

Liberal Studies



第237期



教師提供資料 免討論變吹水

前兩篇文章提到，我們掌握了單元內容的爭議點和「議題」後，就要從「認知」、「技能」、「價值」三個元素構思教學流程。待「教學流程」決定後，我們就要準備教材。通識科強調思維訓練，希望學生融會貫通，教材來自社會時事，課堂上也常會穿插各種教學活動。部分師生誤以為可以在資料不足的情況下討論，但這樣的課堂將形同「吹水」。

因應學生能力鋪排資料

其實，這是對通識教育的一種誤解，老師應該介紹分量合宜的背景資料和關鍵概念，奠定互相討論和進行活動的基礎。以「能源科技與環境」為例，同學要討論全球暖化問題，就必須對其來龍去脈有所認識。這時，老師要為同學提供資料，但資料應根據同學的能力加以整理和鋪排，使其易於掌握。以下面的年表為例，就能讓同學一目了然地掌握全球合作共抗全球暖化的歷程。（以下為簡略版）

1972年	「羅馬俱樂部」，發表《增長的極限》，向全人類提出環保問題的警告
1987年	世界環境與發展委員會在《我們共同的未來》報告內，首次正式說明「可持續發展」的概念
1992年	在巴西里約熱內盧舉行的聯合國環境與發展大會上，178個國家和地區通過《氣候變化框架公約》等重要文件
1997年	38個工業化國家在日本簽訂《京都議定書》，同意減少排放溫室氣體

除了為同學提供背景知識外，我們又可以為同學澄清一些重要概念，作為學習的基礎。在「能源科技與環境」單元中，「可持續發展」的理念至為重要，我們可用以下的資料歸納有關要點，讓同學清晰掌握關鍵理念。

原則	出處	大意
兼顧「現在」與「未來」	《我們的共同未來》	「既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代能滿足需求的發展模式。」
以「有限」取代「無限」	《增長的極限》	地球的資源有限，這決定了人口和經濟的增長不能無限
「經濟發展」和「環境保護」並存	《保護地球——可持續生存戰略》	人類必須「在不超出支持地球生態系統的承載能力下改善人類生活的質量」
既合乎「個別地區」利益，又不損害「其他地區」利益	《里約熱內盧宣言》	「各國擁有開發本國資源的主權，並負有責任去確保不會損害其他國家環境」

當然，老師不可以純粹用單向講授的形式為同學提供知識，只知派發資料予同學閱讀。因此，老師要加入各種課堂活動，但進行活動時，又要配合

適當的資料，以免出現吹水的情況。舉例而言，同學要扮演不同國家，討論應對全球暖化的問題，老師就要準備類似下面的資料喎。（以下為簡略版）

扮演地區	受全球暖化影響的背景資料
香港	天文台預測，夏天炎熱的日子會越來越多，冬季低溫的日子最快在2020年便會消失
中國內地	據國家海洋局的資料，沿海水平面在過去30年總體上升9厘米，估計未來上升趨勢會加劇
圖瓦魯	隨著冰川加速融化，海平面上升，大洋洲島國圖瓦魯的全國最高點只比海平面高5米，其國土已經逐漸在地球上消失

鼓勵學生分組搜集資料

要言之，老師在設計通識教材時，要注意為同學提供基礎知識，如上述所言的自行整理資料，交給學生閱讀；或結合課堂活動，準備所需資料；或確立正確理論，掌握議題關鍵。其實，老師也可以要求學生分組搜尋有關資料，課堂上作簡短報告。若學生自發性和專注力較低，老師可播放新聞片段等多媒體教材，例子不一而足。經過一系列的知識灌輸後，學生再討論，結果必更理想。

（「能源科技」教與學·四之三）
香港通識教育會副會長 黃家樑

港天港地 鴨巴甸街 港島最斜車路之一



▲昔日聳立於鴨巴甸街與荷李活道交界的中央書院（皇仁書院前身）
◀五、六十年代的鴨巴甸街唐樓林立，行人、小販、人力車伏照來攘往
▼現時鴨巴甸街的古老石階兩旁仍保留了不少臨時攤檔（祁文攝）

上次介紹過歷史最悠久的香港街道——皇后大道，其實沿該路也有不少伸延上半山的街道，包括今次談到的鴨巴甸街。
位於上環的鴨巴甸街是港島其中一條斜度最高（1：5）的行車街道，它的歷史可上溯至1841年香港開埠初期。「鴨巴甸」的街名是為了紀念19世紀中葉在位的英國首相George Hamilton-Gordon（Earl of Aberdeen 鴨巴甸伯爵）。當時華人和洋人分區聚居，鴨巴甸街則被視為華洋的分界線。華人聚居於街以西的太平山街地區，即今上環、西營盤一帶；街東則為洋人聚居的維多利亞城市中心。
20世紀初鴨巴甸街、荷李活道一帶也是公私立學塾的集中地，包括皇仁書院（前稱中央書院，荷李活道警察宿舍現址

