

留馮子蓋頭的小廝

劉心武



決定寫一組「紅樓細處」的文章，把自己細讀《紅樓夢》的心得與紅迷朋友們分享。這些「細處」，

常被囫圇吞棗地翻閱《紅樓夢》諸君忽略。譬如第六十回末尾到第六十一回，寫到大觀園內廚房廚頭柳嫂子從她哥哥家回來，到角門那裡遇到了一個留馮子蓋頭的小廝，兩個人有一番十分切合人物身份的戲謔口角，雖是回末章頭似乎漫不經心的過渡性文字，這細處卻大有趣，值得玩味。

近些年多有論家熱中於分析第五十六回，認為所寫的敏探春與劉除宿弊、時寶釵小惠全大體，在大觀園中推行承包責任制，對今天的經濟改革也頗有借鑒意義。更有論家認為這一回所寫的，甚符合十九世紀末二十世紀初意大利經濟學家帕累托所標榜的「新福利主義」。帕累托認為，如果一個高收益的社會利益集團自動讓出部分利益，以補貼另一低收益集團構成一種社會福利，雙方可能達到利益雙保，社會狀態也就趨向和諧，這種效果就叫做「帕累托最優」。曹雪芹生活在帕累托之前一百多年的封閉狀態的中國，竟能在《紅樓夢》第五十六回裡形象地描繪出榮國府「臨時內閣」推行「新福利主義」，令若干論家一唱三歎，讚頌不已。

的確，那回書裡所寫的，是賈府在險些面臨權力真空的狀況下，臨時湊成的「三駕馬車」竟能銳意革新的故事。榮國府主賈政那時被皇帝派了外差，王夫人一貫仗仗的「內閣總理」王熙鳳又因病休假，更加上朝廷裡薨了老太妃，賈母、邢夫人、王夫人連同寧國府的女主子尤氏乃至賈政續娶的媳婦許氏，因為全屬「誥命夫人」，按規定不得參與曠日持久的祭奠活動，先是每日早出晚歸，後來更離京到遠處陵寢，雖然賈氏宗族向皇家撒謊，說尤氏產育去不了，讓她照管自家寧國府外，每天過來協理榮國府，但榮國府畢竟也還需要組成一個「臨時內閣」，於是由王夫人指派了李執、探春、寶釵三位出任，一個寡婦，一個庶出閨女，一個外姓親戚，真有點「將不駒，兵來湊」的架勢。其實曹雪芹用筆盡畫客觀、周到。他固然在字裡行間確實有讚揚探春之敏、寶釵之智的味道，但也寫出榮國府的僕役們對這「三駕馬車」和對王熙鳳一樣懷有無法釋懷的階級敵意：「剛剛的倒了一個『巡海夜叉』，又添了三個『鎖山太歲』，越性連夜裡吃酒玩的工夫都沒了！」

大觀園的管理，真是「一包就靈」嗎？各個利益集團之間真是因「帕累托最優」的潤滑就相安無事，趨於和諧了嗎？曹雪芹在第五十八回到六十一回裡，恰恰寫出了探春、寶釵她們設計推行的承包責任制所形成的人際關係緊張，與不時因小由頭而發酵成的群體事件，「三駕馬車」壓力很大，王熙鳳病休中指派平兒輔政，平兒也忙得不亦樂乎。

留馮子蓋頭的小廝在角門與柳家的一番鬥嘴，就是在這種大背景下出現的。「馮子蓋」就是「馬桶蓋」，這樣的髮型在那個時代，是未成年的男孩子常有的。這個小廝先是抓住柳家的不像是從自家回來，有可能找「野老兒」去了的把柄為要挾，讓柳家的偷些園子裡的杏子給他吃。柳家的就抱怨自從實行了果木責任承包制，「一個個不像抓破了臉的」，管理上是嚴格了，心裡頭可全是錢了。柳家的點出小廝的舅母姨娘都是攬到承包任務的，「這可是『倉老鼠和老鴿去借糧——守着的沒有，飛着的有』。」小廝就揭其隱私——正活動着要讓柳五兒分到怡紅院去。柳家的奇怪他怎麼「門兒清」，小廝就笑道：「單是你們有內牽，難道我們就沒有內牽不成？我雖在這裡聽哈，裡頭卻也有兩個姊妹成個體統的，什麼事瞞了我們？」

