

器材價格貴 技巧難度高

浸大師生首展玻璃藝術

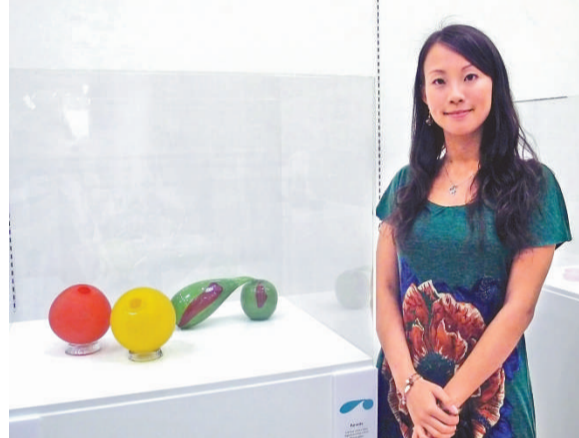
【本報訊】記者洪捷報導：玻璃藝術品，光亮、通透、晶瑩，很易吸引人們的視線，然而，玻璃藝術的創作，卻殊不簡單，既要掌握不同技巧，更重要的是，藝術家所需完善的設備與器材，價格高昂。不過，這些難題都沒影響到浸會大學一批主修玻璃藝術的年輕學生。

苦學三年 展示成果

香港浸會大學視覺藝術院在〇六年首次開設了玻璃創作課程，包括玻璃鑄造及吹製等技巧，這些學生經過



▲麥露伶希望儲足學費再去深造 (本報攝)



▲劉安怡認為玻璃藝術是充滿激情與熱誠的媒介 (本報攝)

三年的鍛煉，已能創作出一批作品，該課程師生們現正舉行首次展覽，與人們分享他們的學習成果。

這個展覽稱為「變·態」，意思是反映玻璃藝術的物料轉移特質及學生們的個人成長。浸大視藝院講師王鈴葵在開幕禮上表示，玻璃藝術在香港尚算剛起步，該院是本港首間大學開設玻璃藝術課程，並且由開始的器材缺乏，發展到建成完善的玻璃工作室。她笑言曾聽一位著名玻璃藝術家說，在學習玻璃藝術的學生之中，僅有百分之五後來真正從事玻璃創作，但王鈴葵希望香港的學生們，將來從事玻璃創作，不少於這個數字。

環視同學們的作品，雖然技巧運用還很簡單，卻不減他們在色彩運用、線條勾勒及內容構思上的創意。黃沛樑的作品《Flow》以流線的動感把靜止物體激活，他覺得難度最大是要於兩分鐘內把顏料溶入玻璃內，否則冷凍了便大遲。劉安怡亦是很愛玻璃的色彩，她的作品《No Room》帶點裝置成分，其中兩件是互相依靠着的，表現出一種依存的關係。由於吹製玻璃的難度很大，她坦言嘗試過不只五次失敗，才能完成最終的作品。麥露伶的《眼淚》淡淡的粉紅色，一看便知是女孩子的作品，她用鑄造玻璃技巧營造眼淚滴在地上散開的影像，代表一個人由小孩子單純的淚到成長過後複雜難言的淚，她認為淚的紋路最難控制。傅詠彤的裝置玻璃用鑲嵌玻璃技巧，把銅線焊在玻璃片的裂痕上，而裂痕則是先弄破一點，讓其自由裂開，每塊玻璃刻上她成長不同階段的點滴記憶。

雖在香港還是很新的藝術領域，黃沛樑卻很喜歡玻璃藝術，幸運的他剛畢業已被一間玻璃藝術畫廊聘請為經理，讓他有機會認識世界不同地方的玻璃藝術作品，他亦打算繼續借用學校的工作室創作，爭取舉辦屬於自己的展覽。



▲黃沛樑希望在工作之餘仍持續創作 (本報攝)

儘管吹製玻璃的環境並不舒服，但劉安怡卻覺得製作玻璃藝術是非常刺激的過程，也令她充滿熱誠，看起來冷冰冰的玻璃，遇熱的時候卻是又熱又軟，非常可愛。她希望能在學校，又或者到台灣有工作室的地方去燒製玻璃，也有計劃到澳洲、美國等地深造。麥露伶也希望到外國學習，不過先要工作一段時間儲足學費。她坦言報讀玻璃課程時，家人不大贊成，總覺得這門藝術沒有什麼市場效應，不過，當她帶了一些完成的作品回家，家人又都表示欣賞。

