

# 「絲路傳奇」音樂會門票售罄 喜多郎：絲路充滿生命力

【本報訊】記者洪捷報道：以絲綢之路音樂贏得眾多樂迷的日本作曲家喜多郎昨日來港，為「絲綢之路藝術節」中「喜多郎絲路傳奇」音樂會演出，今晚兩晚的音樂會門票已經滿座。待人真誠友善的喜多郎昨日下午會見新聞界，現年五十六歲、現居美國的他全程以英語回答提問。

## 建議觀眾閉眼聽演奏

喜多郎甫坐下來，話題便由絲路開始，他說：「我到過差不多整個中國、巴基斯坦、印度、伊朗等地方及一些絲路沿線的城市，這個音樂會就是反映了我的生活，而絲路與我的生活都不會完結，由古代至今，絲路是我們去探究經濟、文化的地方，而且仍然充滿生命力。」



▲手持紙扇與手帕，在細微處看出喜多郎的崇尚自然，他說除了接收電郵，很少用電腦（本報攝）

這次音樂會早已滿座，喜多郎感到高興，雖有些緊張，但他會盡力做到最好。他第一首就會為觀眾演奏《絲綢之路》，又會演奏一些近作，其中包括為日本和向空海創作的音樂。空海和尚曾到過中國，因此音樂會上所有作品都是有關連的。他建議觀眾閉上眼睛來聽其音樂，這樣才可令想像去到很遠，很遠。

一九七九年，喜多郎憶述，那是三十年前的事了，NHK電視台引用他的音樂作為絲綢之路紀錄片的主題曲，其實當年電視台並沒請他參與拍攝的旅程，到了一九八一年，對方才向喜多郎提供往絲路的機票，他差不多遊歷了一年。當時對於觀眾來說，這個節目及音樂，將中國開放給西方，那是一個很好的時機。

## 最大夢想沿絲路演出

在喜多郎的音樂中，他喜歡回到古代，他說：「每種文化，每個人，都可由祖先那裡找到他們怎樣生活。由絲路的遊歷，可體會到四萬年前，人們像動物一樣生活在大自然中，開始懂得如何生火，今日我們有好多科技、經濟發展，人們在都市中生活比較方便，但依然可想像古人與天地交融地生活着，那思想是如何美妙。接近自然的生活會有更多的第六感，有看不見的力量，而音樂同樣需要第六感，同樣看不見。」

他最大的夢想，是希望帶着自己的樂器，將自己的音樂，沿着絲路逐個城市去演出，一直演奏到西方。他說：

「現在是最好的時間，用我的音樂帶人們回到過去。時間過得真快，以前為魯木齊還是一個不大的城市，現在已是一個大城市，但數十年前，以至數千年都很少變化。音樂是無形的，可讓人尋找失去的感覺。日本人也是，有人因失去人性而感到痛苦，我希望能治療這些人的痛苦。」

雖然常去不同城市演出，但喜多郎平日生活在美國的深山之中，他在郊外建立自己的錄音室，可以感受大自然，他最愛就是看星星，去感受宇宙的奇妙。星星可能離地球很遠，卻能在同一時間與人相遇，這可說是一份進化的禮物。不過創作時，喜多郎則最愛在早上，認為清晨思路最清晰，是作曲的最好時間。在山中生活，他明顯地感受到大自然的變化，例如季節性轉變的失常，如落雪亦不如往常準時了。他感慨地說：「大自然太大，自然的災害是人類無法阻止的，也許上帝有時會發怒吧。但人們可以阻止的就是戰爭，這方面還是有希望的，美國政府更換了，日本的政府也更換了，人還是可以去希望吧。」

## 每次來港都想起家駒

喜多郎第一次來港是於一九八二年，他認為香港是一個出入口繁忙的城市，現在已回歸中國，仍有不少自己獨特的個性，是一個力量很集中的地方，與其他城市有所不同。當記者問他香港能否喚起他的創作靈感？他笑言要來港住多一段時間才行。而香港令他懷念的是Beyond的家駒，喜多郎曾於日本與家駒



▲喜多郎待人友善親切，令人感到沒有芥蒂（本報攝）

在演出中相遇，兩人是好朋友，每次來港都會想起家駒。

喜多郎早前應張藝謀邀請創作「印象·西湖」的音樂，他覺得張藝謀是一個很忙碌勤力的人，節目中將舞台設於比水平面較低的位置，原來是張藝謀運用了喜多郎的構思。喜多郎說：「張藝謀邀請我之前，已創作過一場舞台演出，是將舞台設於比水平面較低的位置，想不到張藝謀拿着那張光碟給我，便是我的作品。由於演員及工作人員都是當地人，需要時間去訓練，我也在杭州及美國兩地來回多次。」



