



三座火山·三大炸彈

軒轅伯

中國近代所謂的「三座火山」，分別是：帝國主義、封建主義及官僚資本主義。近年，民間開始熱烈討論「三座火山」，分別是醫療服務、教育及住房。三方面的價格日益高漲，導致苦民在發展過程中，生活甚為艱苦。

「世界是平的」之作者湯馬士·佛里曼(Thomas Friedman)，在其《紐約時報》專欄，也提出了「三座火山」，被佛里曼以「維繫人類文明的三大炸彈」。

佛里曼認為人類的頭號炸彈(也就是首要的國際危機)，其實依舊是「核彈危機」。不過從前，核彈危機，主要是指美國與蘇聯互相以核彈牽制對方，擺出一副「不是你死，就是我亡」的局面，實際上美蘇雙方均不敢亂來。現時的核危機本質上卻不同，因為恐怖分子較容易得手核武，而他們的策略卻是以「我亡」來換取「你死」，來個同歸於盡！

是故若從這個角度看，現在的核危機可是較以往更為嚴重。

至於佛里曼筆下的第二枚「人類存亡大炸彈」，則是「全球暖化」危機。不少地方現時關注全球暖化問題，都只顧對自己國家有什麼影響(例如，天文台台長上星期便表示，香港將來會再度水浸)。但是，一個地方不論發生大旱災還是嚴重水災，均必定會影響到別的地區，甚至產生長期連鎖效應。某一個地方的生態變化會導致其他地方有可能出現生態大災難；一個地方的動物絕種，也可能導致人類絕種。情況便有如核彈對射一般！

第三枚「人類存亡大炸彈」，乃是會產生嚴重連鎖效應的「美元價值經濟體系」。《華爾街日報》分析美元會持續下跌。如是者，對美國經濟的債券人們還會信多久？如果不相信美元，經濟體系所爆發的將不單是「金融海嘯」，而是「金融核爆」！屆時即使要注資救市，各國政府卻不知該用什麼貨幣來注資。

大聖出巡

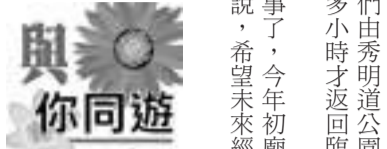
陳天權

香港有好幾間齊天大聖廟，以秀茂坪的大聖廟香火較盛。以往該廟在農曆八月十六日的大聖佛誕都有酬神演戲，但今年則改為舉行「抗瘟疫鎮海嘯」大巡遊，並邀請全國人大代表、中聯辦官員、立法會議員等嘉賓主持剪綵，提升了地區性活動的層次，又擴大了宗教巡遊所代表的含意。

大聖廟是一間由鶴佬人興建的廟宇，有四十多年歷史。去年政府為推行安達臣道公屋發展計劃，要該廟由秀茂坪道山坡遷到寶琳路旁的臨時廟址，等候永久廟址落成。山坡上還有三間廟宇，分別是觀音廟、城隍廟和海國天后娘娘廟，亦同被遷移，前二者遷到臨時廟址，與大聖廟為鄰。

隊伍中除了有神像出巡外，還有三人分別以大聖、哪吒和天后「降身」的形象出現，其中兩人由善信用轎抬着遊行。另外，今次巡遊人數頗多，路線亦很長，他們由秀明道公園足球場起步，經過觀塘市中心區，歷兩個多小時才返回臨時廟址，沿途吸引不少途人駐足觀看。

他們對上一年一次遊行已是三十多年前的事了，今年初廟方扶乩獲得神靈指示才恢復舉行。負責人說，希望未來經濟好轉，疫情消失，而不必再辦這種巡遊活動。



大聖佛祖像和大聖「降身」是巡遊隊伍的主角



家電輻射是否譁眾取寵？

思 健

家用電器是否會產生對人體不利的輻射？有人對此說嗤之以鼻。

現代家庭擁有的電器可多啦，電冰箱、電熱器、微波爐、電吹風、電視機、音響設備、電腦、手機……如每一件帶電的都有輻射，那麼人也甯活了。試想，家有這機那機，它們競相發出電磁波，在你的頭腦心臟和其他重要部位進出，它們都是無形無影無聲的不速之客。難道人們都要像放射科的醫生，在家裡也要穿上防輻衣？

