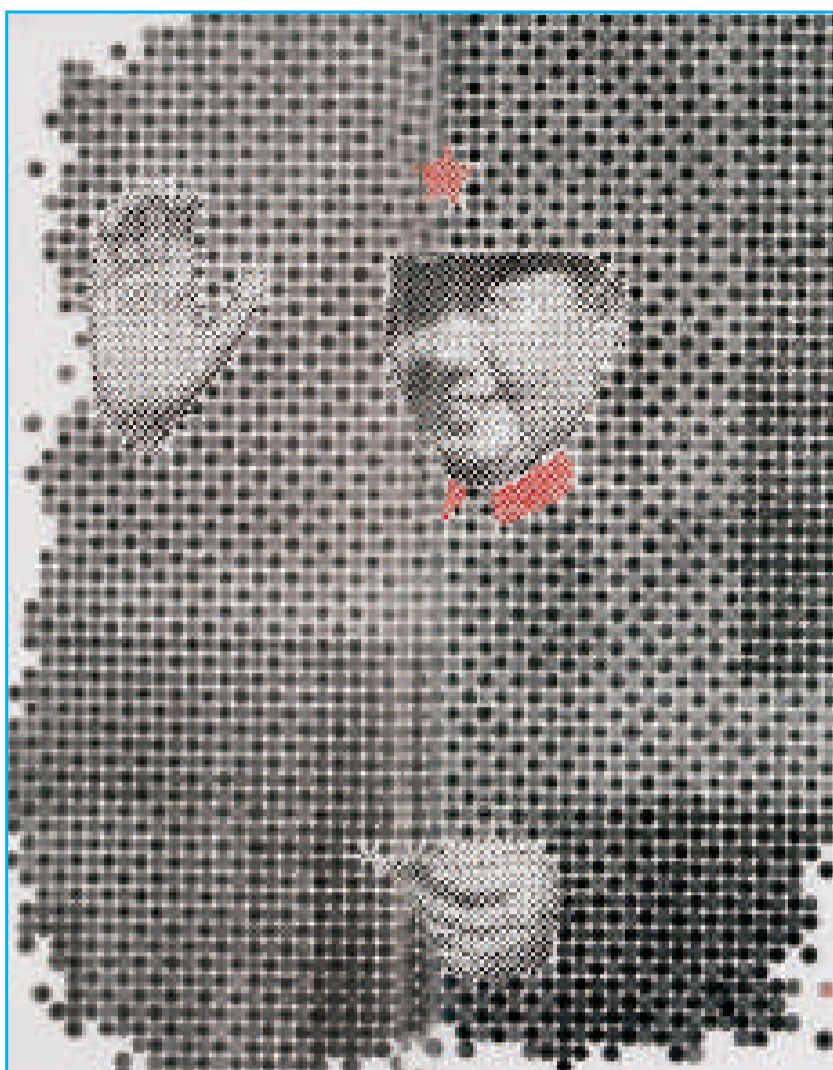
一、南溪的家鄉情結。南溪，本名王榮強，本邑高鎮村人。上世紀七十年代末參軍，1985年考入北京解放軍藝術學院美術系，專修中國水墨畫，從此投身藝術，墨海弄潮。南溪本是家鄉一條溪流，它從東到西經高鎮入永康城，謂為永康母親河。南溪以母親河為號、為藝名入世，可見其對家鄉的情誼之深。古人懷念家鄉是「背井離鄉」，而南溪熱愛家鄉是以母親河之名來「揚名立萬」。南溪旅居香港、北京多年，從事策劃展覽、美術創作，工作繁忙，但他還是經常找一些理由回家鄉看看，與一些老友聚聚，每當家鄉搞永康籍書畫展，他都會不惜心愛之作，積極參展。這些都證明他對家鄉有着一種難以割捨的情懷。

二、南溪的藝術高度。我不是一個美術評論家和書畫鑒賞家，我無奈更無從對南溪的藝術高度作準確判斷和評價。但是從一些專家對南溪的評論中感知，南溪無疑是畫界中走得較為成功的一位，他在中國當代美術道路上經常邁出一個個「驚世駭俗」的步子。從「吾山吾水」、「南氏筆路」到「南氏暈點」、「藏香燒點」等等，無一不彰顯其繪畫藝術的創新高度。因此，南溪作品總是引人關注，令人驚嘆！他的作品在中國嘉德等幾個拍賣會上成為熱拍品，其價格不菲。這不禁令我聯想到我們永康人的一種潛在本質：勇於創新，圖強爭先。從南溪身上依稀看到古代先賢陳亮、現代書畫翹楚應均的影子。藝術之路曲折而漫長，我相信通過南溪的不懈奮鬥，輝煌的藝術巔峰將踏在他那慣於求索的腳下。

