

# 春風化雨 有教無類

## 兩得獎校園劇再登舞台

【本報訊】中英劇團於十月再度公演兩齣舞台劇得獎校園劇——《冰鮮校園》及《芳草校園》，兩劇均改編自真人真事，《冰》劇取自大角咀鮮魚行學校，內容圍繞校長扭盡六壬對抗殺校的故事；《芳》劇是講述西貢一所村校內最後一名學生畢業的感人時光。

### 從「殺校」到「重生」

兩齣劇均出自中英劇團藝術總監古天農的手筆，《芳》首次公演是一九九四年，根據香港一所村校的真實故事改編，村校由二百人到只剩下一名刁蠻小六女生、身兼多職的熱誠校長、來自市區的刻板教師、目不識丁的校董，還有一條小狗，四人一犬交織段段校園趣事，畢業禮時笑淚交雜。隨



▲《冰鮮校園》講述鮮魚行學校保衛校園的奮鬥故事

着最後一位學生的畢業禮，學校也就光榮落幕了。編導古天農憑此劇獲「最佳導演（喜/鬧劇）」，劇中飾演小六女生的廖雅琪更勇奪第十五屆香港舞台劇獎「最佳女主角（喜/鬧劇）」，成為歷屆最年輕的最佳女主角。

《冰》於去年首演，故事改編自大角咀鮮魚行學校的真實故事，講述它由重生不足至被下「殺校」令，再到「重生」的經過。由資深演員袁富華飾演熱心教學的梁紀昌校長，演繹梁校長為保校園的一段血淚史和他對學生的一份關懷。劇中飾演校董太太一角的王曉怡亦奪得「最佳女配角（悲/正劇）」。

### 把戲劇帶到社區

古天農編寫《冰》及《芳》也是想表揚一班春風化雨、有教無類的教育工作者。「鮮魚行學校的梁校長和

學生之間的真情深深感動了我。每逢學校小息，校長室總是人頭湧湧，充斥着一片孩童的笑聲。校長室竟然可以是學生的樂園，有學生坐在校長椅上玩「氹氹轉」，有些坐在會客的沙發上看書，但更多的學生簇擁在梁校長的身邊，爭着要和校長拍照，又向校長展示自己的畫冊，分享上課時候的趣事。」因此古天農要把這位在「殺校令」下仍奮力捍衛校園的梁校長搬上舞台，於是便有了《冰》的感人故事。

「我知道香港有很多用心對待學生的老師，好像三年前中英劇團於中環大會堂演出《芳草校園》，屯門有位教師自掏腰包買了十張戲票送給學生看，但由屯門到中環的交通費不菲，學生因為負擔不了而辜負了老師的一番好意。」古天農慨嘆香港還有很多這樣的學生，因為貧窮，而缺少接觸藝術文化的機會，所以劇團大力推動文化普及，把戲劇帶到天水圍及深水埗等社區，讓他們接觸戲劇。

《冰鮮校園》將於十月二十四及二十五日演出，《芳草校園》將於十月二十九至十一月一日演出，兩劇均於葵青劇院演藝廳上演。

此外，中英劇團下半年將推出適合年輕人觀看的劇目，包括十二月公演的《五四新青年》及明年三月的劇團三十周年壓軸劇目《科學怪人》（暫名）。



▲《芳草校園》講述村校只剩下四人一狗，觀眾可看到演員和小狗的對手戲



## 視覺藝術家夏碧泉辭世

【本報訊】本地著名藝術家夏碧泉日前不幸辭世，香港藝術發展局深表惋惜，並向夏碧泉的家人致以深切慰問。

夏碧泉是本地著名資深視覺藝術家，上世紀六十年代開始致力創作不同類型的視覺藝術作品，造詣精湛，

創作涵蓋雕塑、版畫、西畫、水墨畫及攝影等，曾多次參與本地及海外國際藝術展。夏碧泉的創作以獨特多變見稱，數十年來不斷追求探索，勇於創新，展現其源源不絕的創造力，是本港藝術家的佼佼者。