實驗研究證明，無論哪種電器在運行時都可形成一個電磁場，對周圍的人產生非電離輻射。人受到這種電磁輻射，體內的正常

磁場被干擾，其結果是各組織細胞之間的通訊被阻，人體必要的荷爾蒙分泌受擾。它還可在體內產生大量的自由基，誘發心血管病、糖尿病、白血病甚至癌症；它傷害人體神經、免疫和生殖系統，使人失眠和神經功能紊亂，易受各種傳染病的感染及女性月經紊亂、不育及產生畸胎等病變等症。

但是，也不用對「電器世界」產生恐慌心理，因為電磁場的輻射強度會隨著距離而迅速下降。

例如，在距離微波爐一尺的位置可以檢測到八十毫高斯左右的輻射，而在一米以外輻射就下降到八毫高斯以下了(毫高斯是量度電磁場強度的單位)。那麼人究竟能經受多少毫高斯呢？下回解。

寫實歌劇

賴建群

聽女高音費林明(Rene Fleming)的新唱片《Verano》，開宗明義演唱十九世紀末到二十世紀初、受當時流行的寫實風格影響的歌劇作品。這些故事不再發生於華美的宮廷或高高在上的天堂，而是將人間現實和世情冷暖融入劇中，賺人熱淚。像浦契尼的《波希米亞人》、利卡卡洛的《小丑情淚》、刻畫出馬戲團小丑的無家可歸、靈感是來自真人真事。還有馬斯康尼的《鄉村騎士》、佐里奴的《費多娜》、比才的《卡門》都是好例子。

唱片業大不如前，但費林明近年仍有不少新錄音。配合她舞台上的頻密演出和多樣的曲目，這些唱片也各有特色。在《Verano》中，除了寫實歌劇的戲碼如《波希米亞人》、《費多娜》、《卡門》的選段外，也加入一些與眾不同的元素，例如演唱普契尼(Puccini)的《歌利亞》選段，這是一套被人遺忘的寫實歌劇；演唱《曼德雷斯高》的《孤獨、迷失、被遺棄》，費林明不選流行的版本，而演唱最初版。她更夥拍人氣急升的男高音Jonas Kaufmann，合作演出《燕子》選段。

費林明的舞台形象多變，唱片中不同歌劇角色的性格也很極端，像《波希米亞人》中溫柔的咪咪、沙多尼(Riccardo Zandonai)的《歌基達》中剛烈的女工，還有《曼德雷斯高》中意亂情迷前的女主角等。一次過演繹這些角色，費林明可算藝高人膽大！

金沙種老蜜蠟珠串

李英豪

「骨董」蜜蠟珠中，有一些珍罕品乃可遇而不可求。例如附圖的金沙種老蜜蠟舊珠子，全屬天然形成，歷時漫遠，並非人工造假所能達致。其最大特色為全珠表面均勻地布滿細小的發光點，使其看起來如沾滿粒粒閃閃生輝的金沙。只有老蜜蠟才能如此，可說是經歷悠長歲月的見證。

為什麼這罕有品種老蜜蠟會產生天然的「金沙」呢？原來所謂「金沙」，實則是老蜜蠟本身含特殊的礦物成分(因埋地甚久，易受四周泥層的礦物質沁蝕)，樹脂化石經數千萬年變化，受高熱、高壓等天然因素影響，逐漸硬化的同時亦質變，四周產生風化層，乃長期氧化所導致，結果形成很多細微閃爍的發光點。正如有些品種的老蜜蠟呈藍色(與人工染藍色迥然不同)，因地層含石灰多，碳酸成分便多，故變為藍色。像非洲一些地區所產的天然藍蜜蠟，除了有金絲漩渦紋以外，其風化層也偶會布滿磨沙點；其自然地慢慢氧化的原理與金沙種老蜜蠟大同小異，只是金沙種保持其原有的黃蠟色，而非藍色；由於風化層夠厚，故色調近肖熟透的「黃皮」果子。打磨成這麼大顆珠子者，委實鳳毛麟角。