玻璃藝術發展困難

傅詠彤初步計劃與同學們舉辦一次聯展，她覺得這種創作媒介非常昂貴，在香港發展也困難。例如在工作室

一小時，所需的煤氣費便要二百元，另外還有材料費亦不便宜。一間設備不俗的工作室，至少也要十多萬元的資金，所以同學們還是要依靠學校、機構是否願意支出這些經費。傅詠彤還說，就算已建立了一些名氣，也要賺夠錢才能維持這種昂貴的藝術。

特首的施政報告提及過發展創意產業，不過，除了電影與動畫，其他藝術種類，都較少實質的支持計劃。藝術家需要的是創作過程中的支援及面向大眾的展示空間，政府能否考慮這方面的政策？

「變·態」香港浸會大學視覺藝術院玻璃藝術展」即日至十一月十四日，在浸會大學（新校）林護國際會議中心展覽廳舉行，詳情可瀏覽網頁：<http://ava.hkbu.edu.hk>。



▲閻惠昌與中樂團將呈獻絲綢之路音樂會



▲新疆師範大學民族樂團將來港表演

中樂團跨時空奏絲路之音

【本報訊】由香港中樂團主辦的「穿越時空——絲綢之路」音樂會將於十一月七日至八日在香港文化中心音樂廳舉行。指揮閻惠昌將帶領樂團以音樂結合從未公開播放的珍貴影像，立體呈現絲路上的人文及藝術風貌。

觀眾先從唐代長安出發，欣賞著名作曲家胡登跳根據葉棟翻譯的《敦煌曲譜》，並參照古人對唐代樂曲的描述和民間傳統樂曲特點改編而成的《唐曲五首》。一九〇〇年在敦煌石窟發現的一卷《敦煌曲譜》是中國最古老的樂譜之一，是研究古代音樂的珍貴文獻，也是樂團這次穿越時空的鑰匙。

進入古代的大門隨即打開，人們便到達新疆。想了解新疆文化，不能不提到維吾爾族十二木卡姆，當中反映出數百年來維吾爾族的歷史、文化與社會生活，藝術價值猶如一部民族聖典。今次音樂會將由新疆師範大學民族樂團演出部分木卡姆片段，搭配新編歌舞演出，氣氛熱烈歡欣。除木卡姆之外，亦有新疆傳統民歌演唱和傳統樂器熱瓦普的獨奏。

新疆師範大學民族樂團近年舉辦了「納瓦木卡姆專場音樂會」、「切比亞特木卡姆專場音樂會」、「烏孜哈勒木卡姆專場音樂會」等專場音樂會，頗受歡迎。

終站是當代作曲家周吉運用現代音樂手法，將古絲路及其歷史風貌，透過憧憬、暢想，所創作的《龜茲古韻組曲》，展現現代人的絲路情懷。

「穿越時空——絲綢之路」將於十一月七日至八日（星期六、日）晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，十一月八日之演出為「中國人壽」專場，不設公開發售。門票現於城市電腦售票處發售。查詢可電二一八五一六〇〇。

視藝新貌

美術編輯：譚志賢

李慧嫻「陶器」茶餐廳

借肥佬肥婆反映港人飲食眾生相



▲《繁忙時間四人一桌》反映香港地少人多的擠迫環境 (本報攝)



李慧嫻拍下各款茶餐廳作背景，更訪問過茶餐廳，做足資料搜集 (本報攝)

《有衣食》中這位肥姐姐，連服裝上也是美味食物圖案 (本報攝)



《老夫子粉絲》中的《老夫子漫畫》，李慧嫻說不少朋友要找這迷你版 (本報攝)

日子天天的過，有些人活得索然無味，有些人卻活得趣味盎然，所以，還是看你用怎樣心境與態度過活吧。陶藝家李慧嫻和不少香港人一樣，每日三餐兼下午茶，大都在茶餐廳解決。憑着藝術家細緻體驗、想像力豐富的才華，她把港人的茶餐廳眾生相，用陶藝生動趣致地展現出來，也許能令人們發覺，就算生活枯悶，頭腦卻可靈動。

