

逢周日刊出



黑國強首次出席美國的博覽會時特別興奮 (受訪者提供)

黑國強

年輕歲月鑽進古董堆

▽臉上還帶點稚氣的黑國強，已有二十多年的古董鑑定和創業經驗



古董向來予人可觀而不可褻玩的感觉；古董收藏和買賣專家更給人深不可測、經常手持放大鏡的「老古董」的印象。然而黑國強，一名四十來歲，臉上還帶點稚氣的年輕俊彥，卻已有二十多年的古董鑑定和創業經驗，更是香港藝博會創辦人兼董事。說他是古董買賣和鑑定專家有人信嗎？「好多都不信，所以要解釋，我做了二十多年，什麼是真，什麼是假，一看一

摸就知。」稚氣的臉上夾雜着藝術家與商人氣質的黑國強，出生在小康之家，父親黑洪祿是香港著名明清古典傢具收藏家及古玩商。他因懶而與古董結緣，因怕悶而自立門戶，開創首家香港古董藝博會，讓世界各地古董愛好者盡情地交流和買賣，喚起中國人對古典傢具的關注和愛惜。

本報記者 陳萍花(文) 蔡文豪(圖)



◀黑國強說，保存古董傢具最好的方法就是使用它



黑國強與父親亦師亦友 (受訪者提供)

十八歲離開校園便與古董傢具為伍，轉眼二十四個年頭，從一個不學無術的小夥子，到成為出色的古董傢具買賣商人和藝博會創辦人，靠的就是一份興趣和熱誠。

「當初因為懶，不想讀書，所以在爸爸的舖內當雜工。」自認讀書成績不算好的黑國強，中學畢業後，雖有不少青年人夢寐以求到外國讀書的機會，然而他卻因懶惰而偏行己道，寧願在父親的古董傢具店內打雜：「掃地、洗梳、搬運，除了洗衣服，什麼都要做。」說來奇怪，怎麼一個大好年輕人會安於做這些工作？無他，只因工時短又準時下班，對當時極喜歡打遊戲機的黑國強來說自然十分吸引。

子承父業 古董傢具做打雜

就這樣，他在爸爸的古董店內混了三年，說混也不算，正因這三年，才鋪排了他往後的成功之路，奠定了他對古玩獨有而珍貴的鑑定專業。「在打雜三年裡，每天都要清洗那些古董傢具，還經常被木刺刺傷雙手，所以女性好難做這一行。」他笑着說。雖然每天都在做一些厭惡性工作，但卻沒有因此討厭這些古董傢具，相反，日子長了，竟對這些明末清初的黃花梨和紫檀等古董傢具產生深厚感情和興趣。

「每天對着它，日子有功就學懂分別不同的木，哪些是硬木、軟木，哪些是黃花梨和紫檀等，漸漸亦懂得

分辨它的年代。」從這時開始，黑國強便跟着父親走遍大江南北「跑貨」，到北京、天津、山西等內地多個省市，去過不同鄉村「尋寶」，他笑指這是「下鄉」：「為了找到好東西，我們連豬欄、雞場都要去，所以我雙手亦摸過不少雞屎，哈哈……」他記憶猶新地說，那時候信用卡還未普及，所以經常帶着幾千至幾萬元到處走，現在想起來都覺得危險。

遇上珍寶 賺大錢如吃仙丹

雖然「下鄉」的滋味並不好受，但在那個年代卻最容易吃到「仙丹」：「因為那時沒什麼人注意和重視（古董傢具），很容易就會尋到寶，而且很便宜，我們叫這些為「仙丹」。」他自己就在二〇〇一年一次買寶中，吃一顆最大的「仙丹」，賺了近二十萬美元：「那是一個約兩米高的明末清初黃花梨大木櫃，在我親自清洗它時，還發現有雞屎和穀殼，應該是以前的人用來養雞的。」

自行創業 建國際交易平台

「仙丹」可遇不可求，反而在吃「仙丹」前他已先交了不少「學費」，往往因估錯價值而心痛不已。為了增進知識、加強國際視野，一九八八年起黑國強便隻身到外國「跑貨」，更有幸參與了美國紐約及英國倫敦舉行的國際性藝術及古董展，一九九二年他又遠赴紐約，出任著名收藏家及古玩商羅伯特·安思遠的助理，協助安思遠成立及管理「中國文物藝術修復基金」香港區事務。在外國「流浪」的短短三年裡，不但使黑國強精通了在課本學不通的英語，更明白到做古董傢具生意不能「收埋埋」：「香港是一個發展迅速及充滿活力的大都會，應有一個國際性的藝術及古董展。」



黑國強小心翼翼地組裝布置傢具 (受訪者提供)

一九九九年他回到香港，開始與爸爸拆夥，開設自己的公司「研木得益」，為自己的事業打下基礎後，便着手創立國際藝展有限公司，為藝術家和收藏家創造理想的交易與交流平台，至今已舉辦了四屆博覽會，而剛於本月初完成的「2009香港國際古玩及藝術品博覽會」，展出了四千餘件古藝術精品，吸引一萬六千多名本地及海外參觀者，交易總額創下近二億三千萬元新高。

