呼之欲出

老人當自強

李若梅

前一陣子，某月餅廣告以「咪當老人係老餅」爲口號。以老人也可追上潮流作主題，雖然與賣月餅拉在一起顯得牽強，只是借老人被稱爲「老餅」這一點來造文章，卻對老餅們不無當頭棒喝的警醒作用。

老人當自強啊！

要不被歧視，要不被稱爲老餅，老人就得盡量緊跟時代步伐。

在這個科技發展一日千里的年代，做人難，做老人更難，要做個能緊跟時代的老人，難上加難。但難也得做，因爲你不得不做，生活中太多機會要跟高科技產品打交道了。

有老人一心以爲家中有小輩在，等於有個顧問甚至補習老師在身邊，可隨時求救及求教。可是，一開口問：這個怎麼弄？你教教我好嗎？渾小子正眼不看你，手指一番快速動作後，便扭頭走掉。問題是解決了，但你仍在五里霧中。拉下臉來再請教：能不能慢慢教我怎麼操作？那下次出問題時便不用勞煩你，我可以自己解決。

渾小子橫你一眼，一臉不屑，潛台詞是：哼！自己解決？就憑你？慳啲啦，咪嘥我口水。

臭小子，別忘了是老爹老媽供書教學，你才有今天的知識，別漢人學得胡兒語，便上城頭罵漢人。

老人們，趕快報讀老人進修班吧！

笑語風雲

天人合一亭

雲家洛

中文大學山頂，學思與知行樓宿舍之間的山坡旁，有一個袖珍庭園，名曰「合一亭」。據聞高錕多年前重訪中大，也要專程上山一遊。這個合一亭，簡單來說，是一個小水池、一棵樹和一個與巴士站模樣相若、任你如何看也不像一個亭的「亭」所組成，有人謂它平平無奇，有人謂它驚爲天人。看合一亭，要記住第一眼的感覺，從路邊走過去，忽見綠蔭當中，天地一色，無分界限，如幻似眞之間，只見天水如一，或許你會心中一震，才發現這是巧妙的空間藝術。走近看清楚，山坡懸崖邊，是一簡約小水池，水波不興，池水輕柔無聲地從山坡邊緣流走。池水流逝之處，水天交接，綿密無縫；藍天綠水、雲影樹蔭，融爲一體。

亭子旁刻着新亞書院創辦人錢穆的「天人合一論」，合一亭之設，正是紀念錢穆當年以九十五歲之齡，最後一次於書院演講之主題。數十年來，校園巨變，由大興土木，到中文大學不要講中文；日換星移，亂離中的困乏早不留痕；奮進前行，仍是路遙遙無止境。坐在林蔭裡這個不起眼的角落，雅致、樸實的小庭園，水平如鏡，映照榕樹的細葉幼藤。你也許能有一刻頓悟，但再坐一會，開始渾身不妥，皆因草木森森，四處是蚊。淨土難尋，無論何時何地，要天人合一，需要極高道行。

女人味

舒　非

朋友說：最近接連見到兩位多時沒見的女性朋友，赫然發現她們年過四十，竟然比年輕時更好看。我問爲何？他答：女人味全出來啦！

說法甚得我心。就是我常說的：男人要像男人，女人要像女人。有味道的女人比年輕漂亮的女子更吸引人。一個男人，或者一個女人，在同性眼中和在異性眼中，是很不相同的。同性說的漂亮，異性未必認同。所以我常說：給女人打分，應該是男人；給男人打分，就要看女人了。

女人都怕老，但有的東西是不怕老的，那就是氣質，或者韻味。說來抽象，但卻確實存在，否定不了。舉個現成例子，香港女藝人趙雅芝就越來越有韻味，你會覺得她很有吸引力，很漂亮，比她年輕二十年的港姐，你記不記得？當然記不得啦，因爲沒印象嘛。所以說，美不美，並不只是年輕與否。

朋友沒細說他的兩位女朋友，是如何愈來愈有女人味的。我來試圖「破解」：首先當然不能發胖，水桶腰穿什麼都不好看。而中年女人跟年輕女子來比，最不同的是，年輕女子只要身材不錯，牛仔褲T恤，什麼都行，中年女子的衣着就要考究了。要根據自己的優點穿着，也就是說要懂打扮，不是所有「時裝」都適合。再以趙雅芝爲例，我們看到她打扮得很優雅、很得體、很好看。並不是都要名牌，重要的是適合自己。

