

民族民間十部文藝集成誌書出版

「下里巴人」齊登大雅之堂

歷時30載，集中全國各地數十萬專家及文藝工作者編纂而成的中國民族民間十部文藝集成誌書現已全部出版。全書共298卷、400冊，約五億字，全面反映了中國各地各民族戲曲、曲藝、音樂、舞蹈、民間文學狀況。文化部部長蔡武今日在「『十部文藝集成誌書』全部出版總結表彰活動」上表示，香港、澳門地區的十部文藝集成誌書編纂出版工程也正在逐步展開。

【本報記者吳昊辰北京十一日電】

蔡武說，中國歷來有盛世修典的傳統，但在收集民族文化方面，往往僅限於對社會上層「雅文化」的保存整理。蘊藏在下層民衆之中的「俗文化」，更多處於口傳心授、自生自滅的狀態。

列國家重大科研項目

此次十部文藝集成誌書的編纂工程，通過深入民間採風的方式，在全國範圍內對「下里巴人」式的文化進行系統的普查和完整的記錄。

它第一次將中華民族幾千年來散落在民間的無形精神

遺產變為有形的文化闡述，也使民族民間文化第一次全面進入國家誌書。

據悉，十部中國民族民間文藝集成誌書包括《中國民間歌曲集成》、《中國戲曲音樂集成》、《中國民族民間器樂曲集成》、《中國曲藝音樂集成》、《中國民族民間舞蹈集成》、《中國戲曲誌》、《中國民間故事集成》、《中國歌謠集成》、《中國民間諺語集成》和《中國曲藝誌》，是由文化部、國家民委、中國文聯有關文藝家協會共同發起並主辦的文化基礎建設工程，旨在收集、整理、搶救中國各地各民族民間文化。該工程被列為國家重大科

研項目。

十部文藝集成誌書涵蓋了中國民族民間音樂、舞蹈、戲曲、曲藝和民間文學諸學科，收集、整理了流傳於民間的各民族文學藝術的基礎資料，如歌種、樂種、舞種、劇種、曲種、神話、傳說、故事、歌謠、諺語等；通過人物介紹、文物、音樂、圖片、照片、服飾、場所等記載，表現了各門類藝術的原始面貌特色。

港澳卷編纂正在展開

除港、澳、台地區外，全國31個省、區、市的各民族民間文藝全被收納其中，是改革開放以來最大規模的文化收集整理工程。

文化部民族民間文藝發展中心主任李松對記者表示，文化部正與港澳地區溝通合作，將於本月着手十部文藝集成誌書港澳卷的編纂工作。其中香港卷由香港康樂署與文化部合作，由香港文化藝術博物館負責，澳門卷則由澳門基金會負責。

「蟹王蟹后」慶豐年



金秋時節，菊黃蟹肥。位於中國五大淡水湖之一的江蘇洪澤湖畔10日舉行了一場別有風味的大闸蟹爭霸賽，最終評選出重達533克的「蟹王」和441克的「蟹后」，以此慶賀豐年。

據悉，這一對「蟹王」和「蟹后」不日將送往北京，專門慰問在國慶60周年慶典上有着完美表現的共和國三軍儀仗隊。圖為洪澤湖蟹農展示其養殖的「蟹王」和「蟹后」。【圖文：本報記者 賀鵬飛】

國慶彩車告別天安門
九天觀眾約千萬人次

【本報訊】天安門廣場連展十天的60輛國慶彩車，11日晚上10時起將統一拆卸（部分）、吊裝，轉場至朝陽體育中心，轉場預計七個小時內完成，將有近200輛輔助車參與。

據《新京報》11日報道，10日晚上8時，廣場上仍人潮湧湧，56根民族柱、兩塊超大屏幕、60輛彩車照亮讓天安門廣場熠熠生輝。經廣場彩車指揮部人員調查，當晚的旅行團和本地遊客人數明顯增加。

廣場彩車指揮部負責人高斌表示，國慶之後的九天內，來廣場參觀的遊人約1000萬人次，創造天安門廣場遊覽人數之最，其中參觀人數最多的一天達到165萬人次。

高斌指出，彩車展覽將持續到11日晚上10時，等待清場後，所有彩車將連夜轉移至朝陽體育中心。先是將彩車部分拆卸、吊裝，所有彩車保證運輸時高度不超過4.15米。60輛彩車將有大量部件被拆卸，運載彩車部件的卡車及大型吊裝車將有近200輛參與。他說，為了不影響周一早晨的交通，轉場預計在七個小時內完成。轉場路線從廣場向東行進，交管部門將在沿途疏導。各省彩車運至朝陽體育中心後，多數將於幾天內離京，運回本省。

