

除夕夜戶外音樂廣場直播盛況 倫敦愛樂將赴深圳演出

【本報訊】記者井欽閣、通訊員張夏深圳報導：進入秋季，「二〇〇九秋聆音樂廳」演出季佳作不斷，反響熱烈，特別是除夕和元旦的倫敦愛樂樂團新年音樂會更是一票難求。為此，深圳音

樂廳近日決定將於十二月三十一日新年音樂會演出當晚，在音樂廳小劇場和戶外音樂廣場高清晰直播演出盛況。



倫敦愛樂樂團

樂廳近日決定將於十二月三十一日新年音樂會演出當晚，在音樂廳小劇場和戶外音樂廣場高清晰直播演出盛況。

薛偉演奏《化蝶五十年》
小提琴演奏曲《梁祝》自一九五九年誕生以來，以優美的旋律、浪漫的故事、中國的民族風格與小提琴技巧的高度融合傾倒了世界聽眾，五十年經久不衰、魅力依舊，至今已成為中國民族交響樂代表作品。為了紀念《梁祝》走過的半世紀滄桑，本月十七日，深圳音樂廳特別邀請當代傑出的小提琴家薛偉用玄妙的音符，追憶「化蝶五十年」。

薛偉演奏《梁祝》最與眾不同的地方是其對音樂形象和音樂姿態的把握。他的演奏講求細節的刻畫，弓弦的接觸不是簡單地追求優美的音色，而是追求豐富的情感。
十一月七日，連續兩年在深圳音樂廳秋季演出季中給觀眾留下深刻印象的內蒙古歌舞劇院蒙古青年合唱團將再度應邀來到深圳舉行無伴奏合唱音樂會。在蒙古族音樂家姬倫、格日勒的指揮下，無伴奏合唱《蒙古靴》、《父親的草原母親的河》、《歡樂那達慕》、《八駿讚》等曲目將展現濃郁的民族特色，使人彷彿置身廣闊遼遠的大草原。同時，此次音樂會還將特意為觀眾送上一把最具蒙古族特色的「呼麥」絕技。

「呼麥」是蒙古族特有的一種聲樂藝術，〇六年被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，今年被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」。它是指用咽喉、口腔、鼻腔甚至胸腔等部位同時發音，發出一個低八度共鳴音的同時，在口腔裡又產生另一個高八度音的哨聲，難度極高。

另外，蒙古族的另一特色長調也將得到充分的展示，由烏雲格日樂演唱的蒙古族長調《褐色的鷹》將帶着草原的風韻吹到觀眾席上。觀眾在大飽耳福的同時，還可以讓眼睛享受一番難得一見的視覺盛宴，具有蒙古族特色的服裝色彩明快大膽，設計動感十足。

倫敦愛樂將演奏兩場
為確保深圳音樂廳二〇一〇年大型新年音樂會的規格和檔次，在深圳市政府和文化局以及深圳市宣傳文化事業發展專項基金的大力支持下，音樂廳提前一年進行策劃，邀請到了由著名指揮家克里斯托夫·艾森巴赫率領的倫敦愛樂



倫敦愛樂樂團指揮艾森巴赫

樂團。十二月三十一日和明年一月一日晚，倫敦愛樂樂團將在艾森巴赫的帶領下，為深圳觀眾呈現兩場高水準的新年音樂會。觀眾將分別欣賞到德沃夏克的《嘉年華序曲》、《第八交響曲》、《第九交響曲》和柴科夫斯基的《羅密歐與朱麗葉序曲》、《火鳥序曲》和《鵝媽媽組曲》等顯示樂團實力的交響樂。

艾森巴赫與倫敦愛樂樂團的到來，掀起了深圳音樂愛好者們的激情，為了讓更多觀眾感受世界頂級交響樂團的魅力，深圳音樂廳已獲得艾森巴赫的首肯，將於十二月三十一日晚在音樂廳小劇場和可容納千人的戶外音樂廣場高清晰直播演出盛況，讓更多的樂迷欣賞到難得一遇的高水平音樂會，在交響樂韻中迎來新的一年。深圳音樂廳網址：www.shenzhenconcerthall.com。



