



梁潔華是已故香港著名金融家、慈善家梁詠瑤獨生女兒，她秉承父親「得志當為天下雨，立身要有古人風」的遺志，長期以來身體力行，為國家慈善、教育、醫療、文化、體育及宗教等多項事業的發展出資出力，把其父捐資助學的家風薪火相傳。

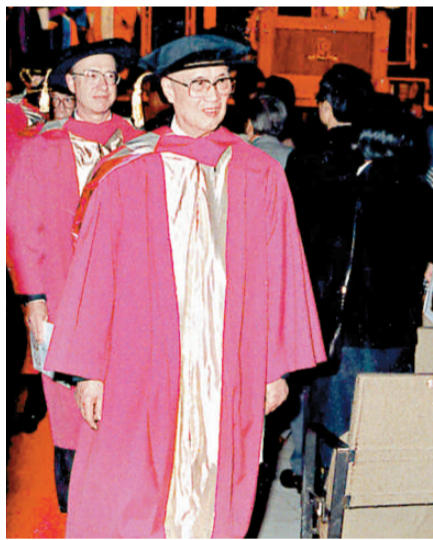
本報記者 蔡禮文

說起梁詠瑤，相信不少香港人對這位大慈善家有所認識，祖籍廣東順德的他，出身於銀行世家，在戰後翌年（一九四六年）獲何善衡誠邀加入當年的「恒生銀號」任總經理，負責重組銀號業務，隨着銀號業務的擴大及他本人偏愛貿易生意，繼而開拓了「大昌行」並兼任大昌貿易行的執行副董事長。梁詠瑤在事業有成之餘，更以關懷社會及行善為己責，在香港捐資助學、資助文化藝術發展及參與支持社會公益事業無數，同時又是香港兩大最高學府香港大學及中文大學的主要捐建人之一。

大慈善家梁詠瑤

在一九九七年起，中國改革開放初期，先後捐資建設家鄉順德社會公益事業，其捐建中山大學的「梁詠瑤堂」，開港澳同胞支持內地高等教育事業先河；此後又分兩次捐資給清華大學建設「建築館」和成立圖書基金。梁詠瑤堅信科技興國，在一九九四年包括梁詠瑤在內的香港金融界四位恒生銀行資深董事捐巨款成立「何梁何利基金」，用於獎勵我國傑出科技工作者。

對先父的善舉，梁潔華接受本報記者訪問時表示，先父對國家的捐獻是從家鄉做起，他按着自己的座右銘「得志當為天下雨，立身要有古人風」，和「財物得之於社會，應當用之於社會」的高尚情懷，並由家出發盡一己的力量，按步在家鄉辦點公益事業，如開井、修橋築路、鋪設電源、築教堂、建圖書館、辦職業學校、開設保健中心、捐建醫院，敬老扶幼。她又說，家父特別注重教育，所以他在香港及國內的中、小學校與大學均有他的捐獻。



梁潔華獲頒授榮譽社會科學博士



梁潔華與多位人士合影



1994年，梁詠瑤博士（左二）親自接待清華大學校長王大中（左一），原香港新華社副社長張俊生（左三），梁潔華博士侍父至孝陪伴在側

取之社會回饋社會

事實上梁潔華在父母先後離世之後，身兼多項社會公職之餘，身體力行繼續支持父母所開創的公益事業，對於此梁潔華謙虛說，「至於我本人而言，不能說什麼把家風發揚光大」，只是依循先父的訓示，踏實地盡自己的綿力默默耕耘，不求聲譽或宣傳，努力服務而已。

在教育與醫療方面，梁潔華說，主要是力行先父先前種下的工作；在藝術、婦女及弱勢社群的服務則是其個人的偏好！很多時候每每自覺出生及成長，算得上是比一般人幸福，只希望在自己能力範圍內，把上天對我的這份恩寵，拿一部分出來與其他人分享，也希望其他有能力、有愛心的人士也參與共同工作。