采蘋

紐約抒懷

一首詩的完成

王　渝

倚馬之才或七步之才固然可羨，但是談起寫作，我和朋友們幾乎各有一本難唸的經，可見無才。我早就用電腦寫作，但是至今還常常先得在紙上塗鴉，或寫下大綱，或寫一些零碎的句子，對着看上半天，才能理出頭緒，一句一段地往電腦輸入。這還沒完，還得一改再改。如果是詩，那就更是改得沒沒了，甚至放上很久。有時文思不順，我就要找沛然說個不停，他偶而一句話觸動我，我立即坐回電腦前面。據他說我那時的樣子很可怕，他都躲得遠遠地。

瘂弦在《一首詩的背後》中，把彌月宴上包裹在錦緞裡的美麗嬰兒比喻爲詩。他說完成這首詩背後的十月懷胎，則是醞釀詩作的艱辛痛苦過程。在他看來這過程非常重要，建議名作家把修改稿公開，並且就此談談寫作經驗，作爲教學方式。瘂弦不但詩好，語言也特佳。我眞希望他帶頭出來，現身說法。

英國才子濟慈的好友察爾思·白朗說，他和濟慈合住的地方，院子裡有夜鶯，濟慈喜歡聽夜鶯的鳴唱，一天坐在院子裡聆聽了三小時，回到房裡，就把手裡的一張紙片往書架裡東塞西塞。他很好奇，一一搜尋出來，紙片上寫了許多零散的詩句，有些字迹潦草難以辨認。於是他找來濟慈一起把這些詩句理清，分段，最後完成了一首詩，那就是一直深受讀者喜愛的《致夜鶯》。

南墻集

從玩到不玩

阿　濃

收集物品可以稱之爲「玩」。那些古董藏品叫做古玩，各種文化藏品謂之文玩。有人收集的癮頭甚大，郵票、玉器、字畫、陶瓷樣樣都收，天天都忙着摩挲、考據、整理，正經事反而不大理會，我們說他「玩物喪志」。不過我也看到有人從十分狂熱地玩，變得十分冷淡。不是興趣的轉移，從玩這樣改爲玩那樣，而是什麼玩意兒都不感興趣，甚至把藏品分贈他人。

這種改變當然有他背後的原因。

有人是因爲健康問題。當驗證患了嚴重疾病時，便要部署打一場艱苦的仗，還有什麼比生命更寶貴呢？其他一切都可放下，包括多年心愛的收藏。有人是因爲忽然的看破。我的一位朋友，本來有多種西方手工藝品的收藏。有一趟，他的父親亡故了。父親獨居，他們去執拾遺物。

他們發覺父親有一屋子的東西。他視若珍寶的什麼證書、獎狀，都鎖在保險箱裡。還有一紮紮的朋友來往書信，他讀中學、大學時期的筆記、試卷。都是搬了幾次家仍然保存下來的。他們頓悟什麼都會成爲過去，不論多喜歡的東西，到時也無法帶走。從此他們停止了一切收集，並且開始把一些東西送人。不玩了，輕鬆！

所謂管理學

葉特生

所謂企業管理學，就是以最低成本，發揮最高效率，賺取最大利潤。在劇烈商業競爭下，出現以下這個很可能會發生的笑話：一間西餐廳大革新，不但內部大裝修，服務員的裝束也有所改變。每位服務員上衣口袋裡放了一個匙羹。打聽之下，原來管理顧問經過現場考察，發現顧客在用餐時，有三成機率把匙羹掉在地上。服務生要跑去廚房拿乾淨匙羹。如果在服務生的袋裡放一個備用，則不必專門跑一次廚房。

這時，有人又留意到所有男服務員西褲的拉鏈外有一根透明細繩子。幹嘛用？這是經過現場觀察和數據分析作出的改革：管理顧問發現服務員每一更平均小便五點一五次，每次小便完平均要花二點三六分鐘洗手和烘乾。於是建議每個男服務員在那話兒上繫上這根繩子，每次小便直接把那話兒拉出來，避免用手接觸，就可以省去洗手和烘乾的時間，既提高勞動生產率，又節約水電費。記者有一點小疑問：怎麼能不用手把那話兒放回去呢？

