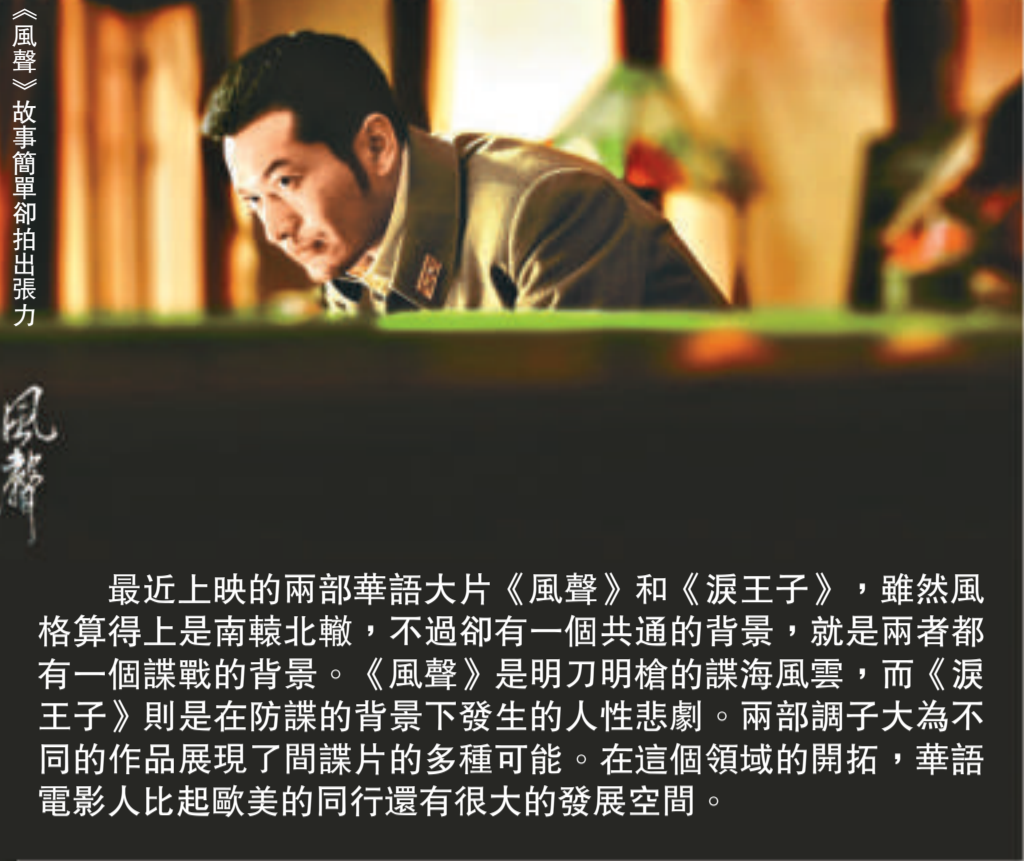


歐美潮



《風聲》故事簡單卻拍出張力

最近上映的兩部華語大片《風聲》和《淚王子》，雖然風格算得上是南轅北轍，不過卻有一個共通的背景，就是兩者都有一個諜戰的背景。《風聲》是明刀明槍的諜海風雲，而《淚王子》則是在防諜的背景下發生的人性悲劇。兩部調子大為不同的作品展現了間諜片的各種可能。在這個領域的開拓，華語電影人比起歐美的同行還有很大的發展空間。

諜戰片棋逢對手



一齣邦片《量子殺機》中，繼續打餐飽



▲《39階梯》為希治閣的作品



▲《美人計》以男女攻防戰為主軸



▲尊榮(右)在《Jet Pilot》中飾演美國空戰英雄

間諜在西方電影中出現最多的造型，無疑是猶如超人般的007占士邦電影。持續三十多年的冒險中，占士邦在像主題公園般的世界中闖蕩，間或會遇上局面複雜的鬥智場面，不過更多是風花雪月、遊山玩水的場面，很難想像這是來自一位真正間諜寫的原著小說。當然，占士邦小說的原著作者易安佛萊明(Ian Fleming)做間諜的時代是二次大戰，他策劃的行動大多是大膽的突襲，例如登上德國潛艇搶他們的密碼機之類(只是可恨的荷里活電影把這件事拍成美國佬的功勞)，和冷戰時期的東西對峙的微妙無關。不過，當占士邦電影的反派不是魔鬼黨之類的秘密組織或狂人，而是前蘇聯情報機關時，諜戰對抗描寫的確是多了幾分實感。