留馮子蓋頭的小廝最後的話特別令人深思。中國直到如今還是一個血統裙帶關係極熱面孔為人際重點的社會。人與人在社會遊戲規則面前不能一律「陌生化」，執法辦事對親者寬疏者嚴，因此，再好的規則再妙的設計，推行起來總是大打折扣。這問題怎麼解決？恐怕是，經濟改革政治進步，必須與心靈教化相輔相成，對此應作持久不懈的努力。

吃農家菜

張玉清



近兩年多，城市裡食客的「味蕾」刁鑽古怪起來了，不愛吃大飯店裡的大對蝦大魚大肉，對郊區「農家樂」的野菜、野竹筍、野蘑菇之類的「野味」情有獨鍾起來。不久前的一個秋日，我們辦公室十餘人，開了三

四部私家車，浩浩蕩蕩地開往郊外去「農家樂」瘋瘋癲癲地吃喝玩樂了一天。

開「農家樂」餐廳的老闆頭腦靈活，他摸透了城裡人對有安全可靠的「野味」食材的渴求心理，乾脆租郊區農民十數畝田地來自己種蔬菜、水果，自己收、自己餐館用，全部本地親手製造，足夠安全啦！

現摘現吃，十足農家味。那天我們先到草莓、葡萄果園裡，親手採摘草莓、葡萄。在地理隨便吃，不收錢，帶走的草莓、葡萄則收錢，價格比市場上的稍貴了一些。餐廳後面的山坡上種植有大片的野菜，有「扣子菜」、「山菊花」等，我們親手採摘了二公斤「扣子菜」、一公斤「野菊花」，夠新鮮，這邊摘了那邊就直接進餐廳。

就為了讓顧客吃得安心，這個老闆租下餐廳旁邊農民三十畝地和大片黃皮果、柚子果林。地裡種滿了絲瓜、白菜、豆角等蔬菜，地邊還栽種了不少香蕉樹。「田裡下的都是農家肥，客人可以下田摘了然後給廚房加工。」老闆笑說。林子裡的果子也是可以任意摘任吃的，經常有人開車來此消遣，菜式多到十到二十元之間，吃飽繼續釣魚聊天，摘果、打麻將。這裡很多菜式都沒有上菜單，侍應往往親自去田邊地頭張望，把客人摘的菜拿回餐館加工。雞類和魚也是老闆走「種、養、烹」一條龍「自產」的「土貨」。

不過我就對這裡的「凉拌野菊花」這道菜很感興趣，未入口之前很「養眼」，漂亮得不忍下筷子，味道也很清爽，還有那煲生滾魚粥、野兔仔肉、烤紅薯、煎南瓜餅……我們自斟自飲，老闆從農家購買的自釀的糯米甜酒，大有時光倒流的感覺。那天，吃過中午飯後，同事們在葡萄架的蔭蔽處搓麻將。我捨不得郊外的田園風光，隻身一人徒步爬上「農家樂」後面的那座不太高樹林立，滿眼綠意盎然的山上。去。

告別一會兒喧囂，像祖先一樣在森林深處行走？

適嘗「返祖」不僅有益於健康，對人類社會的發展也有所啓迪。我們看到，中醫和民族醫學越來越受歡迎，綠色生活方式正深入人心，「孔子學院」也在世界各地一家家開張了。這一切皆說明，「返祖」的目的並不是倒退，而是擁有更加卓越的眼光，培養堅強的毅力，養成良好的生活習慣，用健康的心態和體魄創造新生活。是的，由於「返祖」即意味著吃苦，在「進化」和「返祖」之間，不免要展開一輪又一輪的較量。這就是伊金醫生的追隨者目前僅數十人，而痴心於紙醉金迷者數之不盡的道理。朋友，我們是否能暫時關閉手機電腦，告別一會兒喧囂，像祖先一樣在森林深處行走？

或許我們應該「返祖」？

林 鳴



發大量殺死白喉、百日咳、葡萄球菌的香精。醫生建議，長久被鋼筋、水泥、廢氣、噪音所包圍的城市人，最好能定期到森林中「洗澡」。可是，有多少人願意聽從這個建議？大夥兒寧肯蜷縮於沙發電視之間，待在「水泥森林」裡開汽車「屁」。

其實，除了「開水和森林浴」，「返祖」的內容相當豐富。首先是「嘴巴吃苦」，醫生鼓勵人們多吃一些帶苦味的植物，像芥藍、苦瓜、苦苣、苦丁茶等。尤其是那些土生土長的野菜、野果，更是盡量選擇健康有裨益。其二，要「腳板吃苦」。人長期量遠離汽車輪子，讓腳底板和大地親密接觸。人要盡安步當車可以防止骨骼退化，有助於增加心肺功能；還有利於減肥，不少身患慢性植物是「走掉」的。還有，要學習「爬行動物」。爬行能使身體重量分布到四肢，減少脊柱負荷，起到防治脊柱病的作