金沙種老蜜蠟珠串

偏食影響體質酸鹼度

易經緯

時下提倡均衡飲食、五穀、肉類、三鳥、水產、蔬菜、水果、豆類、奶、蛋、果仁、菌類……各種食物含有不同營養、微量元素，可供人體維持健康的需要。藥補不如膳補，不挑食不偏食，天生天養，靠上天賜的飲食，就可以活得健康，安享天年。

食肉不食菜或食菜不食肉，都不是健康之道。宗教信仰人士長期食素，但有豆類、奶類、果仁、菌類、竹筍、六耳、棗類等補充，也是均衡飲食。如果每天只食白飯青菜，一定會有染色。

均衡飲食能調節體內的酸鹼度。一般的健康人士，血液及體液都呈中性或弱鹼性。如果攝取過多的酸性食物，就會形成酸性體質，影響健康，胃酸過多、尿酸過高，或多或少都與偏酸性飲食習慣有關。別以為食醋才是酸，主糧大米、麵粉、玉米以及用穀物釀造的酒都呈酸性，豬牛羊、雞鴨鵝、魚蝦蟹、蛋類、花生、糖都屬酸性食物，這些都是中國人的日常膳食材料，所以都容易養成酸性體質。幸好，上天很公平，蔬菜、水果、牛奶、菌類、豆類、薯類屬鹼性食物，只要均衡飲食就可以導致酸鹼平衡活得健康。世衛組織、醫護人員苦口婆心呼籲人們多食蔬果、飲牛奶，其實很有道理。

校園 校園事件簿

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出(假期停刊)

粵港澳普通話高校辯論賽 香港大學奪冠軍為港爭光

醫學道德應否設倫理規限？金融危機對中國有何影響？學者明星化有何利弊？以上皆是社會熱話。為鼓勵學生多關心社會時事，並加強粵港澳三地大專院校學生的交流，香港電台普通話台及語文教育及研究發展委員會合辦「2009粵港澳高校普通話辯論賽」，邀請三地普通話辯論賽冠軍隊伍：廣州的南方醫科大學、澳門的澳門大學及本地代表香港大學進行比賽交流，就有關問題展開激辯。最後香港大學擊敗其餘兩名強勁對手，摘冠而回，為港爭光。

比賽日前在九龍灣國際展貿中心舉行，全國人大常委徐麗蓉擔任主禮嘉賓。應邀擔任是次比賽的評判包括：香港浸會大學新聞系系主任黃煜、鳳凰衛視副總裁副台長呂寧思、香港城市大學專業進修學院學術統籌宋立功、廣東電台副監製王紅及澳門特區文化諮詢委員會委員李觀鼎。首場辯論賽的辯題為「醫學的發展應有倫理界限」，正方為南方醫科大學，反方為香港大學。次場辯題為「金融危機對中國機大於危」，對賽隊伍為澳門大學(正方)對南方醫科大學(反方)。第三場比賽的辯題是「學者明星化利大於弊」，對賽隊伍為香港大學(正方)對澳門大學(反方)。為推動本港普通話辯論的風氣，大會亦邀請了七百多名大專生及中學生觀賞比賽。

經過三場精彩的辯論，終於由香港大學勇奪冠軍，亞軍及季軍得主分別為澳門大學及南方醫科大學。而各場賽事均設一名「最佳辯手」，三場賽事的得主依次為香港大學的封啟雲、澳門大學的安百麗及香港大學的李嘉。頒獎嘉賓為助理廣播處長(電台)戴健文、香港電台中文台台長周偉材、廣東電台副台長譚天玄及澳門特區政府高等教育輔助辦公室主任郭小麗。港台普通話台署理節目總監鄭啟明表示，大會期望藉是次比賽鼓勵學生生活活用普通話，並能透過辯論培養溝通、決策、批判、協作等能力。

「2009粵港澳高校普通話辯論賽」由陳潔及葉宇波擔任司儀。辯論賽各場賽事將由本月十八日起，逢星期日晚上八時至九時，在港台普通話台(A621/FM100.9 灣仔、銅鑼灣、跑馬地、屯門北/FM103.3 將軍澳、天水圍)《開放頻道》節目播出。香港電台網上廣播站(www.rhk.org.hk)同步播出及提供節目重溫。



