



在世界電影的版圖之中，德國是一個有趣的地方。相比起法國、意大利等一直有強勁輸出的電影大國，德國電影的表現時好時壞，好的時候，如默片時代的表現主義運動，或是上世紀七十年代影響全世界電影人、改變電影製作概念的德國新電影運動。壞的時候，則充斥着次級商業作品，以及模仿荷里活電影的大片，少有讓人留下印象的作品。那現在的德國電影屬於哪個時段？這個問題不容易回答。

香港的銀幕間或有一兩部德國電影上映，近年最為人注意的有科倫漢妮當娜絲瑪克（Florian Henckel von Donnersmarck）的《竊聽者》（The Lives of Others）。《竊》片是傳統正劇的一路，主題深刻但在技巧上並沒有新奇之處。

探秘人性最要家

要數近十年技巧上最為人注目的德國電影，當數《疾走羅拉》（Run Lola Run）。湯泰韋亞（Tom Tykwer）把奇斯洛夫斯基《盲打誤撞》（Blind Chance）的故事結構，來一個輕鬆的變奏，讓不少年輕觀眾大呼過癮。而他也因此接拍了不少「泛歐洲」製作的電影，像奇斯洛夫斯基留下劇本的《疾走天堂》（Heaven），或是改編流行小說的《香水》（Perfume）等，出來的成績讓不少人失望，也難稱是德國電影。

之後，德國電影在香港較為引人注目的作品，應算是奧利花希斯貝高（Oliver Hirschbiegel）的《死亡實驗》（The Experiment）。以美國真實的心理實驗個案為基礎，導演發掘了人類在特定權力關係的心理變化，只是模擬的監獄也可以讓身在其中的實驗者性情大變。

或許，這類故事由德國人來拍最能

得到箇中三昧，因為在納粹德國時代，全體德國人都經歷了這樣一個轉變。而導演三年後完成的《希特勒的最後十二夜》（Downfall），則直接面對這個時期，直接面對希特勒、納粹黨這些德國電影多年的禁忌話題。或許，這些話題還是要二十世紀五十年代出生的希斯貝高才容易拿捏。前面提到兩位六、七十年代出生的導演，要把握這種沉重的題材，距離太遠會是問題。

相比起一九五七年出生的希斯貝高，直至二〇〇一年才有長片處女作《死亡實驗》，剛剛上映的《快樂的傷逝》（Cherry Blossoms），其導演黛莉絲杜麗（Doris Dorrie）只比他大兩歲，卻早在一九七八年已拍出名作《The First Waltz》，到八十年代又有更為知名的《Men》。這位女導演可說是德國新電影的餘緒，在法斯賓達、荷索等人如日中天時入行，堅持了三十年，可說不易。而這部新作也令筆者想起另一位德國新導演時期的名導雲溫達斯（Wim Wenders）。

雲溫達斯以崇拜日本導演小津安二郎知名，當年他特地跑到日本追尋小津的足跡。而《快樂的傷逝》則有一個很小津式的開頭——年老的夫妻去到柏林探訪生活在那裡的子女，結果兩人的子女忙得人翻馬仰，為如何招待他們頭

痛，而各種生活的衝突也難免。電影完全是小津《東京物語》的故事，和《東京物語》一樣，妻子也突然過身，留下丈夫孤身一人。

為已逝妻子圓夢

這時候電影變得十分「哈日」，丈夫發現妻子珠蒂為了家庭放棄了畢生最大的夢想——對「日本舞踏」的熱愛，夢想能成為一位舞者；她也一心希望能夠兩人一起到日本賞櫻，以及親眼目睹壯麗的富士山。但把丈夫和子女放在第一位的珠蒂，一直未能完成這些心願。丈夫決定遠赴妻子多年嚮往的日本，探訪在那裡工作的兒子，並以不同的觀點重新認識妻子。在這裡他嘗試了日本生活的方方面面，包括日式風月場所。兒子忙於工作沒有時間招待他，但他在櫻樹下遇上一位年輕日本舞者。二人年紀相差甚遠，言語不通，卻建立起一種微妙的關係。在年輕舞者的陪同下，丈夫來到富士山下，尋找妻子和她未完的夢。

或許，德國與日本的文化真的有些種感同之處。這部探討死亡的電影，放在日本的異國環境下，倒撞擊出一種特別的韻味。這個，可能是要經過德國新電影洗禮的導演，才能到達的境界。