用。能促進血液循環，使體重分散到四肢，減輕腰部的負擔，可治動脈硬化、冠心病、腰部疾病、痔瘡等。請注意，以上方法擁有一個共性：吃苦。

周氏兄弟：現代文學史上迷案

馮 進



魯迅（周樹人）和周作人，同為中國現代文學史上的大學問家、大作家和青年導師，少年青年時代手足情深，後來卻兄弟鬩牆，鬧得後半生老死不相往來。關於兩人交惡的前因後果，他們的朋友相識們七嘴八舌、衆說紛紜，兩位當事人卻諱莫如深，不置一詞，以至於今天還是謎團重重。

我對周氏兄弟的文字都是很佩服的。魯迅擅長寫「匕首投槍」式的小品文，辛辣尖銳，一針見血，固然高明之至。可是周作人的「沖淡」之作，沒有深厚的學問打底，沒有清晰思辨的頭腦和見識，也根本寫不出來。兩人文中意境的對比總讓我想到一句：獄時淵靜。魯迅的高超識見、敏銳眼光固然成就中國現代文學中的一道絢麗風景，周作人的渾厚廣博、耐人咀嚼又何嘗遜色？然而周氏昆仲的「生前身後名」是大相逕庭的。中國當代的文學研究者曾經長期受到政治的干預，鮮能享受不「因人廢言」、不「因人廢史」的奢侈。周作人在日佔時期曾在北平出任過教育督辦的偽職，而一九四九年以後，魯迅在中國大陸被樹立為「革命文學家」的旗幟，「文革」時期更是「魯迅走在《金光大道》上」：即，只能閱讀和研究魯迅與浩然的作品。因此，周作人研究較之於魯迅研究，難免相形見絀，人氣偏低。幸好最近幾十年大家的膽子慢慢大了，眼界漸漸寬了，周作人研究的資料越來越多，有識之士的學術成果也得以面世。

最近重讀《平定回想錄》，順帶又讀了一遍陳子善編

輯的《閒話周作人》（浙江文藝出版社，一九九六）。關於《知堂回想錄》以後我會另外撰文討論，這裡先談談《閒話周作人》中描畫出的知堂的面目。《閒話周作人》選入短文凡三十餘篇，作者包括周建人這樣的親人，唐弢、賈芝（賈植芳的兄長）、曹聚仁、李霽野、施蟄存、樓適夷等中國文學史上的名人，文潔若、張中行這樣的晚輩文人，還有當年日佔時期在北平的中共地下黨員。編者說是選了八十年代以來公開發表且有較大影響的文字，並且廣邀周氏在海內外的門生故交撰文而成集的。這本集子的特色在於既包括了一些過去不為人知的周作人中年晚年生活情況的記錄，也體現了周氏過世幾十年之後，塵埃落定，大家可以較為從容客觀地評價周氏功過的心態。所以，雖然這本集子並不是學術性專著，也不見得面面俱到，可是的確從不同人的眼裡展示了不同的周作人，讓讀者自己做出判斷。

據我看，集中諸文重點闡述的關鍵處有幾點。一是周氏兄弟當年何以交惡；二是周氏在北平擔任偽職的來龍去脈；三是周作人晚年、包括抗戰勝利後坐牢和「文革」前後的經歷。周建人的文章帶了濃重的感情色彩和「黨性原則」，當然是揚魯（迅）貶周（作人）。但他提供的一些資料，可以幫助我們了解周作人的個性。據他回憶，兩兄弟交惡，是因為周作人的日本太太信子奢侈，花錢大手大腳。傭人僱了一堆不說，自家的日本弟弟妹妹乃至父母都要招至八道灣供養，孩子一生病必用專車請日本大夫上門，魯迅曾感慨自己用黃包車拉回的錢趕不上他們用汽車送出去的。在周建人的筆下，信子就是一個不知好歹、歇斯



魯迅(前右三)和周作人(前左三)與中外友人合影

(資料圖片)