商場父子 一攻一守

俗話說，商場無父子。不過，黑國強與父親黑洪祿，既是商場上的競爭對手，卻也是合作無間、相輔相成的好夥伴。黑國強能從不學無術的懶人，到今天成為古董傢具買賣專家及香港藝博會創辦人兼董事，就要多得父親的提攜。兩父子曾一起工作多年，一攻一守，合作無間。今天，父子倆的古董傢俱店分別進駐尖沙咀和中環兩大古董出售寶地。

爸爸奉行低調政策，不喜歡宣傳：「因為過去越不宣傳就會越神秘、越有價值。」黑國強說，最初他認同爸爸那一套，所以最初在中環擺花街開的古董傢俱店亦在二樓，不做任何宣傳，每天也會有一兩個人到訪，但日子久了他覺得很無聊沉悶，最後索性搬到只有兩街之隔的古董買賣集中地荷李活道一地舖，取名「研木得益」——一個非常有意義的名字，清楚表達了黑國強如何走進古董傢具行列的成功之道。

買賣判斷 偶有爭執

對很多年輕人來說，玩古董，還要承接爸爸的衣鉢是一件很老套的事，黑國強坦言，自己也曾有這個想法，但細心思量，如果自己有能力與興趣都不做下去，那他和爸爸過去研究古典傢具所得的寶貴經驗就會從此消失，這不很可惜嗎？最後，他不但堅持下去，還做得十分出色：既掌握專業的鑑賞和修復古典傢具的能力，又洞悉市場的變化，懂得何時將「珍寶」出售。

他笑說，雖然自己做事比較進取和果斷，但在出售古典傢具時，自己卻比爸爸「忍得」，所以父子倆在決定是否出售一件「珍寶」，不時也會發生衝突：「試過他賣了一套我很喜歡的傢具，氣得我七天沒有跟他說話……也試過跟他吵架，講到自己也哭起來。」他說，爸爸現在已年過古稀，過着半退休生活，而且沒有特別興趣，所以最大的滿足感就是有人欣賞他那些古典傢具，價錢對他來說已不是最重要。不過，父子倆仍會經常交流心得，取長補短。

黃花梨 紫檀木 名貴堅硬 上佳製材

黑國強父子倆所研究和買賣的主要是黃花梨和紫檀木兩大極珍貴的傢具。紫檀別名「青龍木」，呈深紫黑的硬木，是紅木中最高級的材，主要產於南洋群島的熱帶地區。由於質地很密，非常堅硬，故用來製作傢具和雕刻藝術品特別適合。用紫檀製作的器物經打蠟磨光不需漆油，表面就呈現出緞子般光澤。因此有人說用紫檀製作的任何東西都為人們所珍愛。

工藝講究 極堪珍藏

這種世上最稀少、最名貴的木種製成的紫檀傢具，在木質紋路、雕刻花紋、圖案和顏色方面也極其天然和獨特，講究傢具裝修藝術的中國人對此情有獨鍾。其中「花梨紋紫檀」是藝術界和收藏界一致承認的珍貴紫檀，其紋理長，呈一縷縷扭曲紋絲狀，極像牛背上的毛，故又稱為「牛毛紋紫檀」。它製造的傢具，特別是明清時期製造的紫檀傢具，在造型、結構、工藝、裝飾等方面都講究盡善盡美，極具藝術價值和收藏價值。花梨紋紫檀木主要產地是兩廣和海南島，有的書稱為海南紫檀，也有稱為越南檀，因越南及周邊國家也生長有這種樹。

黃花梨木的學名又叫降香黃檀木，亦稱海南黃檀木、海南黃花梨木。主要產於中國海南省，其名貴程度僅次於紫檀木。黃花梨木的木性極為穩定，不管寒暑都不變形、不開裂、不彎曲，有一定的韌性，適合作各種異形傢具，如三彎腿，其彎曲度很大，只有黃花梨木才能製作，其他木材較難勝任。黃花梨木與其他木材的特點比較相近且容易混淆，最主要是易與花梨紫檀混淆。

傢具極品 無可挑剔

明清時期，考究的木器傢具都選黃花梨木製造，其紋理或隱或現，色澤不靜不喧，被視作上乘佳品，備受明清匠人寵愛。特別是明清盛世的文人、士大夫對傢具的審美情趣，更使得這時期的黃花梨傢具卓爾不群，無論從藝術審美，還是人工學的角度來看都無可挑剔，可稱為世界傢具藝術中的珍品。黑國強舖內擺放了不同年代的黃花梨和紫檀傢具，記者得小心翼翼，生怕弄花了它們，但黑國強直截了當地說，不用怕，可以隨便坐，因為這些傢具只要不碰碰到水，最好的保存方法就是使用。



黑國強首次以自己的名號參加美國博覽會 (受訪者提供)



黑國強早年到內地「跑貨」時，順道遊覽山西天龍山，看到被毀的石窟感觸良多 (受訪者提供)