馬才和演繹「舞蹈自傳」



馬才和的舞蹈，是身與心的融會
馬才和與舞姿變化多端

【本報訊】本港著名舞蹈家馬才和較早前於七、八月間在舞蹈室進行為期三十天的「閉關」行動，謝絕一切與外間的聯繫，只打坐冥想、舞蹈作畫，從而尋求肢體、空間、回憶及「美」的表現可能。馬才和更把過程每天二十四小時在網上展現，成為《「舞」可能》系列第四部曲《馬才和的舞蹈展覽》。

經過一個月的身心洗滌，馬才和將把成果延續到舞台，於本月二十三至二十四日（星期五至六）晚上八時及十月二十五日（星期日）下午三時，在葵青劇院黑盒劇場演出《馬才和的舞蹈展覽二》。

是次製作是馬才和的一場舞蹈自傳，道盡童年時光、習舞歷程、創作感悟、從舞者到舞團總監的人生積累，亦有即興的淋漓抒寫，對「美」、對「自在」的追索，對身體與空間的開發及對生與死的終極關懷。不可複製的臨場智慧，是身與心的融會貫通，也是他詭怪、崎嶇、幻化萬端舞蹈風格的成熟演繹。每場更特邀嘉賓同台互動獻技，誠邀觀眾親臨見證。

馬才和一九八二年開始習舞，曾於香港演藝學院進修舞蹈，成為首屆舞蹈學院畢業生。畢業後加入香港芭蕾舞團，至九〇年重返香港演藝學院修讀戲劇，並於九三年畢業；其後獲亞洲文化協會利希慎獎學金前往美國考察當代舞蹈及劇場，並獲香港藝術發展局列斯大學志奮獎學金前往英國修讀表演研究碩士課程。

馬才和曾為多個香港及國際藝術團體擔任編舞及形體設計，創作超過六十部作品，一九九五年聯同嚴明然創立舞團「多空間」，現為該團藝術總監。

《馬才和的舞蹈展覽二》為康樂及文化事務署主辦的「獨角秀系列」節目之一，門票於城市電腦售票處發售。首場演出後將設有演後藝人談，觀眾可留步參與。

「獨角秀系列」其他節目尚包括梅卓燕《日記VI·謝幕……》（十一月六至八日）及王榮祿《功和豆腐》（明年一月八至十日）。



小提琴演奏家薛偉



內蒙古歌舞劇院蒙古青年合唱團

城大辦粵劇文物展

【本報訊】香港城市大學中國文化中心與八和粵劇學院合辦「和翁八方：香港八和會館戲曲展」，由即日起至十一月一日，展出香港八和會館發展資料和多項會館珍藏的戲曲文物，包括歷史照片、舞台戲服及道具等。展覽分為「始創八和」、「鑼鼓齊鳴」、「粉墨移風」、「劇藝薪傳」及「八和展望」五部分，印證粵劇今昔發展，社會各界人士可透過展覽重溫香港粵劇輝煌鼎盛的年代，了解、關注和支持香港粵劇的未來發展。展覽地點為城大藝廊，展出時間從上午十時至下午七時。



城大展出八和會館的戲曲文物

文藝動靜

哥國千年黃金耀申城

美術編輯：李志文



加勒比平原
▲甲殼類動物爪形棒頂飾，



考卡河上游
▲人獸一體形掛件，



▲蝶形鼻環，聖瑪爾塔的内華達山區

哥倫比亞盛產黃金幾千年，首都波哥大擁有世界上最大的金器博物館——哥倫比亞共和國銀行黃金博物館。近日，作為哥倫比亞和中國文化交流的重要項目，哥倫比亞共和國銀行黃金博物館一批藝術珍品漂洋過海來到上海博物館展出。哥倫比亞的專家們帶來了自公元前五百年至公元一千五百年之間，南美洲哥倫比亞地區古代印第安人製作的二百二十件精美的黃金製品，包括各種祈願像、胸牌、掛件、耳墜、鼻環、項鍊、面具、容器等，另有三十三件陶器和石器，展品總價值約一千三百萬美元。