三、南溪回家鄉辦畫展的緣由。這不能說是一場「蓄謀已久」的展覽，這應該說是一場水到渠成的展覽。這次展覽一是為了慶祝中華人民共和國成立60周年和人民政府成立60周年。二是為了引發家鄉市民審美情趣，拓寬永康美術視野，推進永康文化大市的建設。三是實現南溪心頭的一種願望，將近年來所取得的成果向父老鄉親作一次全面彙報。

南溪是大方的，南溪是大氣的，南溪從來都想將畫事幹得漂亮。有着畫家和策展人雙重身份的南溪，我相信他回家鄉辦畫展的作品會很精彩，更相信這次畫展會圓滿順利。

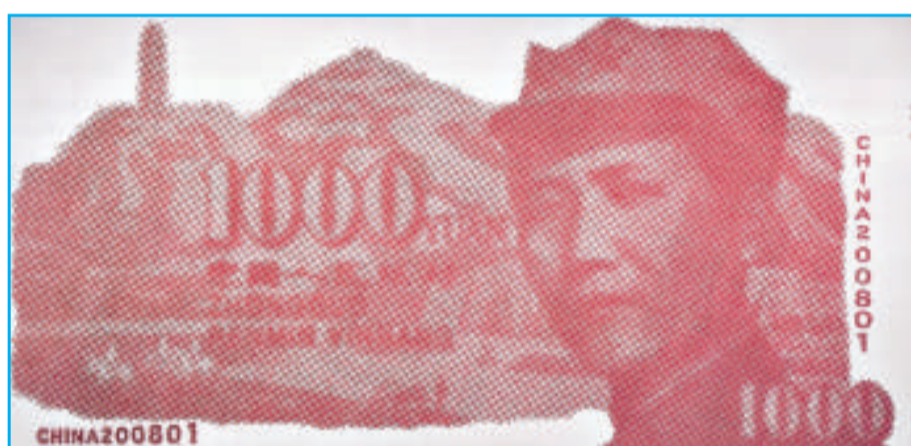
「慶祝祖國60華誕——南溪家鄉情水墨作品」2009年10月在浙江永康市博物館舉行