▲李鐵華在解說他解讀的《石鼓文》（本報攝）

# 李鐵華棉筆書寫石鼓文



▲李鐵華信筆手書「惠風和暢」四個大字（本報攝）

【本報訊】記者張帆報道：中國棉筆書法首創者李鐵華近日首次來到上海舉辦個展。將棉花在小棒上捲成筆狀，沾一沾墨汁，便可在宣紙上龍飛鳳舞，盡顯古拙筆韻，這便是他的絕活。

李鐵華成名之初是因為研究《石鼓文》，「精誠所至，金石為開」成為他考辨《石鼓文》的高度概括。李鐵華說：「我以前捕過魚，這是很多大學者沒有的經歷，這對理解文字很有幫助。如第一鼓中，描述君子下河捕魚水面波紋沖擊小魚四散逃開的「散」字，銘文由「四、走、散」三個單字合成。」

一九九六年，李鐵華的《石鼓新聲》以洋洋灑灑五十萬字學術專著出版後，在學術界及社會上引起很大反響。「我在書中認為，石鼓上的十首敘事詩記述了秦文公一生輝煌業績和重要活動，更重要的是，它能與《史記》中的記載一一對上。」

研究《石鼓文》、《秦刻七碑》之後，李鐵華就開始思考如何用書法表現古文字的古樸雅氣。「東漢大書法家蔡邕說過，惟筆軟則奇怪生焉。」他說：「我就開始嘗試用各式材料來表現筆的軟，最後還是發現棉花裹棒的效果正應了「綿裡藏針，柔中有剛」。」

李鐵華當場演示棉筆書寫「惠風和暢」四字，運筆自如，灑脫中帶氣勢，筆劃有幾分拓片味兒，似乎是毛筆書寫所無法達到的效果。

此次展出的書法作品無論是行書、草書還是篆書、石鼓文，皆以棉筆書寫。有意思的是，書法對他來說純屬陶冶心情的娛情之樂，而從未想過靠寫字賺錢。

李鐵華棉筆書法展在莫干山路50號17號樓三層舉行，展出作品六十餘幅，展期至本月十八日。

# 60學生繪60米長畫

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：「輝煌六十年——《祖國頌》歌詠大賽暨六十人六十尺書畫作品創作展示」，日前在嶺南畫派紀念中學舉行。會上，由嶺南畫派紀念中學六十名學生及李桂強等六名書畫藝術家創作頌祖國六十年書畫作品，向國慶六十周年獻禮。

廣州市尊師重教促進會終身會長蘇巨漢展示了由廣州市尊師重教

促進會朱小丹、張廣寧、陳香梅、林生珠、陳傳譽、蘇巨漢等六位名譽會長致學校的賀詞：弘揚嶺南畫派藝術的先鋒，培育祖國藝術人才的搖籃。

會上，展示了由嶺南畫派紀念中學六十名學生及李桂強、蒙漢良、陳秋明、陳鮮、陳偉良、陳永鏘等六名書畫藝術家潤色、題字的六百零八公尺共六幅以紅棉、牡丹、

梅、蘭、菊、竹、向日葵等為主題創作的寓意祖國六十年來春色滿園、花繁似錦、和諧團結、安寧幸福、奮發向上的祥和景象的書畫作品，向國慶六十周年獻禮。

嶺南畫派紀念館館長、嶺南畫派紀念中學校長陳永鏘表示，勉勵師生進一步開拓藝術特色教育的路子。袁錫賓校長代表學校向六位指導學生書畫創作的藝術家以及到會的嘉賓回贈了紀念品。最後，活動在嶺南畫派紀念中學師生歌頌祖國的嘹亮歌聲中降下帷幕。



▲藝術家與學生齊創作（本報攝）

# 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 滬畫展重溫



▲林風眠《軋鋼》中國畫 一九五〇年代

「咱們工人有力量！」這首歌或許對港人來說有點陌生，在內地卻曾經童叟皆知，激昂的旋律和寫實的歌詞表達着對工業和工人的敬仰。的確，建國六十年来，工業是祖國建設與發展貫徹始終、延續至今的重要推動力量。

在中國重要工業中心城市之一上海，正舉行以「工人有力量」為主題的美術展覽。「咱們工人有力量——中國工業主題美術作品展」由中共上海市委宣傳部、上海市文化廣播影視管理局、上海市總工會和中國美術館共同主辦，上海美術館承辦，是慶祝中華人民共和國成立六十周年的一項重大美術活動。展覽以史詩圖卷的方式，反映六十年来各個歷史時期工業題材的創作面貌，「創業、奮鬥、創新、發展」成為該展覽的核心主題。