黃錢其濂推出環保劇本 鼓勵學生雙語演繹

有「政壇鳳凰女」之稱的前衛生福利司黃錢其濂，退休後專注寫作，繼2006及2007年出版長篇小說《虹城》及《花而山》後，今年再下一城推出第三本書《雨齣獨幕喜劇》。
黃錢其濂新書發布會於10月17日舉行，多位城中演藝、文化及教育界名人，包括香港中華煤氣行政總裁陳永堅、香港演藝學院院長Mr Kevin Thompson、中英劇團藝術總監古天農、香港大學前副校長黃紹倫、前教育署署長余黎青萍等應邀出席。
籌備3年的《雨齣獨幕喜劇》，結集了以保護生態環境為主題的《生態必勝》及以輕鬆手法諷刺社會現象的《忽然愛國》兩大劇作，中英對照的寫作劇本，內容生動有趣，具時代社會縮影。該劇主要人物包括代表樹靈的說書人、花甲老人山先生、山太太、海洋生物學家小美、氣候科學家老湯。
而由香港特別行政區政府資助、香港首個引進教育劇場的中英劇團，對黃錢其濂新書的創作理念非常認同，因此在發布會當日安排了兩名演員，以普通話及英語



黃錢其濂希望，學生透過單人或組合演繹其新書劇本，會提升兩文的水平（本報攝）
即場為學生作義務選段表演。
黃錢其濂表示，該書送給小朋友，劇本內的中文版本所選取的是普通話的標準詞彙，英文部分的生詞易學易記。她希望學生透過個人或組合演繹劇本，能夠提升兩文水平。她透露，正籌劃把《生態必勝》劇目搬上舞台，明年農曆新年在澳洲悉尼演出，屆時邀請獲殊榮的Sydney Talent Company總監Mr Jon-Claire Lee擔任導演。

放眼世界 唐滌生 粵劇詞聖 文采風流

（旦）落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上……
（生）江山悲災劫。感先帝，恩千丈；與妻雙雙問帝安……
（旦）唉，盼得花燭共諧白髮，誰個願看花燭翻血浪……
（生）將柳蔭當做芙蓉帳，明朝騎馬看新娘，夜半挑燈有心作窺妝……
（合）夫妻死去樹也同模樣。

——《帝女花·香天》曲詞

《帝女花·香天》唱詞瑰麗典雅，感人至深，在許多文娛節慶場合，都是壓軸好戲。其作者是四、五十年代名震省港的已故粵劇「開戲師爺」——唐滌生。
唐滌生的劇作生涯從「覺先聲」劇團抄曲開始。舊式劇團論資排輩的風氣很盛，劇團中的「大腕」難以當面討教，唐滌生只能偷師。他一邊抄曲，一邊哼唱，研究韻律和文采；碰上艱深的經書，一時領悟不過來，便多抄一份，夾在衣底，帶回去夜間觀摩。這股執著、勤勉和熱情，幾十年來始終不變。唐滌生自述《牡丹亭驚夢》創造過程時，便提到自己「每每盡一日夜不能撰成新曲一兩句」。正因如此，唐滌生的作品均清雋雅麗，極富華采；同時亦推動了粵劇「重文輕俚」的藝術改造。
1956年，任劍輝、白雪仙組「仙鳳鳴劇團」，唐滌生為駐團編劇，《牡丹亭驚夢》、《帝女花》、《紫釵記》、《蝶影紅梨

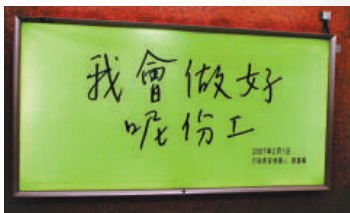


唐滌生（1917-1959）短短一生留下了百多部傳世之作，對粵劇發展貢獻極大

記》等不朽作品相繼問世，譜寫了香港粵劇史上最燦爛的一章。1986年，唐滌生獲香港電台追頒「金針獎」。時至今日「任白唐」的魅力依然不減。
（名人軼事·七·上篇）余正

潮語口頭禪 舉一反三

「我會做好呢份工」、「人生有幾多個十年」、「好傻好天真」這些話分別出自行政長官、電視熱播連續劇男主角以及不雅照片事件女藝人之口。雖並非源於網絡，卻都在網絡上迅速傳播，成了網友的常用語。
以往，簡短的口號、標語只有通過電視、電台等媒體傳播，才能成為人人皆知的流行語，現在有了網絡，這些用語不僅流行得更快，還被網民再加工，變成人人都可靈活應用的「潮語」。
「我會做好呢份工」是特首曾蔭權在2007年競選連任所使用的宣傳口號，發表之後在各大論壇中被網民改寫，並廣泛流傳，例如，套用在地盤工人身上，就說成「我會鑽好個窿」；天文台工作人員則會說「我會測好呢個風」；鐘錶師說「我會整好個鐘」；廚師會說「我會炒好碟餸」等等。
「人生有幾多個十年」是無線電視前陣子熱播的電視劇