▲左起：澳門高等教育輔助辦公室主任郭小麗、全國人大常委徐麗蓉、助理廣播處長(電台)戴健文及廣東電台副台長譚天玄主持揭幕儀式

參加「友出路」計劃感想

中大校友會聯合會張煊昌中學 3A 李顯謙

今年六月起，我和多位同學參加了由香港律師會主辦的「友出路」師友計劃。我們參觀過灣仔公園、藥物資訊新天地及出席了「無毒一生，由我做起」的禁毒活動。在這些活動中，不僅豐富了我對做學問的心得及對毒品禍害的認知，還學會了正面、積極和健康的面對人生的價值觀。

這次活動安排了兩位律師作為我們的導師，帶領我們活動。他們不僅與我們建立了深厚的友誼，還與我們分享學習的心得，尤其其中一位熟悉及中意的姚律師，他不只分享自己的學習方法及心得，還與我們討論時事，分析歷史的因果與互動關係。這實在是我參加這次活動最寶貴的回憶。

此外，為了宣傳「不可一，不可再」的禁毒訊息，我們參觀了賽馬會藥物資訊新天地，工作人員細心為我們講解毒品的種類和禍害。其中最

令我難忘的，就是一位吸毒者分享他的毒海經歷，他的故事讓我深深明白毒品的禍害和吸毒的悲哀；而這位吸毒者因為得到女友的支持才能成功戒毒，這讓我更明白到關愛和包容的重要性。

我們還參觀了宣傳珍惜生命、關愛家人訊息的馬灣公園側的挪亞方舟。在「無毒一生，由我做起」大型禁毒活動中，讓我明白到禁毒已是燃眉之急，若果再讓毒禍蔓延，荼毒青少年，香港甚至國家的前途命運，那就不堪設想了。

參加「友出路」活動，讓人更加明白到毒品禍害無窮

娛樂圈流行「毒舌」，指擔任比賽司儀或評判的人士以犀利潑辣的言論，評論參賽者，咄咄逼人，務求使參賽者窘態畢露、醜態百出，「毒舌」一副公正無私的樣子，摧殘參賽者，卻美其名曰刺激創意和應變能力，並以表達「真相」吹噓。

「番茄呀，你會唱歌嗎？」
「你沒準備好，回去準備好吧！」
「×××，你太有種了！小提琴拉得這麼爛還拿出來表演！」
「×××，你讚歌呀？」

說得很尖酸刻薄、不留情面，叫人出醜，是不？但這類「毒舌」是故意公開惡評，利用觀眾愛看人出醜的心理吸引收看，絕不暗地放箭，受害者縱使百般出醜，也只好接受。

另一類「毒舌」表現不一定惡形惡相，可以是笑臉配上溫柔婉語，方法是斷章取義散播負面的推論；或流露委屈配上情緒化的申訴，故意混淆事實，爭取同情；或化身正義的代表配合「公正」的言論，刻意對人貼標籤，如自己是正義的某人是偏私的等等。這些「毒舌」暗箭，可以用舌頭、信件或電郵射出；可以背後造謠或用匿名方式發放；總之是唯恐天下不亂。

被人「毒舌」，有些人會氣得對鵝頸橋下叫阿婆打小人，或者買一對台灣出產的襪底印有「小人」字樣人形公仔的「踩小人襪」，把不忿全踩在腳底。只是，天天記著仇人，戴着仇人上路，內心豈非充滿仇恨，永遠放不下的仇恨，只會使人墮落，正能量日減。尤其是有才華有勇氣創新的人，自

張煊昌中學舉行畢業禮

港大校長徐立之主禮

香港中文大學校友會聯合會張煊昌中學日前舉行第十六屆畢業禮，逾百位家長及嘉賓出席，中大校友、現任香港大學校長徐立之出席主禮。

校董會主席兼校監梁巧兒在開會辭中指出，今年9月是全港新高中學制正式推行的日子，為迎接334這個教育制度的大轉變，學校這幾年來不斷積極籌備配合。早年前，學校已積極開辦各級通識教育科目，讓師生及早掌握教學的竅門。老師亦積極參與科本培訓，選取及自行編訂合適的教學材料。此外，學校亦向教育局申請增撥資源，開設通識科遠程教學室及增建課室等，以期能應付新學制面臨的需要。相信在校、老師、家長及學生多方努力下，該校這幾年來不斷積極籌備配合。共同寫下光輝的一頁。