提倡「愛拚才會贏」的年代，居然有人主張「大踏步倒退」——美國亞特蘭大市的伊金醫生開設了一家「比較實驗所」，專門比較前與現代人生活方式的異同。遵從伊金的設計，數十名志願者在這個實驗所裡遠離「現代文明」，模倣史前人類飲食起居方式進行生活。從「原始人」們每天食用含有豐富維生素的植物性食物，盡可能多地從事體力勞動，並熱衷於爬山、涉水、攀岩、爬樹等。經過兩年實驗，這批志願者中不但沒出現新的肥胖病、心臟病、高血壓病、骨質病、癌症等現代病，一些老病號的病情都有顯著減輕。

我不反對這種說法：最近一百多年內人類取得的科技進步，超過從前一萬年的總和。同時，大家也清楚看到，人類體質正以難以置信的速度衰退，由「強者變衰人」的趨勢越來越明顯。憂心忡忡的醫學家認為，現代人不妨從老祖先的生活方式中借鑒有益的東西。也就是說，適度提倡「返祖」。那麼，應該如何「返祖」呢？

以下一些健身觀點和手段或許對您有益。

正當各種新式飲品蜂擁上市，專家提醒對中國人自古至今的「飲品」——白開水發生了興趣。實驗表明，白開水對新陳代謝有着十分理想的活性，它很容易透過細胞膜被機體所利用，使臟器中乳酸脫氫酶的活性增強，從而使機體的抗病能力、免疫能力得到有效改善，同時還有利於較快排除積聚於機體中的「疲勞素」，使人精神煥發。而那些甜絲絲的飲料中普遍添加了碳酸、檸檬酸、乳酸等酸性物質。如飲用過多，勢必影響人體的免疫力。從某種意義上說，最佳飲料就是一杯純淨的白開水。

森林是人類的第一個家，讓我們再次返回吧。作為一種治療疾病的手段，森林浴最初發源於德國，現已為全世界廣泛應用。科學研究表明，每畝森林一天能吸收六十七公斤二氧化碳，製造四十九公斤氧氣。以針松柏每天能夠分泌二三百克可以一對結核、傷寒、痢疾、白喉桿菌的殺菌素；檸檬葉和桉樹葉能分泌殺死流感病毒、肺炎球菌的殺菌素，冷杉葉和短杉杜香葉能揮發大量殺死白喉、百日咳、葡萄球菌的香精。醫生建議，長久被鋼筋、水泥、廢氣、噪音所包圍的城市人，最好能定期到森林中「洗澡」。可是，有多少人願意聽從這個建議？大夥兒寧肯蜷縮於沙發電視之間，待在「水泥森林」裡開汽車「屁」。

抗戰勝利之後，周作人當然大大倒霉了。先是作為漢奸鑄入獄，在北平和南京的老虎橋坐了將近三年牢。後來終於回到北京與家人團聚，又成為「剝奪政治權利終身」的「非公民」，地位還比不上入中國籍後的信子。不過五十年代有一段時間，他還可以通過翻譯譯著為生，這是因為毛澤東的一句話，以每月四百大洋被「養起來」翻譯希臘和日文的著作了。只是好景不長，先是大兒子被打成右派，再是「文革」中家產、藏書、房屋被沒收，自己受到「紅衛兵」小將的武鬥衝擊，最後在八道灣的小廚房中孤零零地死去，至今無人知道確切的死因。這正是應了一句「壽多則辱」。

讀到當年圍繞周作人去不去大後方、任不任偽職的種種曲折經過，我總不免為之扼腕。這倒不光是因為周氏個人的榮辱得失，而是因為如此一來，他的文字多年以來一直被視為禁區，他的收藏以及和故交的通信在「文革」中多數付之一炬或不知所終，讓中國現代文學和歷史的研究失掉了多少寶貴資料。真的是「自古艱難唯一死」嗎？不在周作人的處境中，我不願意輕易下道德判斷。然而我又常想，魯迅必不會如此。看看楊杏佛遇刺之後魯迅的表現，就可以知道他始終是「寧折不彎」的硬脾氣。也無怪乎周建人要說這位二哥的性格是「自小白性情和順，不固執已見，很好相處，但他似乎既不能明辨是非，又無力擺脫控制和掌握」，一句話，軟弱而有時近於「昏聩」（魯迅的評價）。回顧歷史，周氏昆仲的一生經歷可不就是暗合「剛不可久，柔不可守」的八字真言嗎？

地走上講台，慢吞吞地說道：「過去演京戲，往往在正戲上演之前，找一個二、三流的角色，上台來跳跳加官，以便讓後面的主角有充分的時間準備。我現在就是奉命出來跳加官的。」一席話，引得全場哄堂大笑，師生們的不快氣氛頓然消失。