一日三餐茶餐廳

走進展場，幾乎想脫口而出：「夥記！鴛鴦！」因為展覽結合了裝置與陶藝，李慧嫻把現場布置成迷你版茶餐廳，又在紅燭、灣仔、牛角等地拍攝舊式茶餐廳的相片作為背景，而最重要的主角——茶餐廳的食客們，則是李慧嫻那肥嘟嘟、傻乎乎的典型陶塑「肥胖一族」。本人卻很纖瘦的李慧嫻笑着說：「我家住紅磡，屋企附近有好多家茶餐廳，往往早午晚餐都在那裡解決，這是我平常的生活，但又是很真實的生活。我用二十九組四十五個個人，把香港人在茶餐廳中的簡單生活呈現出來。」

展覽稱為「鴛鴦汽水」，李慧嫻說，「鴛鴦」汽水都是她在茶餐廳內最愛的飲品，而咖啡混合的「鴛鴦」更是香港特有的飲品。她由「鴛鴦」常用的開口杯為創作靈感，設計了一隻鴛鴦杯，作為向港

式茶餐廳文化致敬的產品。由兩隻鴛鴦杯疊起來的杯出發，李慧嫻靈機一觸，開始籌備這個展覽，開設了「阿嫻茶餐廳」，她花了一年才完成整個創作過程呢。

眾裡尋它迷你版

這裡展示的既然是迷你茶餐廳，無論桌椅食物，都要縮細，增加了觀賞的興味，例如那些碟頭飯，色澤鮮艷，橙與黃相襯，配合「鴛鴦」的題目，各樣小物事都要一雙一對的互相烘托。愛好收集小物件的李慧嫻，這年來無論跑到世界各地，都不忘搜羅展覽所需的小物件，如這些碟頭飯，便是鎖匙扣改裝；迷你的筷子，是牙籤來的；一個樽蓋再割三個凹陷位，就成了煙灰碟；可樂汽水，則是在三藩市可樂收藏店內購買；芥辣醬及番茄醬，竟是牛油刀柄；麵包，則是由深圳、廣州買來的鎖匙扣；有位茶客專注地翻看着《老夫子》漫畫，這麼小型的漫畫書，哪裡去找？李慧嫻卻自有門路，她在即將拆卸的「牛下」一間玩具店內，眾裡尋到《老夫子》。

肥佬肥婆如漫畫

一看見那些「阻頭阻勢」的肥佬肥婆陶塑，就知道是李慧嫻的搞笑傑作，她也未想過要「離棄」這些肥伴一族，反而視他們為「家人」，陪伴她創作看人生的每

個歷程。「不變的他們，企定定看世情，我藉他們講故事。藝術，並不是造型的追求，而是走向人群，帶有一種人文精神，用手中心泥作 Snap Shot，捏出港人的寫照，就像漫畫般在陶泥的人生舞台，細說香港人的生活。我選發覺，他們在我的創作過程中，隨着技巧的純熟，表情成熟了。」

李慧嫻在她的茶餐廳內展現了多個親切又熟悉的場面，如最貼題的《鴛鴦汽水》，肥佬肥婆，一個飲可樂，一個飲鴛鴦，又配合「鴛鴦汽水」的諧音；《講埋句先……》當然是反映港人任何地方都要聽手提電話的習慣；《繁忙時間四人一桌》，四位肥姐迫迫卡在位中，手袋也要放在膝蓋上，幽地少人多的香港一默；《有衣食》中的胖女郎，不僅吃着鐵板牛扒，連服裝

上的設計，也是串燒魚蛋、奶茶、煲仔飯、波板糖等食物，說不定可帶領時裝潮流呢。

其中一個部分，是添加了李慧嫻的個人聯想，例如外國有自攜飲品日，讓客人享受自己帶來的飲料；又如《人走了，茶未涼》原本是《人走了，茶也涼》，但李慧嫻看到高銀的人生，聽到高銀的妻子說：「他已經走了」，便感覺到，人走未必茶涼的境界。

其他場面還有《飯氣攻心》、《賽馬日》、《Hea》、《升呢鴛鴦》、《例牌》、《又嗜鴛鴦又嗜煙》、《辛苦搵自在食》等。保管讓觀者看盡茶餐廳眾生相，或者，當中有你的生活寫照。

本報記者 洪捷(圖文)

杯疊成一個杯的獨特設計，以鴛鴦展出整個展覽 (本報攝)



展覽：鴛鴦汽水——李慧嫻陶塑藝術
展期：即日至十一月七日
地點：嘉圖畫廊
地址：中環雲咸街三十一C、D一樓及二樓
查詢：二一三一二二七〇