希治閣諜海游弋

其實，間諜電影早在占士邦前已經拍成行成市，默片時代的德國電影大師費滋朗，在一九二八年就拍過一部名為《The Spy》的電影，當中的間諜鬥爭涉及德日蘇等多方勢力，亦有汽車追逐，火車打鬥等大場面，可算是占士邦類型的先驅。不過，拍間諜片最多的電影大師還是數希治閣(Alfred Hitchcock)，由英國時代的《39階梯》(The 39 Steps)、到《美人計》(Notorious)、《北西北》(North By Northwest)，無不充滿了諜戰的背景，對手有時身份不明，有時則是納粹德國。我們今天叫希治閣做驚悚大師，但不要忘记，間諜題材正正是驚悚片的一個類型。



▲伊力盧馬的《三重間諜》，劇情曲折

▼丹尼爾基克(右)成為新一代占士邦，在電影中少不免與美女親熱



迸高潮

若果要數筆者看過最奇特的諜戰片，可能是馮史騰堡(Josef von Sternberg)的遺作《Jet Pilot》。這部由古怪大亨侯活曉士(Howard Hughes)出資拍攝，尊榮(John Wayne)和Janet Leigh主演的電影，是曉士喜歡的空戰題材，不過不是早年《地獄天使》中的一次大戰復翼機，而是當時剛剛出現的噴射機。當Janet Leigh扮演的前蘇聯女飛行員，駕着戰機「投奔自由」，為的是要偷回美國最新的機密戰機。而尊榮扮演的英雄則將計就計，假裝被她色誘，和她一起回到當時的蘇聯，反而將俄國的最新式戰機偷回美國，順手也贏得美人。完全是冷戰形勢下，美國大男人自我陶醉之作。更接近事實真相的是一部一九九〇年的電視電影《Family of Spy》，以David Walker間諜案為藍本，講述成員多數是美國海軍軍人的一家人，如何在十八年間把美國海軍的核心機密——例如密碼本，出賣給前蘇聯人的「故事」。

多重身份最迷離

這種案件真實發生實在是一種諷刺，因為上世紀五六十年代的美國曾經對蘇聯間諜草木皆兵，反映在電影中，就是有一大批外星人入侵人體的科幻片。而像《洗腦密令》(The Manchurian Candidate)這樣的電影，則對那些曾被極權軍隊俘虜的人大表懷疑，指他們是被洗腦後放回，潛伏在國家內的計時炸彈。而對潛伏間諜的「獵巫」，也正是《淚王子》整個故事的大背景。

在間諜世界中最複雜的類型，應算是雙重間諜。在英國電影中，包括占士邦片之中都有不少這方面的情節，像近年的兩部占士邦片，M16頭領身邊的親信都有被滲透的雙重間諜。而在《風聲》的原著小說中，本有國共雙方角力的三重間諜情節，不過電影改編後沒有留下來。真正表現吃幾家茶禮的間諜故事，還要數外國片，伊力盧馬(Eric Rohmer)的《三重間諜》(Triple Agent)，電影以上世紀三十年代巴黎為背景，講述一名退休的帝俄將領表面上是北俄流亡政權的高層，實際上是莫斯科方面的臥底，但他的神秘死亡讓人懷疑他有第三重的身份……不過，這部間諜片首先是一部盧馬電影，人物不停地對話，所謂的諜戰都成了對白背後的暗湧。

行光



《淚王子》在風聲鶴唳的年代中刻畫人性

外娛快訊

麥當娜馬拉維建校

流行樂壇天后麥當娜(Madonna)上週日攜同四名子女抵達非洲馬拉維，並於本週一出席由其資助的女子學校的動土儀式，她象徵式地種了一棵樹。

麥當娜說：「假如這所學校成功——在神的旨意下，它會的一——我們不單止會在馬拉維，甚至世界上其他地方再建校。」據悉，這所學校將斥資一千五百萬美元興建，預計二〇一一年開學，並招收五百名學生。當日，麥當娜對圍觀的村民表示，她深深被當地女性的力量所感動。