那高級顧問沒有公開回答，把記者拉在一旁低聲說：我不知道其他人怎麼解決，但我是用那把匙羹……管理學樣樣講程序，於是又出現另一個笑話：植樹節，領導到森林公園視察。看到一個奇怪的事情。一個人在前邊拚命地挖坑，另一個跟在後邊把土都塡上了。就問這是怎麼回事。他們說，本來領導安排的程序是：甲挖坑，乙植樹，丙埋土，但，今天乙生病沒有來！

生命特寫

不甘淡如水

黃子程

六時開始夜間教書，損友聚會只得割愛。你們在酒吧大吃大喝，我在課室內自有涼風有信，各自精彩，誰也不必艷羨誰。豈料人家還是忘不了我，一個短訊在上課開始前趕至：「九時半下課，請飛車趕來，有冰凍清酒、秋刀魚、魚生……勿誤。」

「下課快來！」不得不去。本來已是崇尚節約、減少應酬的了，曾當衆向損友們揚言：不要奢望我會回請你們。吃得你們多，也不會回報一次，請勿自獻美食，否則一去沒回頭，我不會心軟。他們偏偏就服膺「有大食大」，自己生活寬裕的，就是不愛吝嗇，使得我之饞嘴可以一直饞下去，如是一晃已有兩年。豈不知美食也可以傾城傾國？只是損友難再得。活了半生，愈發覺最佳損友者、Life Style相近者也。我有益友無數，但一年見一兩次面，客客氣氣，和顏悅色，交換問候，聆聽對方智慧，一回家也就把這些益友鎖在腦後面的「智慧益友密室」，又不知幾時再會出來見一次面。

益友是高人，不易亮相，要聽其聲音也不容易，他們更加不知道今夜我們的孟浪，以及今夜秋月無邊的思君情懷，總之，益友是騷擾不得的，只有他們想起你、想見你，你最好不要有思念之意，因爲對方信奉君子之交淡如水。損友最怕朋友間的淡如水，像今夜，就是典型的一次不甘淡如水還要醉！

東風西風

傳媒按摩

瘋狂的樓市

關　平

冷眼看香港樓價，實在觸目驚心。去年樓價開始上升之時，大家衆口一辭說，樓價上升是因爲金融海嘯後銀行減息，鼓勵買家入市，樓價暴升到一定水平即會降溫。行內人當時預測升市不會持續太久，並預言今年第四季度回落。

相識之中，不少人持這種看法，有朋友索性把自己的居所賣掉，暫時租住，打算等樓價回落後另購新居所。樓市如今火紅，齊齊看漲，看來回落的預見難以實現了，賣掉居所的朋友，如今是買還是不買？

有說法是來香港炒樓的，主要是內地的投資者，他們或爲投資移民，或是覺得香港樓價相對穩定，較有保障，所以不惜調動資金來港，爭購豪宅新樓。現時不斷傳出天價新樓盤的買家，聽說都是內地買家。

我對這些傳言半信半疑，他們雖然有錢，也是精明投資者，怎會齊齊爭購把樓價炒高呢？樓價貴了，他們不是要付出更多嗎？內地大客買的是高價豪宅，動輒幾千萬的單位，但現今是樓價全面報升，就算幾百萬，甚至百多萬的單位也漲價了，怎可能是同一班客？

看來賣了樓的朋友只好繼續租住下去，反正房子的溢價已賺回來，袋袋平安，足夠付十年租金了，何樂不爲？

72大學生社責實踐

提升對社會認識有助建正確價值觀

鍾燕冠

特稿

爲推廣企業社會責任，香港花旗集團首辦「花旗集團大學生社責實踐2009」計劃，安排72名修讀工商管理的大學生，於本地36間非牟利服務機構（Non-Governmental Organization, NGO）進行爲期約3個月的實習，並向參加的大學生發放6000元津貼。香港社會服務聯會行政總裁方敏生說，年輕一代對社會的關愛不足，透過此計劃可令他們建立正確的價值觀，以及關懷社群的精神。

