

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都
HANG CHENG ARTS PLAZA
「罗湖口岸·中國工藝精品商場」

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

母子情深
規格: 12.5*6.2*10cm (橫置)
材質: 芙蓉石
作品精選上等芙蓉石, 石質細膩油潤, 經過作者精心構思, 使用磨雕、鏤雕、浮雕等多種雕刻手法, 雕刻出一大兩小三隻栩栩如生的獅子, 母獅坐臥, 雙目直視前方, 兩隻小獅與母獅嬉戲親密無間, 態態可掬, 構成一副母子情深的畫面, 讓人為之動容。作品具有很高的收藏與欣賞價值, 現珍藏於航誠藝都中國工藝精品商場。

航誠藝都中國工藝精品商場
罗湖口岸典藏版 旺舖 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
星洲新禧樓閣深研市航誠投資管理有限公司

日前,廈門文物店清理庫存文物時,在倉庫一個角落發現一方硯台,雖然木質硯盒因年久潮濕已腐爛破損,但硯石經清理後依然包漿瑩潤,寶光耀目。該硯呈長方形,係優質澄泥琢就,細膩純淨,屬珍稀硯品蟹殼青。硯面作淌池型式,沿四周起圓角欄水線,覆手圓角下窪,內銘曰:「雍正元年十一月 賜台灣總兵官藍廷珍 孫元枚敬藏」。硯台型制端莊渾樸,線條挺拔,刻銘行楷方正映麗,可謂材美工良。

澄泥硯係中國四大名硯之一,是唯一以泥土為原料製成的硯材。唐代問世以來,即受文人學士的青睞,評價甚高。柳公權《硯論》中就將澄泥硯列為四大名硯的第二位,曰:「青州第一,絳州次之。」絳州即指澄泥硯。

中國歷史上屢有君賞臣硯的記載,尤以宋徽宗賜米南宮御硯故事傳為美談。清初滿族入主中原,採高壓與籠絡並用政策鞏固其根基,對高層官員及知識名流往往懷感恩之手段:康熙乾三帝一面強調騎射,不忘祖源;一面倡習漢文化,吸納先朝典制,賜硯即屬此例。康熙常以松花石硯賞賜京官或封疆大吏,雍正亦沿襲其父遺緒,乾隆帝則效其祖康熙設「千叟宴」二次,受邀者廣獲賜硯,此乃御賜硯之頂峰。在當時,無論文臣或武將,如得賜硯,皆視為至高無上之榮耀。

經專家考證鑒定,此硯確係雍正皇帝賞賜有功之臣台灣總兵藍廷珍的。賜硯流傳至其孫、乾隆朝台灣總兵和福建水師提督的藍元枚,有感於恩恩浩蕩,遂在賜硯背面(覆手)敬鐫銘刻,彰顯後世。如此手筆,更凸顯賜硯之流傳有序,彌足珍貴。另據史載,雍正元年,雍正皇帝僅賜硯給過兩位有功將軍:一為朝廷重臣、封疆大吏大將軍年羹堯,一為台灣總兵藍廷珍。藍廷珍以區區一總兵,與聲名顯赫的年羹堯同獲此殊榮,足見雍正帝對「治台名將」藍廷珍的欣賞與褒獎。

眼前的這方雍正澄泥賜硯不僅僅是一方優質硯石珍品,它真真切切記述了約三百年前大陸與台灣的交往史實和兩岸血濃於水的骨肉同胞情誼。

藍廷珍生於一六六三年至一七二九年,字荆璞,福建省漳浦縣人。康熙三十四年任浙江定海營把總,四十四年升溫州鎮右營游擊,五十八年升澎湖副將、南澳總兵,六十年上書自薦,出師台灣征戰朱一貴義軍。平定台灣義軍後,藍廷珍奉命繼續留在台灣,擔任提督職務,前後達三年之久。這期間,藍廷珍鑒於前期官吏因腐敗而不斷引發農民起義的教訓,對台灣的治理和開拓提出了一系列很有遠見的建議和措施,對台灣的歷史發展產生了深遠的影響,尤其在事關中國領土問題上,表現了他的政治眼光和從政能力,從而確定了他在台灣歷史上的地位。