黑龍江彩車負責人吳翔表示，彩車預計17日離開北京，黑龍江省公安廳交警總隊將派專車全程護送回哈爾濱，哈爾濱工程大學的維修人員也全程跟隨，確保彩車各零部件完好。吳翔說，回哈後，彩車將重新組裝，然後在哈爾濱國際會展中心廣場向黑龍江的觀眾展出。



正在北京天安門廣場進行靜態展示的國慶彩車，連日來吸引衆多遊客前來參觀

（新華社）

秦始皇陵園展出文物精華

文史縱橫

【本報記者董曉、賈琛璐西安十一日電】為紀念秦始皇兵馬俑發現35周年暨秦始皇兵馬俑博物館開館30周年，由秦始皇兵馬俑博物館舉辦的「麗山園」遺珍——秦始皇陵園出土

文物精華展10日在該館開展，共展出116件（組）珍貴文物，首次集中展示了數十年來秦始皇陵園考古發掘及研究所取得的重大成果。

氣勢恢弘的秦兵马俑一號坑只是秦始皇陵的陪葬坑之一。秦始皇帝陵原名「麗山」，陵園名「麗山園」，面積56.25平方公里，歷時38年建造，用工70餘萬人次。文物工作者表示，對秦始皇陵園的考古調查和勘探工作始於上世紀50年代，考古發現陵園大型地面建築遺址十多處，大型陪葬坑、陪葬墓、修陵人墓等600餘座，出土重要文物五萬餘件。半個多世紀對陵園的考古發掘僅是冰山一角，並不能全面、深入地解讀秦始皇帝陵。

此次展示的珍貴文物，以點線結合的方式，對陵園內發現的城垣基址、地面建築遺址、陪葬坑、陪葬墓、修陵人墓、陶器遺址、石料加工場遺址等重要遺跡以及出土的典型文物進行陳列展示。展出文物中，除兵马俑、銅鶴等珍貴的國家級文物外，還有「瓦當王」之稱的變紋大瓦當，其最寬處達61厘米；有目前在秦陵發現的最大的鼎「秦陵第一大鼎」；有已經失傳的古代博戲用具石博簪；有在兵马俑坑中並未發現的石質頭盔；以及似被秦二世胡亥所殘殺的秦始皇的王子頭骨等等。

此外，在當天的紀念大會上，秦始皇兵馬俑博物館館徽、秦始皇帝陵博物院院徽也正式發布，前者將採用全新標識。據悉，目前秦始皇陵核心区2.13平方公里正在建設秦始皇陵遺址公園，預計明年建成後，將和兵马俑博物館一起對外開放，不再另設門票。



秦始皇兵馬俑博物館館長吳永琪介紹博物館30年來的發展成就

（本報攝）

陝西追回被劫14尊佛首

【本報訊】中新社西安11日消息：經過陝西警方一個月的緝捕，發生於9月4日的陝西省黃陵縣萬安禪院文物搶劫案近日告破，三名嫌犯全部落網，被搶劫的14尊宋代佛首悉數追回。

黃陵縣地處陝西省中部偏北，因中華民族始祖軒轅黃帝陵寢而馳名。萬安禪院石窟位於黃陵縣雙龍嶺峪村，始建於北宋始聖二年（1095年），是一座有900多年歷史的大型石窟，石窟依山開鑿，坐西朝東。窟平面呈「T」字形，分為甬道、佛壇、四壁三部分。保存有大小造像千餘尊，造像遊記、題記、題刻十餘方，雕刻精細，題材豐富。窟內四壁有大日如來、藥師佛、釋迦立佛、千手觀音、舒坐觀音、八大菩薩、500羅漢群像等。

案發於9月4日下午6時許，三名男子以遊客身份來到萬安禪院，將該院工作人員捆綁並破壞報警設施後，用隨身攜帶的工具搶走開鑿在石窟內的宋代佛首14尊。案發後，當地警方迅速採取行動，設卡20餘處追捕嫌犯，並查找被搶文物的下落。當晚，黃陵警方就將其中的兩名嫌犯抓獲，另一名嫌犯張某攜帶14尊佛首逃跑。

本月2日，經過陝西警方跨越四省八市、行程逾萬公里的抓捕，最後一名嫌犯張某在廣東惠州市中凱工業園區內落網，被搶文物被全部追回。



折斷雙手的中青年男子正運用手臂作畫
（本報記者 袁秀賢攝）

天生我才必有用

一名來自河北折斷雙手的中青年男子，日前在廣州西關的街頭作畫，筆法嫺熟，吸引不少途人圍觀，亦贏得「生意」。

初秋的羊城，下午陽光燦爛，但仍感到炎熱。在街頭樹蔭下作畫的這名傷殘漢子，雙臂緊夾着畫筆，時而點墨、時而着色，僅十多分鐘的工夫，名為「碩果」的圖畫，一棵豐收的葡萄樹躍現在紙上，頗受途人稱讚。「這幅畫多少錢？」站在旁邊的白髮老婆婆問。「20塊錢一幅。」老婆婆二話不說，即時從錢包掏出20元買下這幅畫。