諾頓籲保育大自然

男星愛德華諾頓(Edward Norton)將會在週日參加在紐約市舉行的馬拉松，以喚起大眾對野生環境的關注。



▲麥當娜植樹，盼為更多馬拉維女孩提供教育



起大眾對肯亞及坦桑尼亞部落領土的荒野保育問題的關注，並且希望透過保護以及教育原住民的方式，達到目的。

諾頓說：「以上地方的大自然，就與我們小時候想像的一樣，有獅子、長頸鹿及犀牛等。我想對大多數人而言，要對下一代說，那些動物已經滅絕了，是多麼可怕的事，光是想想已夠恐怖。」

Cosby獲馬克吐溫獎

黑人男星Bill Cosby自成一格的喜劇演繹手法，突破了種族障礙，令他本週一在華盛頓獲頒一年一度的馬克吐溫獎。多位諸星包括會擔任奧斯卡主持的Chris Rock、謝利宋飛(Jerry Seinfeld)等均出席了頒獎儀式，向前輩致敬。

Cosby在台上打趣的表示，當一個人見到自己人生在眼前閃過，這可不是好事，不過，今次無問題。

Geimer唔告波蘭斯基

名導演波蘭斯基(Roman Polanski)三十多年前性侵犯未成年少女一案，原告

◀Cosby獲獎不忘搞笑

Samantha Geimer本週一發表聲明，內容指她已向加州上訴法院表示，將放棄對波蘭斯基的指控。Geimer又要求媒體不要再干擾她的生活。

波蘭斯基上月在瑞士被捕，自此許多媒體在她夏威夷的家門外試圖拍照。而媒體對案件的關注，已經嚴重干擾Geimer的工作、健康與家庭生活。

夏傑斯與科學教派決裂

憑《撞車》(Crash)獲奧斯卡「最佳電影」的導演羅傑夏傑斯(Paul Haggis)，決定與科學教派劃清界線，以示對他們在同性戀婚姻及對待信奉者的事宜上，表示不滿。

科學教派聖地牙哥分支曾經表示，支持「禁止加州同性婚姻」的提案，夏傑斯曾要求總會予以譴責卻未獲回應，他表示，其在道德上應該給予指摘。

▼Geimer不想再與波蘭斯基扯上關係



▲夏傑斯炮轟科學教派處事方式

《阿童木》特技出色



◀《阿童木》中的父子情，亦有動人之處

《阿童木》上映，筆者在此呼籲大家都購票進場，以示支持。因這齣花費八千萬美元，相等於六點二億港元的製作，是香港四百名動畫人員經年炮製的成果，是百分之百的香港製造，身為香港人怎可以不捧場，而且期望它比《忍者龜》更叫好叫座，為本港的創意工業注下一枝強心針。

電影由曾製作《忍者龜》的香港意馬動畫製作公司製作，夢工場前愛將、《沖出水世界》的大衛包華斯執導。電影以最尖端的電腦特技重現五十年前日本大師手塚治虫的經典。因金融海嘯的衝擊，意馬曾經被傳倒閉，叫一眾翹首以待的小飛俠迷沮喪了一段日子，幸好影片終排除萬難在全球八千九家戲院同步上映。

《小飛俠阿童木》是手塚治虫的首部長篇漫畫，大師的影響深遠，作品先後四次被搬上電視，甚至連史提芬史匹堡的《AI人工智能》都有着它的影子。不過，當年阿童木的誕生，原來是大師的一次不經意的決定

促成。話說手塚是總策劃人，他決定了方向後便會放手給手下負責，現年七十歲的平手昭平回憶說：「大師分給我的任務是設計阿童木的形象，老實說，最早激發我的靈感的是，中國動畫《鐵扇公主》裡的孫悟空，連他頭頂的金剛箍都被借鑒到阿童木的頭上呢！」真的令人雀躍，原來這個經典動畫人物的構思，滲着中國的「血統」。

這次阿童木的再現，集中於描繪他和天馬博士的父子情，以及他自己的存在價值。故事以名為大都會的未來城市作背景，天才科學家天馬博士根據早逝兒子的樣子及記憶，研製出一個高科技機械人阿童木，但亦由於他太似自己的兒子，而令博士冷對這個「親生兒」。擁有極珍貴藍核正能量的阿童木，同時擁有X光眼和飛天的本領，但最珍貴的是，他擁有人類的感情。在阿童木的奇幻旅程上，他認識了各式各樣的人，亦學懂了人類的喜怒哀樂，以及拯救他人的使命感。

把動畫和人性相結合是《阿童木》傳遞的訊息，惟更重要的是，讓世人知道香港人製作的動畫絕對不賴，可媲美歐美日本。

星子