夏碧泉曾獲藝發局第一屆「視藝

資助計劃」的視藝發展獎助；〇三年更獲「香港藝術發展獎」之「藝術成就獎」（視藝藝術），以表揚他數十年來的藝術成就及對本地藝術發展的貢獻。

其他所獲獎項包括一九九一年的香港藝術家聯盟藝術家年獎版畫家獎、及一九七五年的香港市政局藝術獎（雕塑及版畫）等。

### ▼小號手陳健勝



▲青年小提琴家謝韻晴

# 泛亞音樂會紀念作曲家

【本報訊】今年是韓德爾、海頓與孟德爾遜三位出身自德語地區作曲家的特別日子，泛亞交響樂團將聯同青年音樂家謝韻晴（小提琴）與陳健勝（小號）舉行三場音樂會以茲紀念。

樂團音樂總監葉惠康將簡介三位偉大的作曲家，而樂團在首席指揮羅保君的帶領下，將會演奏韓德爾的《席巴女王之進場》序曲（選自《所羅門》）及《慢板》（選自《塞爾斯》）、海頓的《G大調第九十四交響曲，「驚愕」》選段及《玩具交響曲》選段，與孟德爾遜的《婚禮進行曲》（選自《仲夏夜之夢》）；謝韻晴與陳健勝則分別獨奏孟德爾遜的《E小調小提琴協奏曲，作品六十四，第三樂章》和海頓的《降E大調小號協奏曲，第三樂章》。

十二歲的謝韻晴五歲跟隨趙碧丹老師學習小提琴至今。八歲考獲英國皇家音樂學院八級小提琴證書，今年更考獲英國倫敦三一音樂學院 FTCL 小提琴演奏文憑。她曾以獨奏身份參與演出，包括本年八月隨香港兒童交響樂團到加拿大及美國作巡迴公演。

陳健勝現年十八歲，十歲起開始學習小號，師隨吳景銓。二〇〇六年於香港校際音樂節奪得中學小號高級組冠軍，更於同年考獲英國皇家音樂學院八級證書。他活躍於小號演奏，於〇五年加入香港城市管樂團為小號首席，更隨團參與多個大型演出。

泛亞交響樂團是本地一個組織嚴謹的樂團，旨在向市民，特別是本地年輕人推廣音樂。樂團在這三十年間經常邀請不少國際知名的指揮家和獨奏家合作在港演出。透過流行音樂及教育式的講解，向觀眾介紹嚴肅音樂及中國管弦音樂作品，提高他們對本地文化的認識。

「韓德爾·海頓·孟德爾遜紀念音樂會」由康樂及文化事務署主辦，本月二十三日（星期五）晚上八時在牛池灣文娛中心劇院、二十四日（星期六）晚上八時在西灣河文娛中心劇院，以及三十日（星期五）晚上八時在上環文娛中心劇院舉行。門票於各城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二一。

# 藝術賞析

美術編輯：李志文

## 明清繪畫展示 都市閒情

本報記者 鍾麗明

現正於香港藝術館舉行的「遼寧省博物館藏畫展」，除了徐揚的《姑蘇繁華圖》外，其他十五項展品如清代王原祁的《西湖十景圖》、張鎰的《瀛台賜宴圖》、明代仇英的《清明上河圖》等，都是難得一見的名畫真跡。

### 西湖十景首尾相接

清帝康熙曾六次南巡，第一次南巡目的是治水利及平亂，第二次視察民情。康熙自第二次南巡開始，其後每次都會到西湖遊覽，王原祁的《西湖十景圖》，是為皇帝提供回憶西湖勝景之用。畫中繪畫的行宮，是康熙最後一次南巡時駐居之地，因此推斷這作品在最後一次南巡之後完成。

香港藝術館館長（盧白齋）司徒傑表示，王原祁是清初四王之一，其畫風是典型的文人畫風格。畫卷自杭州城的錢塘門至卷末的潯門城牆，首尾互相銜接，描繪的景物剛好是三百六十度環湖一周的展示，在中國畫中甚為少見。畫中描繪西湖的名勝，並用泥金書標示出一百二十五個景點，其中包括「西湖十景」，依次為：斷橋殘雪、平湖秋月、麴院風荷、蘇堤春曉、兩峰插雲、花港觀魚、三潭映月、雷鋒夕照、南屏晚鐘、柳浪聞鶯。