清初,台灣大量山地尚未開發,清朝政府對台灣的地位尚未引起足夠的認識。在朝廷內,曾就台灣棄留問題展開過一場爭論

見證兩岸歷史淵源 雍正帝賜硯藍廷珍

楊小洋

一些糊塗朝臣主張「守澎去台」,遭到施琅等官員的堅決反對。經過爭論,清政府決定設台灣府,隸屬福建省。但是有關台灣治理問題的看法仍然不一致。台灣局勢平定後,閩浙總督滿保以山地土番難於治理為理由,把山地劃為「棄土」,下檄文劃界遷民,禁止出入。對此,藍廷珍堅決反對。他反覆上書滿保,力主積極開拓山地。他說:「人無良匪,教化則馴;地無美惡,經理則善。莫如添兵設防,廣聽開墾,地利盡,人力齊,雞鳴狗吠相聞,而徹乎山中,雖有盜賊,將無捕逃之憂。何必因噎廢食,乃為全身遠害哉?」談到「劃沿山之界,禁出入」之弊端,藍廷珍更是感慨陳詞,歷數其六條「可慮」之處,呼籲不可隨便拋棄台灣一寸土地。他說:「國家初設郡縣,管轄不過百餘里,距今未四十年,而開墾流移之眾,延袤二千餘里,糖穀之利甲天下。過此再四、五十年,連內山山後野番不到之境,皆將為良田宅,萬萬不可遏抑。」藍廷珍的意見和建議,終得滿保的採納,取消了劃界遷民的計劃,並上奏朝廷增設行政區字段,雍正元年,台灣增設彰化縣、淡水廳和澎湖廳。

當時台灣地方治安比較亂,藍廷珍根據台灣的現狀積極治理:如實行保甲制度,加強鄉政建設;如實行團練制度,加強防務建設等等。同時,藍廷珍還親自組織開墾荒地,發展生產。他率領官兵開墾了「藍興堡」,也就是現在的台中縣太平鄉、大雅鄉、烏日鄉和台中市區一帶,成為台灣開發史上最早、最大規模的官墾之一。

藍廷珍一生二十四次受朝廷賞賜。雍正元年(一七二二)升任福建水師提督,加左都督。雍正二年晉京面薦,雍正帝賜他到馬蘭峪謁景陵。雍正七年病逝於任所,贈太子少保稱號。

而他獲賞賜硯的雍正元年,正是由台灣總兵轉任福建水師提督的那一年。筆者要特別強調指出的是,清代皇帝誥賞有功之臣一般均為頒發御書,書面褒獎,較少以實物賞賜,而賞賜之實物中又以硯台為稀,檔次最高;雍正皇帝賜功臣到馬蘭峪謁景陵(即康熙皇帝陵),規格之高,在雍正朝亦屬鳳毛麟角。由此可見,早在清朝初年,滿清朝廷對台灣的關注與重視,早已將台灣納入大清版圖中不可缺少的中國領土。



雍正所賜之硯



硯邊款



爐火純青 嘉靖及萬曆官窯瓷器

香港大學美術博物館與本地十位私人藏家合作,展出逾一百二十件的明代官窯瓷器。展覽主題圍繞嘉靖至萬曆年間所生產的官窯瓷器,藉以突出晚明瓷業在工藝與技術上的輝煌成就。

景德鎮的製瓷工藝在明代早期迅速發展,當中的青花瓷器更成為生產的主軸。朝廷在此設置御窯廠來燒製大量的御用瓷器,同時派官駐廠督造,藉以嚴格監控官窯瓷器的產品及數量。因而明代青花瓷器的發展水平達到歷史上前所未有的高峰期。

晚明嘉靖及萬曆年間,青花瓷器的工藝水平步入另一繁榮階段。嘉靖帝崇尚黃老之術,諸如「壽」字圖案,閒雲野鶴、八卦八仙等圖案均反映其虔誠奉道之心。至於青花以外的五彩及單色釉瓷也在嘉靖以後漸臻成熟,更於景德鎮的窯場中成功燒製色彩艷麗的珍品,致使嘉、萬年間的瓷器得以名噪一時。