花旗集團企業傳訊及公共事務總監張巧文表示，香港大約有4000多間非牟利服務機構，有些中小型機構至今仍未懂得如何在行政上有效地運作，例如，籌款工作，在今日的競爭環境下是比較吃虧的。因此，若有修讀商科的大學生透過今次實習的機會，既可幫助他們，亦可爲準畢業生累積大量的工作經驗，以及認識社會和社區工作。

為大學生累積經驗

張巧文續指出，該計劃將於今年年底至明年2月期間進行，實習生會以兩人爲一組，並按實習生的興趣編往其中一間實習機構工作。獲選學生將於實習前，接受約24小時的培訓課程。

方敏生認爲，計劃非常難能可貴，既爲學生提供了實習的機會，讓他們能將課堂所學應用於協助非牟利服務機構，亦可爲非牟利服務機構及未來工商管理專才建立橋樑，更可提升本港大學工商管理學生對本地社區的認識。她說，年輕一代對社會的關愛不足，透過此計劃可令他們建立正確的價值觀、道德觀，以及關懷社群的精神。

成立十四年的關心你的心——心臟病友互助組織，一直由現職社工負責探訪、管理及宣傳工作，令他們不勝負荷。主席周敏玉表示，由於人手不足，沒法子擴大組織規模，加上委員會內成員全是由社工擔當，他們皆缺乏管理知識，即使想將機構變成有限公司，也苦無對策。她說，「如我們的會計系統，只是沿用舊式的軟件輸入，不能及時更新資料。」

透過該計劃，將會有兩名分別就讀中文大學會計系及城市大學市場營銷的學生前來實習。周敏玉表示，我們會提供前線工作，如探訪、籌款和宣傳，以及內部工作，如文件處理、會計給他們，讓他們學習整個系統運作，除此之外，還會提供心臟及急救課程給他們認識。「一方面可爲我們引入管理知識，另一方面可讓學生得到寶貴的工作經驗，以及培養學生關心社會、幫助別人的精神。」

香港紅十字會國際及賑災服務部主管鄒秉熙表示，近年天災頻繁，造成大量人命傷亡，爲了有效地採取賑災行動，該會早已想優化災難資訊管理系統，剛巧可藉着該計劃，讓學生嘗試參與資訊管理的工作，他們可透過資料搜集，設計災難預測系統及判斷不同地區的災難嚴重程度，令資訊管理系統更有效地分析救災的優先次序。

▼左起：鄒秉熙、葉敬謙、張巧文等出席開幕儀式，將愛心傳播給有需要的人

▲鄒秉熙指出，非牟利服務機構充滿學習機會，如籌款和賑災，都需要與不同部門協調，須表現出策劃及營銷技巧

令有需要人士受惠

鄒秉熙續說，學生可透過實習工作，更深入地認識非牟利服務機構的運作和管理，「大部分商科畢業生只會投入商業機構發展，其實NGO也不乏學習機會，如修讀市場營銷的同學，可透過籌款活動學習推銷技巧和與人相處，舉辦活動亦需要和不同的部門配合和協調，這也是Marketing的一種。」

鄒秉熙認爲，透過計劃不但可以讓學生汲取工作經驗，更可以加強他們對企業社會責任的意識，成爲更關心社會，對社會有承擔的人才，從而令到更多有需要的人可以受惠。

而循道衛理亞斯理社會服務處亦將接收一名來自浸會大學學生。該會總幹事侯月琼表示，實習生將會參與學校社會工作服務，主要負責小學生功課輔導、課餘託管及協助情緒輔導。她說，「在面試時，我會特別留意學生可有熱誠、責任感及承擔能力，能獨立處事，尤其是對社會事件有敏銳的觸覺，主動提出問題。」

侯月琼坦言，實習生可分擔社區工作，令有需要的學童能得到個別關顧，有助問題學童解決個人成長方面的困難，「由於大部分非牟利服務機構的經費及人手都較少，此計劃可以讓更多同學參與社會服務，令到更多有需要的人受惠。另一方面，同學亦可透過參與此計劃實踐課堂上所學，增加工作經驗，加深同學對社會服務的了解，即使同學將來從事其他行業，都可關顧社會上有需要的人。」