喜見國家繁榮昌盛

談及今年是祖國建國六十年，梁潔華表示，六十年是一個甲子，在過去的一個甲子中，祖國所走的路可算是頗為崎嶇艱辛，曾走了不少歪路，令百姓流過不少淚、淌了不少血。新的一個甲子，代表着新生命的另一個開始。這第二個甲子的開始，剛好與祖國運道上升的軌跡吻合，她又說，衷心希望祖國能從一個甲子中吸取教訓與經驗，不用再像一個初生嬰孩一般，萬事要從頭嘗試與學習，而能不斷努力向上，為十三億祖國同胞，數千萬國外華裔人士，開創一個可比美漢唐盛世的包容，及擁有康雍乾三朝的自信，踏踏實實為人民服務的開明國度。只要每個年輕人能努力做好自己，努力過好每一天，中國的國幅起年代則是指日可待了。



梁潔華與多位人士合影



梁潔華與多位人士合影

梁潔華

熱愛藝術 愛國愛港

梁潔華藝術基金會

梁潔華推廣中國當代藝術不遺餘力，在一九九六年，成立了不牟利的《梁潔華藝術基金會》，主要關注到當時的華人當代藝術及年輕藝術家們並未獲得國際藝壇的認可及重視，更重要提升他們的藝術創作及國際地位。梁潔華表示，有見華人藝術家的創意作品普遍遭忽視及冷落，其《基金會》當時全力投入工作，有系統地支持相關活動與宣傳，在國際空間提升華人當代藝術的地位，及推廣華人藝術家在國際藝壇的知名度。她又說，除了資助國內不同城市的國際藝術雙年展或三年展之外，更把華人藝術家的作品送到世界不同的知名藝術博覽會中展出，鼓勵國際知名的策展人及美術館館長選拔出華人藝術家的作品參展，更組織他們到中國、台灣及香港進行訪問，與年輕藝術家及學生對話。

致力東西文化藝術交流

她說，經過基金會不斷的努力及推動，在隨



世界知名華人藝術家蔡國強與梁潔華博士合影於蔡國強在上海美術館的回顧展的開幕式中。蔡國強是2008年奧運及六十周年國慶晚會開幕式的煙火項目總藝術設計師

梁潔華與多位人士合影

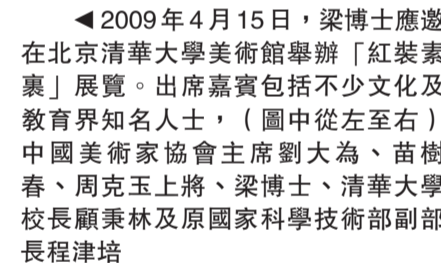


梁潔華與多位人士合影

後的十多年引起了不少連鎖反應，對華人當代藝術的發展確實發揮了一定的作用；也使後來各方面人士對當代藝術改觀，更開始一起參與，共同努力，使華人當代藝術的地位很快地取得國際間的認同，近年更成為了國際藝壇的一股新力量，這十分可喜的發展，其所收到的成效是有目共睹的。她續說，目前致力這方面的基金會在各個地區可算是多如牛毛了，但在十多年前，其《基金會》在藝術圈子中可算是寥寥無幾的。

藝術成就得到嘉許

梁潔華致力把中國藝術推向世界，對促進東西文化藝術交流貢獻非凡，其傑出的貢獻得到內地和世界各國認同，在二〇〇二年德國聯邦政府及法國政府分別頒贈予我（德國紅十字長官勳章）及法國文化綠騎士勳章。她表示，對此感到非常欣慰及感恩，隨後在二〇〇七年，加拿大滑鐵奴大學也向其頒贈了榮譽法學博士學位，獎勵她在這方面默默耕耘的成就。