主禮嘉賓徐立之致辭時以個人的奮鬥經歷勉勵畢業同學要致力增加自己的競爭力，以應付未來的挑戰。徐校長認為知識是自己的，沒有人能夠偷取，故同學必須珍惜每個學習的機會。他提醒同學，人生道路荆棘滿途，必須具備積極的人生及工作態度，培養與人溝通的能力，願意細心聆聽別人的意見，努力不懈，才能跨過每個障礙。

緊接其後的是授憑儀式，畢業同學、學業成績優異及活動表現出色的得獎同學，先後在嘉賓手上接過畢業證書和獎狀。校方為了表揚長期為學校作出貢獻的教職員，特設十年長期服務獎，今年的得主是伍德基校長。欣逢徐兆漢老師及衛國聲老師榮休，校方也向兩位老師頒發紀念獎座。

性別混和展創意

黃伯康

日圓不斷升值，令日本經濟現時兩面受敵：一方面，外國人不願意賣貨予日本，覺得日本人這陣子只光顧本國貨品——如強攻日本近三十年的服裝名牌「Versace」，已於上週宣布全面退出日本市場；另一方面，日本貨品的整體出口市場，也因日圓不斷升值而萎縮，更令某些世界知名的日本品牌，亦面對倒閉危機。

例如，與時裝設計師「三宅一生」(Issey Miyake)一同成名的「山本耀司」，其時時裝集團剛剛宣告破產，並將被投資財團「Integral Corp.」收購。多名山本旗下的大師級設計家，則會繼續以受聘方式留在原來的公司——固然，對於這班時裝設計大師當感到很難受，因為他們原是有崇高的地位的藝術家，現在卻成了要聽命於上司的「打工仔」，是故此而言，他們感到委屈也不足為奇。(因山本耀司今年亦已66歲了！)

不過你也不得不佩服時裝設計大師們，在經濟不景之下他們竟可透過「節約」來發揮創意。如今年的「巴黎時裝展」，最矚目及最該留意的，是那些「雌雄同體」時裝——時裝界名之以「性別混和」(gender blending)。

「性別混和」這一招可真厲害，「混性」的時裝款式是男女均合適的，是故，令設計能一款兩用。不過設計倒不是「男服女穿」或「女服男穿」那麼簡單，「性別混和」是男款女用或女款男用；如明年夏季的服裝款式，會多了很多男士西裝及領口款式，會用於女性時裝之中。

至於男性時裝，則會多了很多「喱士」及「打摺」款式。總之接下來的三季，對男士們，切勿隨便批評他們「娘娘腔」；對女士們，亦不要取笑她們性格太粗豪——這不僅是政治正確，更是潮流正確！

毒舌

孫慧玲

然銳意創新前進，不甘於保守平庸，步伐跟不上的人不能理解，難免諸多批評；不得利益者更會惡意造謠，刻意中傷。在這種情況下，不必慨嘆，無須氣憤，應該進而求諸己，視如此種種不過是人生難關，嘗試用情操去面對它，能夠處理的便去處理，然後把它放下，如果處理以後，仍然無法讓毒舌釋懷，也只好將之放下，自我繼續努力。

對毒舌，要感恩。被人針對和惡意中傷當然不是愉快的事，但卻不一定是壞事，因為它正反映你做得不是的地方，提醒你努力的方法。

出現問題，朋友當然會善意提醒，可惜客氣客氣，力度不大，使你掉以輕心，只有毒舌，捏造是非，明槍冷箭，直插要害，才真正教曉你、猛力提醒你；以後做事，步步為營，小心沉著，要處理好問題的各個環節。可見每一個想表現不凡的人，都會有敵人，都需要毒舌。

雨總會停，風總會轉向，好好運用每一天，知難而進，不屈不撓，做好自己。