## 藝術家體驗工人生活

展覽的重點推薦作品之一《開路先鋒》備受注目，因為這幅標明「集體創作」的油畫，主要的執筆人之一是陳逸飛。回顧當初，與陳逸飛一起創作的著名畫家魏景山回憶道：「當年，為了能更好完成創作，專業畫家都要去下基層，和工人師傅打成一片。不僅穿的、吃的和他們一樣，而且和他們一起幹活，他們做什麼，我們就做什么。」

魏景山介紹，創作這幅作品是為了紀念延安文藝座



▲艾中信《通往烏魯木齊》油畫 一九五四年

# 「工人有力量」

▲潘嘉俊《我是海燕》油畫 一九七二年



▲張培礎《閃光》中國畫 一九七二年

談會三十周年，同時參加全國美展。他和陳逸飛特意去礦山體驗生活，畫了很多素描草稿，也拍了不少黑白照片。為了寫實、逼真，還特意畫上了工人褲腰上掛着的哨子和鑰匙串。「這樣還不夠，其中穿黃色背心的人物形象，我們還是用了模特，是將畫家周長江的形象和單位同事的哥哥——一位飛行員，兩個人的特徵結合起來創作的。」在這次展覽的作品中，這類藝術家通過實地探風再創作的作品還有很多，這些作品除了能讓觀眾真



▲集體創作《開路先鋒》油畫 一九七〇年

實了解建設的艱辛，也能體會到老一輩藝術家們為藝術孜孜不倦的執著精神。

## 既是工人也是畫家

在展覽的新聞發布會上，有幾位兩鬢斑白的嘉賓引起了記者注意。他們都是參展的創作者，他們也有一個共同的身份——工人。因為對美術的喜愛，讓他們當年在辛苦工作之餘，還滿懷極大的熱情參與工人俱樂部的美術創作活動，久而久之也成為畫聲海內外的藝術家。

據原上海市工人文化宮工人展覽重要組織者武國強介紹，上海的工人美術創作曾經相當繁榮：「金山打下第一根樁、寶鋼剛剛建成，我們就組織工人畫家過去了……直到上世紀九十年代初，我們在工人文化宮組織了九個創作組，定期搞活動、外出寫生、辦畫展。那時這些業餘畫家都是脫產搞創作，為生產建設服務，工廠單位額外放行。」

就在這樣的氛圍下，上海出現了船廠美術組、上鋼一廠美術組等工人創作群體，也湧現了一批工人出身、如今依然活躍於畫壇的知名畫家。武國強如數家珍地為媒體介紹：漫畫家鄭辛遙，原來在電報局工作；上大美術教授周長江，原來是建築工人；上海美協主席施大為，原來是建工局的油漆工；畫家張培礎的成名作《閃光》至今仍被津津樂道，其中反映的水手生活就是他自己的寫照……此次展覽的組織者之一、參展版畫家董連寶，更是做了二十五年的車工。「我解放前就做車工了。」董連寶說：「直到一九八一年才去浙江美院學習了兩年，一九八三年任上海美術館學術部主任，一直到退休。」董連寶回憶當年的創作情景「就像完成戰鬥任務一樣」。很多畫家看了當年自己創作的作品，異常興奮，一段封存多年的記憶被激活了。

## 新中國特色美術題材

此次展覽集結內地各大美術館、畫院、美術學院等藝術機構及藝術家個人關於工業題材的作品收藏，經過

學術委員會和策劃團隊多次會議的商議，挑選出參展作品一百八十件。匯集了新中國成立六十年来最重要的工業主題精品以及諸多名家名作，其中包括《鋼水汗水》、《開路先鋒》、《大慶工人無冬天》、《我是海燕》、《礦山新兵》等作品。就作品類型而言，工業主題美術創作可以分為兩類，一類是工業題材的紀實創作，一類是工人形象的塑造表現。

中國美術館館長范迪安在展覽前言中指出，新中國的成立為工業主題美術創作帶來了全新的社會條件和文化支持。工人階級在國家發展的進程中成為重要力量，工業建設也成為中國社會發展的重要標誌與象徵。由此，工業題材的「事」和工人形象的「人」既分別成為美術創作的重要對象，也更多地合二為一，成為工業主題的集中表現。透過六十年来來的精品力作，認識工業主題美術創作的文化新質，是這個展覽在今天的重要價值。

「咱們工人有力量——中國工業主題美術作品展」在上海美術館舉行，展期至十月二十五日。

本報記者 張帆



▲程十髮、應野平、郁文華《線圈車間新貌》中國畫 一九六〇年



▲盧沉《機車大夫》中國畫 一九六四年