2009年4月15日，梁博士應邀在北京清華大學美術館舉辦「紅裝素裹」展覽。出席嘉賓包括不少文化及教育界知名人士，（圖中從左至右）中國美術家協會主席劉大為、苗樹春、周克玉上將、梁博士、清華大學校長顧秉林及原國家科學技術部副部長程津培



梁潔華與多位人士合影



梁潔華與多位人士合影

藝術成就

梁潔華不但是位慈善家，而且是一位藝術家，她在致力社會公益事業之餘，孜孜不倦地追求繪畫藝術；她以長於丹青，巾幗肖像中外馳名，其拈筆作畫，散發出對祖國藝術事業深深熱愛之情。

梁潔華自幼酷愛繪畫，二十世紀五十年代曾師從徐東白、伍步雲、鮑少游、趙少昂、李研山、鄧爾雅、王植波和高見龍等著名藝術家學習油畫，國畫和書法，奠定了她堅實的藝術基礎。她說，自幼愛好藝術，習畫學藝，在這方面的追求不遺餘力，其目的是「盡力而為，努力不懈，拋磚引玉，引起共鳴」。

視藝術為終生追求

追求藝術的「真、善、美」是一條漫漫長路。梁潔華視數十年如一日，她對自己的藝術要求一直沒有降低，對自己的作品應該說是從來沒有一張是完全滿意的。她又說，其畫作雖然用色大膽創新，以畫種與題材而言，應該被歸類為傳統國畫，但是她的《藝術基金會》所推介的，則是前衛的當代藝術，這可以說有如南轅北轍，就是這兩極的張力，平衡着她對創新的不斷要求，對求真、求善及求美的不斷提升。中西方藝術沒有誰強誰弱之勢，只有市場愛好趨向的變動而已，兩類藝術領域的碰撞或包容都會產生出乎意料的效果，這對愛好藝術

引人驕楚

或從事藝術的行內人而言，都是積極的，都是正面的。

在梁潔華筆下的中國女性，由西施到柳如是，由花木蘭到樊梨花、由武則天到孝莊……巾幗薈萃，她說，其作品絕大部分以中國歷史和家傳戶曉的女性人物為題材，目的主要是希望觀眾在觀畫之餘，對她們的故事與背景能有進一步的了解，同時也為部分人物的遭遇作平反，更可一抒其對她們所肩負歷史任務的情懷。

巾幗肖像舐犢情深

上世紀九十年代，在經歷了丈夫和父母翁姑等摯愛親人陸續離世的巨大心靈傷痛後，梁潔華重新振作起來，開始了她人生藝術的新探索和追求；近年其作品包括超過五十張是以母親與子女作為題材的小品，這的確是有点有感而發，她說，現時的「小家庭」現象隱藏着一種社會毛病，一般年輕夫婦都把注意力都集中在下一代的身上，而疏於關注自己父母親，這套《舐犢情深》系列作品就是希望年輕的母親，也包括年輕父親，在照料子女之同時，應該亦常念上一代對自己的養育之恩。「孝」在五千年中華文明中異常重要及突出，我們不單只要廣為宣傳，並且要把它作為我們一種持之以恆的生活態度。



梁潔華—修築長城

梁潔華博士的作品《修築萬里長城》在2000年6月5日被國務院副總理吳儀用作國禮贈予聯合國兒童基金會（UNICEF），該畫尺寸為215cm高×459cm寬。圖為聯合國兒童基金會紐約總部送贈作品時與該基金兩位主任合影

2009年3月，聯合國教育科學文化組織（UNESCO）在巴黎總部為慶祝國際婦女節，邀請了梁潔華博士代表中國在其MIRO III 展覽廳辦畫展。圖為梁潔華與到賀開幕式的中國駐法大使孔泉的夫人王鶯鶯（左）及巴黎中國文化中心主任侯湘華（右）合影。背景為聯合國教育科學文化組織（UNESCO）收藏梁潔華捐贈之作品《孩子的天空》

梁潔華自畫像