對生活中的一些不良現象，梁實秋也能毫不留情地進行批評。不過他不是劍拔弩張地口誅筆伐，而是繪聲繪色地暴露寫真，讓人從忍俊不禁中分清美醜，得到教益。譬如，有人在影劇院看電影時，常旁若無人地抖動大腿，令人生厭。對這種不守公德的現象，梁實秋寫道：「忽然覺得身下坐着的椅子顫動起來，顫動之快慢急徐，恰好令你覺得他討厭。左右探索震源，忽然又不顫動了。在你剛收起心來繼續看電影的時候，顫動又來了。」（《旁若無人》）這種詼諧幽默的諷刺，如綿裡藏針，笑裡藏刀，常常會收到比聲色俱厲的批評更好的效果。

關於木屐的起源，廣為流傳着一個哀婉的故事：傳說距今兩千多年的春秋時期，晉公子重耳為逃避迫害到處流亡，隨臣介子推含辛茹苦跟隨十九年，有一次，一點吃的東西都找不到，介子推從自己的大腿上割下一塊肉，煮了肉湯給重耳喝。十九年後，重耳做了國君，即晉文公。但晉文公在重賞從眾功臣時，竟然獨忘了介子推。大家勸介子推去討賞，但本性狹小的介子推卻拒絕了介子推。晉文公聽說後，親自帶人去請介子推，為了引出介子推下山受封，無計可施時只好放火燒山。豈料介子推就是不肯出山受封，寧願抱樹活活被燒死。晉文公哀歎之餘，便用該樹為木料做成木屐，以表達對介子推的思念。

穿木屐最大的好處是清爽，既寬鬆透氣，又可防「香港腳」。另外，穿木屐穿脫方便，涉水、踐泥、踩污都不怕。由於木屐方便實用，到了兩漢時期已相當流行，而至晉、南北朝時代，木屐不但得到廣泛的利用，其製作也不斷得到改革。

木屐給許多「念舊」的人們留下了溫馨美好的記憶。有人說：雨天行人穿着木屐走在青石板上，叮叮作響，就像彈奏琵琶一樣。有人說：喜歡看苗條女郎穿着木屐走貓步熟練。還有人喜歡在廣東東莞市獨樹一幟的成人禮「出花園」上看孩子們腳穿紅木屐。《出花園》穿紅木屐的習俗，據說源於明嘉靖年間潮州狀元陳大欽。林大欽小時讀書因家貧買不起紅鞋，便穿紅木屐，但年少即聰慧勤奮，中狀元後名揚天下，後來，潮州人便讓孩子在入學時像林大人一樣着紅木屐。潮汕「出花園」選擇在每年的農曆七月初七「乞巧節」舉行，寓意「乞巧」，父母指望望兒女長大後，能出類拔萃，聰穎靈巧，成為棟樑之才。

潮汕木屐做工精緻，款式既有塗上紅橙黑棕等顏色、繪上花卉圖案的「油漆屐」，也有不加任何油漆的原本「白胚屐」；既有只適合男人穿的「龍船屐」，也有晚上在家穿的「高腳屐」；還有用堅韌的木材製成並上漆的「漆屐」。

閩南人也有穿木屐的傳統習慣。木屐分男、女履及童履三種。男履頭方，整體寬厚，保留木質本色，不加彩繪；女履面上多有彩色漆繪，繪有花草、鳥蝶之類，整體瘦長輕小。按閩南舊俗，彩繪女履是女子出嫁必備的嫁妝。

東莞本地人至今仍保留着喬遷新居和新娘出嫁時穿木履的傳統習俗。新娘出嫁時須穿着木屐到男方的家，拜過天地和先祖後再換鞋。正結婚禮時，東莞石龍鎮的木履生意興隆，石龍鎮中山路上經營木履的店舖有數十家之多。

海南文昌木屐也有悠久的歷史。文昌木屐有苦楝木履、苦常木履、江芹木履等，其中最出名的是以輕便耐用的苦楝木料製作的，用油漆繪繪漂亮圖案的木履。

如今，也有人以造木屐為趣。廣東佛山有一位今年七十多歲的吳姓工程師，退休後愛上造木屐，從木材市場大購買了五萬斤木材回來，初時他用廢舊輪胎造黑皮木屐，後來為了適應時尚需求，又造紅皮、綠皮等各種顏色的木屐，還發明了一種足底六位按摩履。