藝術館在展覽真跡的同時，將今日的西湖面貌，以攝影圖片與畫中的景點同時展出，讓參觀者來個古今對照。例如畫中的斷橋有亭子，但現在的斷橋上，亭子已被拆掉。

### 民間風俗繪入畫圖

此外，還有一些有趣故事，司徒傑說，蘇堤附近有靈隱寺，據說康熙到訪時被邀請題字，他寫了一個很大的「雨」字後，發覺不夠空間寫

「靈」字眾多的筆畫，於是在旁的大臣便替他寫「雲林寺」，強行把該寺改為「雲林寺」，不過，後來人們再改稱為原來的「靈隱寺」；西湖十景之一的「南屏晚鐘」，康熙認為最早的鐘聲更好聽，於是改成南屏晚鐘，但後來人們照樣說回「南屏晚鐘」。

今次展覽的繪畫，以反映都市生活及民間風俗為題材，讓參觀者了解古代宮廷或人民生活的面貌和活動。如一幅明代《漢宮春曉圖》，就繪畫春日曉晨，漢宮中的妃嬪三五成群在庭園內遊賞玩樂的情景，園中妃嬪或賞花、或對弈、或玩鬥草遊戲。另一幅明代陳洪綬的《鬥草圖》，亦繪畫了五位仕女圍坐玩鬥草遊戲。玩法有鬥花草的品種多寡，多者為勝，另一種玩法是將草結成十字，然後拉扯，鬥草的韌力。

### 宮廷繪畫細緻嚴謹

清代張鎰的《瀛台賜宴圖》，記錄了乾隆皇帝在瀛台賜宴宗室王族和公卿大臣的盛況，畫中內庭瀛門前停了一台大轎，暗示皇帝已駕臨，並已進入畫中段的涵殿。殿堂擺好宴席，兩組穿紅衣的樂工儀仗排列左右，大小官員按序排次，還有一群身穿戲服的演員齊集準備演出。畫中大小官員、儀仗侍從二百多人，各人的冠服裝束一絲不苟，體現清代宮廷繪畫細緻嚴謹的特色。

展品中還包括一幅乾隆皇帝自己繪畫的《南極老人圖》。乾隆的繪畫多為花卉，繪畫人物的作品很少。這幅畫中的南極老人，即壽星公，配以翠竹及太湖石作背景，寓意「長壽」。作品為乾隆祝賀五弟弘晝四十歲壽辰而繪畫。畫中的詩句以懷念少年時代，兄弟間互相酬唱之樂，表達出乾隆對弘晝的關愛有加，兄弟情篤。

從《南極老人圖》，體現了乾隆與晚明董其

昌的藝術淵源，董其昌着重表現筆墨的「生、拙、真、淡」，乾隆這幅畫的表現雖未夠成熟，但仍流露同樣的筆墨追求。

（遼寧省博物館藏畫展，下）



▲乾隆親筆畫的《南極老人圖》為祝賀五弟弘晝壽辰而畫



王原祁的《西湖十景圖》（局部），這部分可見康熙所住的行宮（圖卷下方）可遠眺保俶塔

### 15幅展品名稱

1	明 沈周	《千人石夜遊圖》
2	明 唐寅	《悟陽子養性圖》
3	明 祝允明、文徵明	《蘭亭序》書畫合卷
4	明 謝時臣	《虎阜春晴圖》
5	明 仇英	《清明上河圖》
6	明 錢穀	《竹亭對棋圖》
7	明 陳洪綬	《鬥草圖》
8	明 無款	《漢宮春曉圖》
9	明 無款	《洗馬圖》
10	清 王原祁	《西湖十景圖》
11	清 徐揚	《姑蘇繁華圖》
12	清 黃念	《清明上河圖》
13	清 張鎰	《瀛台賜宴圖》
14	清 徐孜	《涼曝圖》
15	清 弘曆	《南極老人圖》

### 「繁華都市——遼寧省博物館藏畫展」

展期：即日起至十一月二十二日  
地點：香港藝術館  
時間：星期日至三及五上午十時至下午六時，星期六上午十時至晚上八時，逢星期四休息（公眾假期除外）  
入場費：十元，逢星期三免費入場



▲明代陳洪綬的《鬥草圖》，描繪古代流行的一種節令遊戲



▲張鎰的《瀛台賜宴圖》，描繪乾隆賜宴王室大臣的場面  
▲明代祝允明（書）及文徵明（畫）合作的《蘭亭序》書畫合卷之繪畫部分