冶煉鑄造 技術精湛

在今天的哥倫比亞這塊土地上，許多不同地區和不同時期的印第安人在冶煉、鑄造、鍛壓金屬等方面的技術十分精湛，更擁有以採白漿草液處理金器表面而使之金燦發光的絕技。在金器製造上，成就最為突出的要數穆伊斯卡人（又稱奇布查人），他們的部落，曾被稱為「黃金之國」。

金器的一個重要用途是祭祀用品，特別是人形或動物形的祈願像，還有很大一部分金器是首飾。如項鍊、耳墜、鼻環、胸牌、面具等等的「金人」首飾，是權力和地位的象徵。另外一些金器是擺掛件，比如懸掛在樹上的太陽金盤。而鑷子和酸橙粉瓶等金器則屬日用品的範疇。不過此次的展覽名為「黃金藝術展」，顧名思義就是避開金器的用途分類，而從藝術欣賞的角度將展覽分為「金人」、「神獸」、「人獸一體」、「抽象與自然」以及「形狀的世界」等五個部分，意在向中國觀眾展示南美洲古代印第安人無盡的藝術想像力和創造力。

動物植物 靈感源泉

走進展廳，各式各樣的金人首先映入眼簾。據專家介紹，最初，西班牙殖民者將哥倫比亞高地印第安人的一種儀式的人物稱為「塗金人」。在該儀式中，此人的身上先被塗滿「金粉或者磨碎的金屑」，他把一些金器和綠寶石投入湖中，自己隨後也跳進湖裡，以此

臂變成了翅膀。在參觀者眼中，它們體現了創作者的奇妙技藝，他們成功地將各種形狀組織成和諧而引人遐想的整體。

或薄如紙 或細如絲

在展覽布展時期，主辦方曾經組織媒體採訪，由哥倫比亞共和國銀行黃金博物館展覽部主任埃弗拉因·里亞諾介紹幾件重要展品。其中，一對雙錐形耳墜，每個都有拳頭那麼大，看上去更像紡織用的梭子；人獸一體形胸牌則被里亞諾比作是古代印第安人的裝飾性領帶。他專門向記者演示了一枚「帶鳥形頂飾的蘸取酸橙粉的小棍」的使用方法，棍子和邊上的一個

類似軍用水壺的金器是一套，用來盛放藥品，而精緻的小棍就是伸進去蘸取藥品的。

這些黃金飾品，大多用金箔、金絲製作，或薄如紙，或細如絲，大多都是從墓穴裡發掘出來的，儘管已經在地下埋藏千年，但出土時依舊金光燦爛，展現了古代印第安人高超的拋光技術。專家介紹，古人是用自然植物對黃金進行擦拭拋光，但談到為何出土的時候就閃爍着如此燦爛的光澤，里亞諾坦言至今還不清楚是如何在地下保持環境溫度的。

上海博物館為舉辦此次黃金展，特意將第一展廳的溫度控制在二十攝氏度（正負二攝氏度），整個展廳保持乾燥。

為回應哥方在華辦展，上海博物館明年將把精美的「帝王之龍」帶到波哥大展出。該展覽幾年前曾去新西蘭舉辦，明年去哥倫比亞將帶去包括陶瓷、青銅器、服飾、玉器一百二十件與龍有關的上博藏品，上海博物館表示，由於文化差異，西方世界對中國龍有誤解，這個展覽有助於消除誤解。

哥倫比亞前西班牙時期黃金藝術展在上海博物館一樓第一展廳舉行，展期至十一月二十九日。

本報記者 張帆



▲帶鳥形頂飾的蘸取酸橙粉的小棍，考卡中部



▲鳥形掛件，考卡河上游



▲弓形耳墜，納里尼奧高平原



▲蛇形掛件，中部考卡河谷