學以致用回饋社會

即將進入關心你的心——心臟病友互助組織實習的黃慧怡稱，由於該組織正準備轉爲有限公司，所以一直希望有專業會計方面的人才幫手，巧合地她在中大是修讀專業會計的，可以學以致用，並爲該機構作出貢獻，回饋社會。

在理工大學修讀市場營銷系的葉敬謙則說，「自己一直以來都想成爲一名社會企業家，爲社會作出貢獻。」這次派往香港紅十字會實習，不單可對本港社會服務發展、捐獻文化及籌款宣傳、企業社會責任等有充分認識，而且，由於非牟利服務機構資源有限，挑戰會更大，可磨練自己的意志。

該計劃共接獲超過340份報名申請，報名者來自9所大專院校包括香港大學、中文大學、科技大學及理工大學等，全部就讀工商管理全日制的2年級或3年級學生。

▲中大生黃慧怡（左）及理大生葉敬謙表示，希望將自己課堂的知識應用於實際工作上，為慈善出一分力

鍛煉酒量

韓國檀國大學 鄒倩婷（珠海書院交換生）

黃金屋

對韓國稍有認識的朋友，大概都知道韓國是一個尊卑有禮、長幼有序的國家，僅僅在語言上就分四個敬語級別，而在喝酒文化上，尊卑之分也可見一斑。

在韓國，喝酒文化有其獨特的傳統，幾乎每個人都懂得喝酒，不分男女，尤其是大學的新生，比試酒量的環節一定逃不過，連我們交換生也不能例外。在開學後不久的一個星期五和星期六，學校特別爲我們這些交換生預備了一個兩日一夜的迎新營；只見一箱一箱啤酒被抬進酒店時，已心知不妙。果然，不但集體遊戲有鬥快喝酒的比賽，就連晚上的房間遊戲也離不開酒。

即使是學生，在喝酒時也會遵循一套規矩，那就是誰人也不會爲自己添酒。年長的處於備受尊重的地位，就如中國人喝茶那樣，年紀小的要爲年長的添酒；年紀小的也不會爲自己添酒，他必須先爲別人添酒，但求同輩朋友「醒目」，能看見自己的酒杯已空，主動爲自己添酒。當然，作爲女孩子的我們也會有優惠待遇，如果女孩子眞的不想喝酒，她可以求男生幫忙，代價就是要爲那男生唱一首歌或跳一隻舞。

不過，對着我們這些交換生，喝酒的時候已難以講究禮節規矩，大家都努力營造和諧歡樂的氣氛，我們唯一要做的，就是好好鍛煉自己的酒量。畢竟我們都不懂韓語，本地生介紹我們玩的遊戲大多是碰運氣的玩意兒，一個不幸，便很容易成爲被罰對象！

浸大舉行「國際文化節」

方寸延伸

香港浸會大學於昨日至二十二日舉行「國際文化節」，藉此進一步推動校園國際化，擴闊同學的國際視野，加深他們對多元文化的認識。當中的重點節目包括由南非駐港總領事譚諾娜（Ms. Tembi Tambo）和美國駐香港副領事Victor Marsh主講的兩個講座。

浸大邀得多個國家的駐港總領事、副總領事及領事等爲「國際文化節」主持開幕禮，緊接着有「2009駐校總領事講座系列」第二講，由譚諾娜主講「South Africa and Hong Kong Bilateral Economic Relations」。

詳情如下：日期：十月二十日（星期二），時間：上午十時四十五分，地點：九龍塘窩打老道浸會大學善衡校園（舊校）大學禮拜堂。

Victor Marsh將主講「美國駐香港總領事館大學講者計劃2009-10」講座，題爲「From the Civil Rights Movement to Obama's Presidency」。講座將於十月二十二日（星期四）下午二時三十分在善衡校園（舊校）溫仁才大樓OEE601-603室舉行。

「國際文化節」由國際事務處、語文中心和學生事務處合辦，今年的精彩節目包括設有多個文化攤位的「地球村」和設有遊戲攤位和表演的「環球市場」外，還有「綜合表演」、「民俗服裝展」、「包餃子比賽」，以及「國際攝影展」，展示浸大及外地同學當交流生的生活照和作品。