特首的競選口號成為網民津津樂道的潮語
《巾幗英雄》主角榮九哥的台詞，意味深長的言語在網上被網民追捧，甚至有人在facebook建立「人生有幾多個十年」群組，也發展出「人生有幾多個××」的系列用語。
至於藝人鍾欣桐回應不雅照片事件時所說的「我承認係好天真好傻」一句話，在內地衍生出「很好很強大」、「很黃很暴力」等一系列網民常用的「很×很××」句式，在網絡流行，如今還常常被人套用。
網絡潮語，常以曾經引起廣泛關注的事件為引子，經網友翻新套用，出現許多不同版本，當中網友的創意、搞怪盡顯。（網絡語言·七）凌薇

新舊傳統與改革的關係

連續幾期談及通識科課程「今日中國」單元的問題，筆者提出3項觀點：
一，改革開放和傳統文化兩者之間並不是簡單的此消彼長關係。
二，在改革開放和傳統文化之間，尚有1949年建國至改革開放前形成的共產「新傳統」。
三，對傳統文化的界定，尤其是民俗，不宜「泛儒家化」。

三種概括整理

對於舊的文化傳統、共產新傳統和改革開放這三者關係，筆者作如下概括：
新傳統批評更否定舊傳統，改革後修正且改良新傳統，改革後復興但異化舊傳統。
新傳統批評更否定舊傳統。1949年後的極左思潮對中國傳統文化帶來了幾乎是毀滅性的衝擊，這一點毋須再細論。
改革後修正且改良新傳統。改革開放逐步修正1949年以來極左思潮對國家發展的干擾，但修正不等於全盤否定新中國，故此筆者稱之為「改良」。這正是通識今日中國單元主題1「中國的改革開放」的焦點。
改革後復興但異化舊傳統。這是課程修訂後的今日中國單元主題2「中華文化和現代生活」的焦點。筆者曾經在前期提到，改革開放不但沒有進一步否定中國傳統文化，相反改革開放所提倡的思想解放，使傳統文化有了廣闊的空間得以復興。
但筆者進一步指出，傳統文化雖然得到復興，但改革前對傳統的過度破壞，使現今的中國人（尤其是中年人和年輕人）對傳統有着十分陌生的感覺。改革開放後的經濟發展大潮，也使這種傳統的復興披上了極為濃厚的商業味道。
陌生感，意味着對號稱「文化產品」等事物缺乏文化判斷力。商業化，意味着對傳統文化的詮釋、對哪些傳統的應予推廣（以及不推廣）、推廣的方式等，只憑能否盈利而定。且看下文：
「伏羲東奔西走，黃帝四海為家，諸葛到處顯靈，女媧遍地開花。」
這是內地網民所作，諷刺各地為搞「文化旅遊」，把伏羲等老祖宗跟當地硬拉關係，弄得四處都是聖人故鄉。

宜做專題研習

另外，1949年停止祭孔，文革停止祭黃帝。雖說改革後逐步恢復，但祭祀之禮法，比起日本和韓國祭孔、台灣的中樞遙祭黃帝陵，大有禮失求諸野之感。取消之理據、恢復之緣起、異化之根源，很值得做獨立專題研習（IES）。
將軍澳香島中學副校長 鄧飛

快訊 嶺大明天舉行資訊日

為讓學生、老師、家長及公眾人士了解嶺南大學的課程，以及親身感受嶺大的博雅校園氣氛，嶺大將於明天（24日）舉行資訊日。活動包括課程簡介、專題講座、書展、屯門元朗區中學辯論比賽、嶺南視覺研究系學生作品展和嶺大駐校藝術家崔允信的分享。
日期：10月24日（周六）
時間：上午10時至下午6時
地點：嶺南大學校園

百科新趣 喝水可減輕痛楚

美國芝加哥大學研究發現，朱古力能啟動腦部系統，使疼痛的感覺鈍化，但亦會使吃者欲罷不能。以往亦有研究發現高糖食品有助止痛，但多吃卻有致胖危機，今次研究同時證實飲水也具有相同功效。
研究小組在《神經科學雜誌》上稱，發現老鼠在吃朱古力碎屑或喝水時身體所感受到的痛楚較輕，效果極強。實驗中，研究員用電燈泡把老鼠籠的底部烘熱，牠們被燙痛時會把一隻爪舉起，但若牠們正在吃朱古力碎屑、喝糖精水或者喝清水，牠們舉爪的時間會遲許多。
研究人員表示，清水不帶糖分及卡路里，但與朱古力有同樣效果，證實不一定要吃甜食才可減少痛楚，但老鼠在喝苦水時，提腿次數又回復到最初時候的較多，科學家因此相信，進食者必須享受過程，才有減輕痛楚的效果。

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。
投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。