墨色·招手 水墨紙本



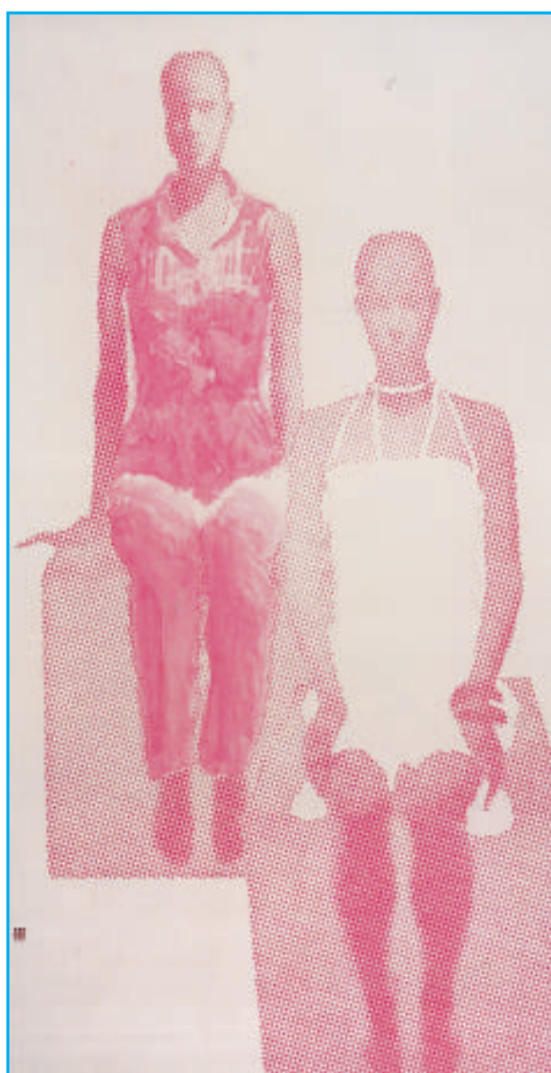
四川人·鄧小平 設色紙本



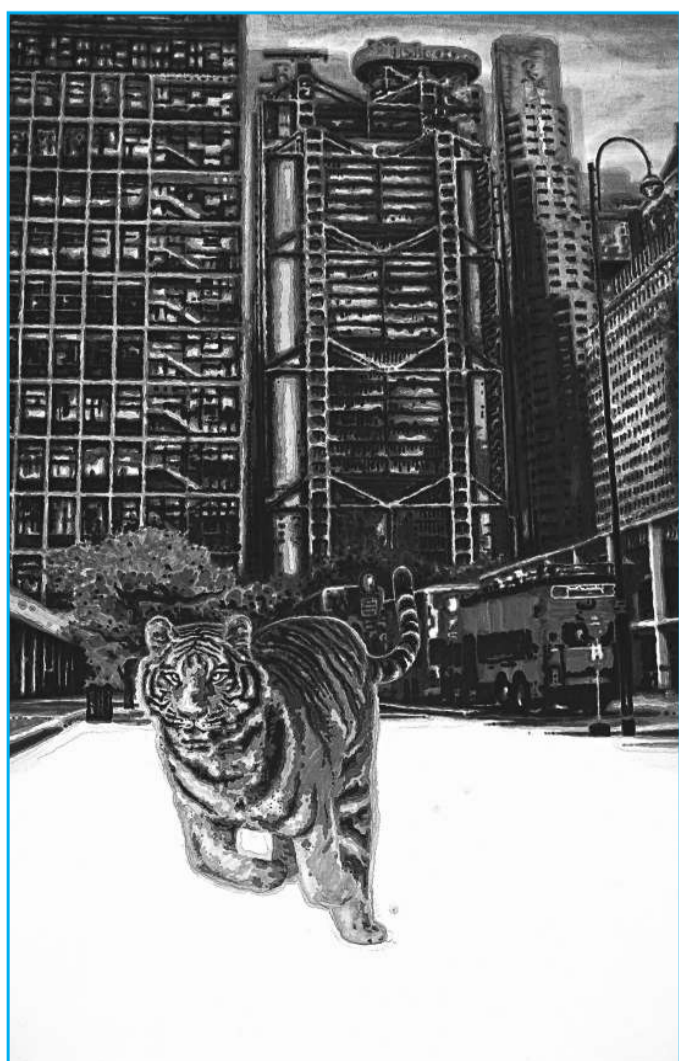
千元大鈔 (水墨設色)



英雄 No.3 (水墨紙本)



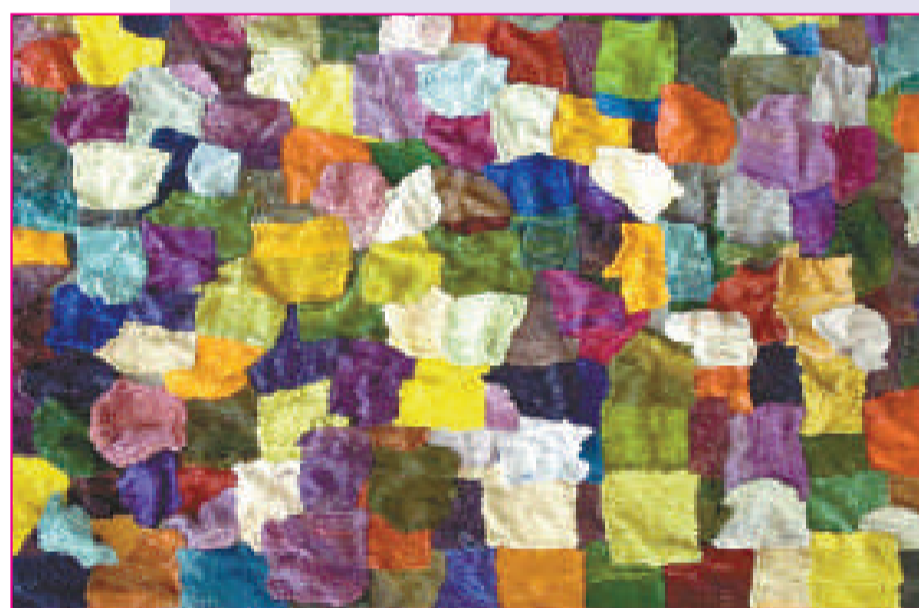
時尚都市 No.20



迷離 (水墨紙本)