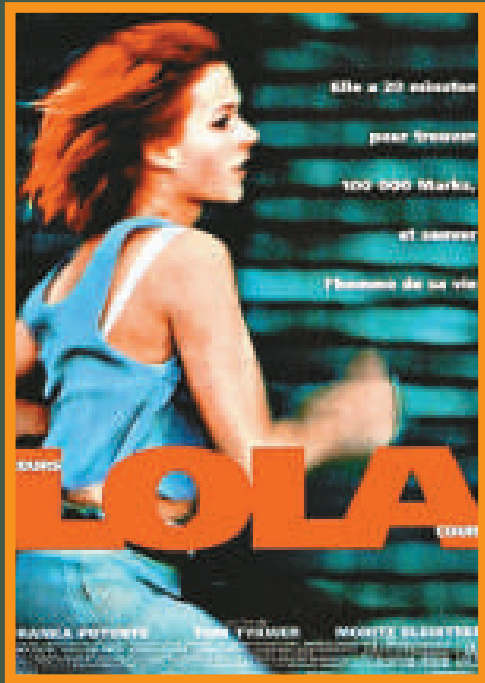
行光



《快樂的傷逝》探討生死課題



▲《快樂的傷逝》講述年邁丈夫經歷妻子死亡的傷痛，決定在有生之年為妻子圓夢
▲《快樂的傷逝》部分外景於日本拍攝



▲《快樂的傷逝》中的妻子酷愛「日本舞踏」，卻因家庭放棄成為舞者的夢想
▲《疾走羅拉》令人印象深刻
▲《快樂的傷逝》講述一對鸞鶴情深的夫妻的故事



西洋景

《5條大路通陰間》嚇餐飽

荷里活的恐怖電影有幾得人驚？相信大多數領教過的觀眾，都會認為驚極有限；但泰國出品又如何？答案普遍是，想嚇餐飽的話，這是個好選擇。事實又的確如此，不知怎地，來自泰國的恐怖片，尤其是講鬼講怪的，有時真的被它嚇得肝膽俱裂。要不，《4條大路通陰間》怎會大賣，《5條大路通陰間》怎會繼續開拍，而且電影超賣，短短一個星期在泰國本土已有一千六百萬元的驚人票房成績。

當年，《4條大路》贏了四個星期票房冠軍，今日再來《5條大路》，依然叫好叫座，今勾不但搞驚嚇，而且驚中有笑，認真有噱頭。《5條大路》由以下的故事組成：《屍家貨車》、《前車可怕》、《鬼咁好戲》、《病鬼同房》和《黑Kill死人》，單看這五個單元的名稱，已隱見導演的心思，尤其是壓軸的《鬼咁好戲》，果真名副其實，叫人看得鬼咁過癮。

這次的幕後負責人，有三位是來自當日的班底，其餘新加入的兩位，分別是《鬼書友》的導演佐斯撒馬簡男和近年泰國新浪潮的中堅分子韋蘇特普。前者負責駕駛《屍家貨車》，內容講述毒犯查理用貨車偷運大批會吞服可卡因的男女老幼，誰料他們全部死掉仲要變成喪屍，趕搭便車的人登上了這輛屍車，如何是好？佐斯就以他的方法話你知，簡直唔知點算好。

而韋蘇則把要進醫院的人嚇個半死，事緣男病人上了病床後便動彈不得，被隔鄰床的「植物人」操控，連想叫救命都力不從心，想唔死都唔得。就是這樣的鬼劇情，成就了《5條大路通陰間》的大路，甚至可望開創《6條大路》、《7條大路》。

星子

▲《5條大路》由五個鬼故事組成

外娛快訊

▲古尼與女友輕易成為焦點

▲Leona被襲震驚

▲占美對波蘭斯基基不表同情

古尼偕女友行紅地毯

今屆倫敦電影節於本周三由動畫片《Fantastic Mr Fox》揭幕，有份聲演的佐治古尼（George Clooney）、標梅利（Bill Murray）等均有行紅地毯，前者更攜同女友 Elisabeta Canalis 出現，迅即成為鎂光燈的焦點。不過，原本答應出席的梅麗史翠普（Meryl Streep）卻因患上流感，被迫電底。

該動畫改編自上世紀七十年代的英國兒童小說，古尼大讚電影有趣，又表示很高興能夠參與，特別是他們被安排在農場配音；他說：「感覺就像去露營。」

Leona 遭狂迷襲擊受傷

英國女歌手 Leona Lewis 前天在倫敦一書店為她的自傳舉行簽名會，期間遭一名排隊的男子襲擊頭部，受了輕傷，在場的保安迅即採取行動制服他，其後疑人被警方拘捕。據悉，該名男子襲擊之後大叫：「我愛她。」而 Leona 為了安全起見，事發後已往求醫。

飽受驚嚇的 Leona 的發言人昨日發聲明稱：「Leona（對襲擊事件）明顯感到震驚，但她現在 OK。」原本她前晚須出席一個電視節目，結果因襲擊事件而取消。

占美護女無視法紀

金像影帝占美霍士（Jamie Foxx）早前接受雜誌訪問時提到波蘭斯基（Roman Polanski），後者因三十多年前在美國捲入非法與女童性交案件，現遭瑞士當局拘留；占美暗示，若自己的女兒是波蘭斯基一案的主角，他會用自己的方法令對方「消失」。

占美說：「我甚至不會令此事上法庭。當然，這只是我的方法，我不希望別人照辦煮碗，因為必須讓司法制度有效施行。」

至於繫身囹圄的波蘭斯基，則希望在獄中完成其新作《The Ghost》，以便趕及在明年二月的柏林影展中首映。

Avril 申請離婚

▲Avril 婚姻觸礁

▼apl 家鄉情未了