「20元，一餐茶錢的費用。而省一餐茶錢，可以幫助殘疾人維持生活，亦可少讓一位殘疾人在街上乞討。」老婆婆道出了心聲。老婆婆買下這幅畫，不在乎畫者畫得如何，而在乎畫者的精神所在，身殘志不殘，自食其力誠可貴。正所謂「天生我才必有用」。

【圖文：本報記者 袁秀賢】

青銅時代的土地戰爭



作者：吳馬 嘩亮

炎黃那麼神聖，爲啥打得死去活來？

當時中華大地上布滿了大大小小的部落，其中最為強大的部落有三個。除了炎帝部落和黃帝部落以外，還有一個叫九黎的部落也很厲害。這個部落當時的領導叫蚩尤，不僅自己兇猛得像重型坦克一樣，並且還有81個能征善戰的兄弟，他們經常帶隊前往各地搶奪資源，見好東西就搶，見好土地就佔。有一次，蚩尤甚至侵佔了炎帝的土地。炎帝作為老牌的部落領袖，怎能受這氣？於是帶領手下抗擊蚩尤，結果大敗，老面子丟光了。

沒辦法，炎帝只好去拜訪黃帝，兩個領導商量聯手對付蚩尤這個生猛的傢伙。黃帝到底是新一代領袖，打仗機動靈活，辦法多，把蚩尤抓住殺了。因為蚩尤長得實在難看，誰看了心裡都膈應，夜裡不由得做噩夢，黃帝怕這怪異兇猛的傢伙成精變怪，再禍害部落，就下令將蚩尤身首分

離，分葬兩處，一處在東平郡壽張縣，一處在山陽郡巨野縣，蚩尤被斬首的那個地方後來就叫「解」——分解身首，那地方有大鹽池（又跟資源有關），池裡瀝水都是紅的，老鄉稱那是「蚩尤血」。

土地資源分配不均動武

殺了蚩尤，炎帝和黃帝應該平安共處和諧發展了吧？不行。蚩尤佔的那些土地資源怎麼分？炎帝認為許多都是自己原來的地盤，當然應該歸自己。黃帝覺得自己帶領弟兄們好不容易流血拚命打下來了，怎能拱手送人？

誰也不讓。

那還有什麼話說？打！

這就叫——

爭地爭水爭食鹽，

神聖炎黃亦難免。

生存重過兄弟親，

蚩尤血紅五千年。

炎黃決戰的主要戰場在涿鹿之野，也就是在河北這塊，從考古發現來看，他倆應該是PK了好幾次，而不是只打一場戰。

現在陝西寶雞有炎帝陵，湖南有炎陵縣，河南也有炎帝活動的一些遺跡。其實，從炎帝活動的這些區域就可以看出來，他最開始活動的範圍在渭河谷地（當時文明發源最早的一塊地方），教農稼穡則應該從關中平原開始，採藥是從秦嶺開始，整個活動路線，就是中華民族文明發展歷程中資源開發的初始路線，炎帝和黃帝就是從秦嶺地區、關中平原開始，向中原、華北地區轉移。

幾次大戰PK的結果，是更年輕也更智慧的黃帝取得了勝利，炎帝在落了下風後，逐漸轉移

到南方去了。黃帝為什麼會贏？因為黃帝他老人家用充分的實踐證明了，科技不僅是第一生產力，它更是第一戰鬥力——

倉頡發明文字傳遞信息

雖然炎帝早早發明了農業，發明了醫藥，是中華文明的農業之祖、醫藥之神，這些成果大大增強了炎帝部落的實力。但是，在黃帝的領導下，整個黃帝部落湧現了一大批「科技創新人才」，進行了更加大範圍的科技創新，並且這個領導班子的整體科學思想、創新意識、工作能力、協調配合等，比炎帝的領導班子要強得多。

譬如黃帝的妻子嫫祖，那可不是一位只會充場面或者熱衷出國考察的領導夫人，在照顧好黃帝的日常生活之餘，她還抽空發明了養蠶技術和紡織技術，於是黃帝部落的群眾就有了衣服來抵禦風寒，部落健康指數自然遠遠超過那些還只會披獸皮的炎帝部落人民；黃帝的手下倉頡，發明了文字，這樣一項超越時代的信息傳遞技術，自然有利於協調整個部落的生產活動和軍事活動。

（連載二）