港訊

展覽於二零零九年十月十三日開始至二零一零年二月二十八日



明嘉靖·黃釉撇口碗
高:8.5厘米 寬:19.5厘米 足徑:8厘米



明嘉靖·孔雀藍釉臥足碗
高:4.3厘米 寬:13.2厘米 足徑:5.2厘米

豫皮定鈞司令部發現美國太陽報

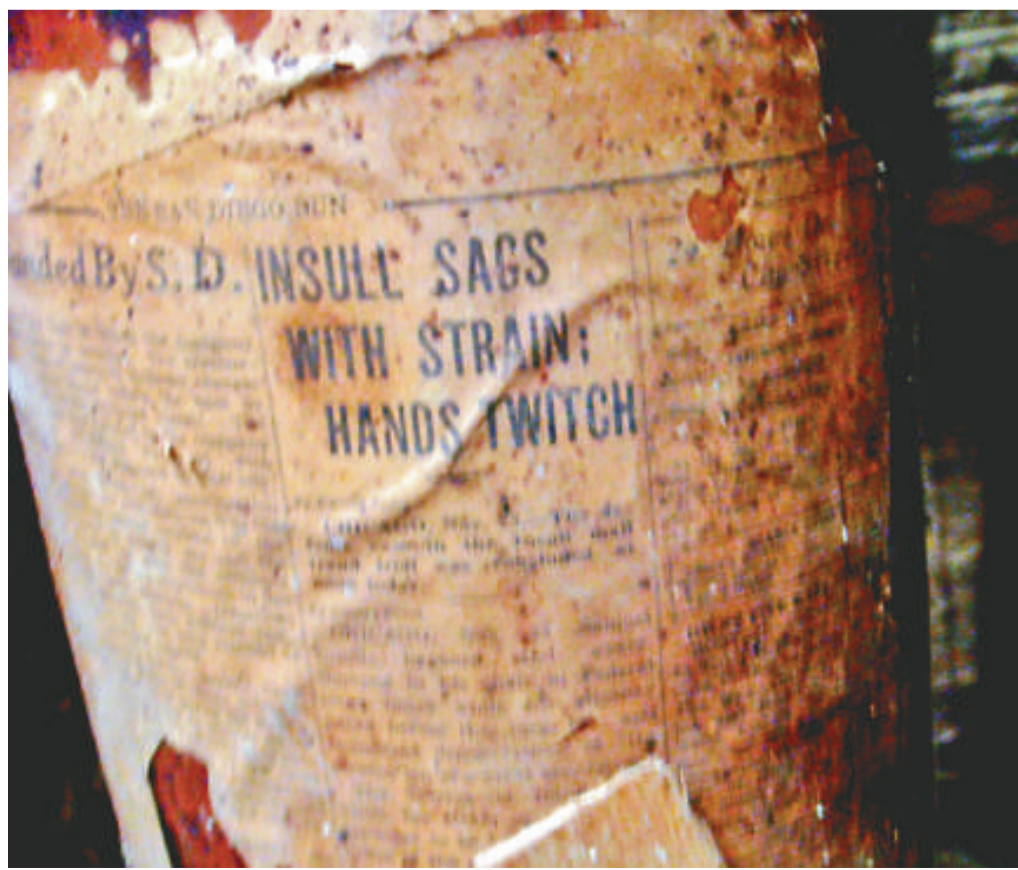
【本報記者楚長城、王松曉、通訊員王祝鵬洛陽十一日電】8月19日,在偃師市府店鎮佛光山區楊窰村八路軍豫西抗日先遣隊司令部舊址修復中,幾張60年前的美國《太陽報》被發現。

八路軍豫西抗日先遣隊司令部舊址位於偃師市南部佛光山區楊窰村。1944年9月至1945年8月,八路軍豫西抗日游擊第1支隊司令員皮定鈞將軍曾在此指揮豫西抗日鬥爭,被當地百姓親切稱為「皮司令」。發現報紙的房間為當年皮定鈞司令部電台所在地的西廂房。

記者發現,頂棚的舊房樑上分別糊有上世紀四十年代的英文報紙,由於年代久遠,這些報紙發黃,多有蟲洞破損。經辨認,其中一張報頭為英文「THE SANDIEGO SUN」字樣,應是美國加利福尼亞州西海岸重要軍港聖迭戈市的《聖迭戈太陽報》。報紙上清楚印着一些卡通廣告和美國大兵漫畫等內容,都屬於上世紀三、四十年代的風格。

據推測,這些報紙應該是皮定鈞將軍領導的豫西抗日先遣隊當年從日本侵略軍手中繳獲的英文報紙。位於西海岸加利福尼亞州的聖迭戈是美國第六大城市,第二次世界大戰期間,為美軍西海岸司令部駐地和珍珠港的後方基地。

據府店鎮有關領導介紹,司令部舊址會議室曾是皮定鈞司令的住室。院子兩側為廂房,西側廂房為展室,東側廂房分別為通訊班、警衛班住室舊址。預計經此次修復後9月初可掛牌開館,接待遊客。



舊房樑上分別糊有上世紀四十年代的英文報紙 (本報攝)



明嘉靖·青花如意蓮紋三足薰爐
高:12.5厘米 寬:11.5厘米