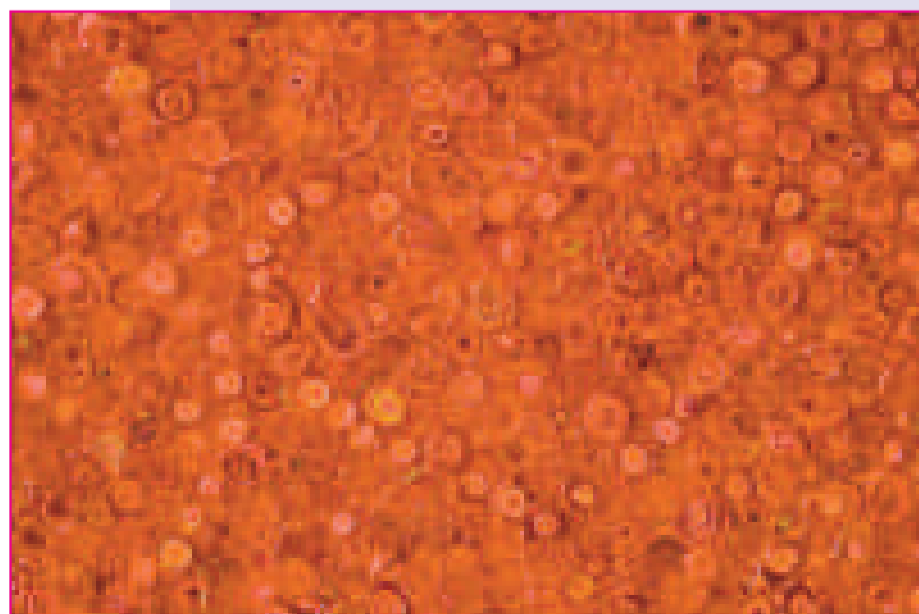
中國女兵 No.38 (水墨設色)



《Plentiful》2009，環氣布面油畫



《Variations W01》2009，板面油畫



《Fetishol》2009，布面壓加力

## 匠心獨運的「李綾瑄」

奧莎

奧沙新加坡舉行「李綾瑄」個展。這是李綾瑄繼2007年新加坡藝術展 (Singapore Art Show) 中獲得新加坡藝術獎之首次個展。從她對繪畫過程及對材料的研究到近期新加坡雙年展2008中展出的大型裝置，展覽將展出她過去五年間的創作歷程。

李綾瑄的作品打破了繪畫在用料上和技術上的規限，通過運用特殊材料和創新技巧凸現繪畫的創作過程，借此重新探討繪畫在當代藝術領域裡的關連與重要性。無論是堆積厚厚的油彩或編織沾滿油漆的線段，她在畫布上匠心獨運地表達出那種流暢的物質與藝術家的姿態的相輔效果，創作過程既成為作品不可或缺的一部分，也代表對繪畫界限的一種解放。她不拘束於畫布框架，時而讓顏料搖搖欲墜，時而撕開畫布創作，這樣的風格恰恰把作品的靈魂從物料的局限中解放出來。

時裝設計系畢業的李綾瑄對平面及立體織品有特別敏銳的觸覺，因此她的作品中亦有着類似雕塑一樣的質感，畫面亦流露出種自在及細膩。李綾瑄以繪畫過程及材料運用建立主體，由此重估繪畫——作為現實世界的一種「表徵」——的可信度及中性。她的作品不止暗指了「表徵」模稜兩可的特質，更開創了新的表徵模式，即以工具、材料、技巧，甚至過程作為創作的起點。

她亦同時對作品與空間的關係產生興趣。她與空間的互動關係在近期的裝置中顯而易見，如此展覽中展出的《Status》(2009)就把其置身於的空間轉變成一個沉思及冥想的空間。此作品體積雖不龐大，但它的存在感卻充斥著整個空間，牆身油彩剝落的景象增加作品的存在感之餘，亦同時反映繪畫現今的地位。

李綾瑄於1963年出生於新加坡，畢業於拉薩爾新加坡藝術學院並取得美術學士學位及時裝文憑。她的作品曾於多個新加坡區內的重要展覽展出，當中包括於新加坡雙年展2008「Wonder」所展出的《Raw Canvas》。

她曾參加的其他展覽包括：立陶宛維爾紐斯當代藝術中心「CODE SHARE : 5 continents, 10 biennales, 20 artists」(2009)；台北誠品畫廊「咖啡、煙、泰式炒河粉：東南亞當代藝術」(2008)；新加坡管理大學「Always Here But Not Always Present: Art in a Senseless World」(2008)；新加坡Taku Gallery個展「Transformation/Process」(2006)。李綾瑄屢獲獎項，曾入圍 Sovereign Art Prize 2007 (決賽)，並於2007年成為首屆新加坡藝術獎得主。

展覽「李綾瑄」獲新加坡國家藝術理事會支持，是2009年新加坡藝術展之合作夥伴計劃。