木屐的前世今生

許 揚



木屐給許多「念舊」的人們留下了溫馨美好的記憶。有人說：雨天行人穿着木屐走在青石板上，叮叮作響，就像彈奏琵琶一樣。有人說：喜歡看苗條女郎穿着木屐走貓步熟練。還有人喜歡在廣東東莞市獨樹一幟的成人禮「出花園」上看孩子們腳穿紅木屐。《出花園》穿紅木屐的習俗，據說源於明嘉靖年間潮州狀元陳大欽。林大欽小時讀書因家貧買不起紅鞋，便穿紅木屐，但年少即聰慧勤奮，中狀元後名揚天下，後來，潮州人便讓孩子在入學時像林大人一樣着紅木屐。潮汕「出花園」選擇在每年的農曆七月初七「乞巧節」舉行，寓意「乞巧」，父母指望望兒女長大後，能出類拔萃，聰穎靈巧，成為棟樑之才。

潮汕木屐做工精緻，款式既有塗上紅橙黑棕等顏色、繪上花卉圖案的「油漆屐」，也有不加任何油漆的原本「白胚屐」；既有只適合男人穿的「龍船屐」，也有晚上在家穿的「高腳屐」；還有用堅韌的木材製成並上漆的「漆屐」。

閩南人也有穿木屐的傳統習慣。木屐分男、女履及童履三種。男履頭方，整體寬厚，保留木質本色，不加彩繪；女履面上多有彩色漆繪，繪有花草、鳥蝶之類，整體瘦長輕小。按閩南舊俗，彩繪女履是女子出嫁必備的嫁妝。

東莞本地人至今仍保留着喬遷新居和新娘出嫁時穿木履的傳統習俗。新娘出嫁時須穿着木屐到男方的家，拜過天地和先祖後再換鞋。正結婚禮時，東莞石龍鎮的木履生意興隆，石龍鎮中山路上經營木履的店舖有數十家之多。

海南文昌木屐也有悠久的歷史。文昌木屐有苦楝木履、苦常木履、江芹木履等，其中最出名的是以輕便耐用的苦楝木料製作的，用油漆繪繪漂亮圖案的木履。

如今，也有人以造木屐為趣。廣東佛山有一位今年七十多歲的吳姓工程師，退休後愛上造木屐，從木材市場大購買了五萬斤木材回來，初時他用廢舊輪胎造黑皮木屐，後來為了適應時尚需求，又造紅皮、綠皮等各種顏色的木屐，還發明了一種足底六位按摩履。

梁實秋的幽默

戴永夏



幽默是一種大智慧。它既能體現一個人積極樂觀的處世方式和豁達的人生態度，也能彰顯一個人的品格和個性。許多學者名流，都不乏幽默的「天才」。如我國著名作家梁實秋，就是一個很幽默的人。

他的作品，他的言談，許多都閃耀着幽默的智光。有「神醫」之稱的晚清醫家王敬義是梁實秋的好友。他每次離開梁實秋家的時候，總要偷偷地在其門口撒一泡尿，梁實秋對此一直裝作不知。有一天，王自己憋不住了，便自我曝短，但又自鳴得意地問梁實秋：「每次我都撒泡尿才走，梁先生知道嗎？」梁微笑着說：「我早就知道了，因為你不撒尿，下次就找不到我家啦！」這回答幽默詼諧，妙趣橫生，從中可以看出梁實秋的機智靈活和他對人的寬容大度。

與對別人的寬容相反，梁實秋對自己就有點「苛

幽默是一種大智慧。它既能體現一個人積極樂觀的處世方式和豁達的人生態度，也能彰顯一個人的品格和個性。許多學者名流，都不乏幽默的「天才」。如我國著名作家梁實秋，就是一個很幽默的人。

他的作品，他的言談，許多都閃耀着幽默的智光。

有「神醫」之稱的晚清醫家王敬義是梁實秋的好友。

他每次離開梁實秋家的時候，總要偷偷地在其門口撒一泡尿，梁實秋對此一直裝作不知。

有一天，王自己憋不住了，便自我曝短，但又自鳴得意地問梁實秋：「每次我都撒泡尿才走，梁先生知道嗎？」

梁微笑着說：「我早就知道了，因為你不撒尿，下次就找不到我家啦！」

這回答幽默詼諧，妙趣橫生，從中可以看出梁實秋的機智靈活和他對人的寬容大度。

與對別人的寬容相反，梁實秋對自己就有點「苛