

北極光和俄羅斯

舒非

朋友一天到晚旅行，到過世界上許多地方。有一天通電話，她竟問我還有什麼地方好去？不是沒有地方介紹她，而是她說起曾經去過的地方，大都不以為然：俄羅斯有什麼好？那麼窮。紐約有什麼好？那麼窮。桂林山水？一點都不好看！麗江？也沒什麼看頭。我告訴她，這地球上，許多風景是類似或雷同的。你即使去了，也覺得相近。或許，你現在只有一個地方可去，那就是去看北極光。

我跟這位朋友觀感恰相反。那年去莫斯科和聖彼得堡，感覺真好，至今回味。說來是十多年以前了，沒錯，俄羅斯當年的確很窮。在飯店吃飯，服務生悄悄走到你身邊問：買不買魚子醬？但是啊，一踏上俄羅斯的土地，那種很深的沉鬱感馬上包圍過來，揮之不去。你很快明白，只有在這塊深沉的土地上，才能孕育像托爾斯泰、陀思妥耶夫斯基這樣的作家，也才能誕生像普希金這樣的詩人，還有畫家列賓，作曲家柴可夫斯基……雖然窮，你知道這個民族是有底氣的，是有內涵的。

雖然當年經濟不好，但街頭看到的俄羅斯人，不管老少都穿戴整齊，見不到衣衫襤褸者。令我印象極深的是俄羅斯少女非常美。她們不像歐美少女那樣陽光，反而有點憂鬱。我覺得更加有風采也更加動人，就是我心目中的娜塔莎·安娜·卡列尼娜。



朱蘋

大夥兒猜度，為何銀行如此慷慨？事情應該很簡單，因為他是大主顧，他有錢、有權。在這個以錢來衡量成功、以住所在地區來衡量身份地位的社會，每個人都勢利眼，我們能怪誰？大家去銀行提款，見到阿婆阿公排長龍，存款投資過百萬的，則有專人殷勤地嘘寒問暖優先處理，這就是資本主義社會的階級分野。這就有權有錢的人優先獲得賠償，反映社會常態。權貴們也許不想有特權，但識時務的有識之士眼睛是雪亮的，特權會自動奉上，擋也擋不住，這就是權力與金錢可愛之處。

年初時迷你債券爆發，他愛心忡忡，大夥兒才知道他大手投資迷債，但轉瞬間，他又已經笑騎，有如中了六合彩。他講，那天打電話給銀行，投訴迷債事宜，怎料還未說幾句，銀行職員查了他的資料，一日之間，已經答允他，迷債的投資，百分之全數退還。這這仁兄還說：「是銀行主動提出百分之賠償，嘻嘻！」那時候，股市跌了五成，迷債苦主還在開始組織請願，那銀行竟然全數退款，他真地笑不攏嘴。

權貴

雲家洛



雲家洛

在某頗有影響力的大公司當中，高層主管。他有點餘錢，不算十分多，大概幾百萬吧，部分買了迷債。

關於鳥的對話

王渝



紐約掠影

我的學生說學中文真難。他說，如果兩個球隊比賽，A隊打贏了B隊，是A隊勝利了；A隊打敗了B隊，還是A隊勝利了。打贏和打敗應該相反，怎麼成了同義詞呢？我沒有直接回答他的問題，而是另外給他舉了兩個例子。我說：「也有簡單明白的說法。如果說，A隊打贏了B隊，那是A隊勝利了。如果說，A隊打敗了B隊，那是B隊勝利了。」學生聽了苦笑，藍眼睛流出一串問號。我說：「背句型，背熟，重複使用，它們就成你的了。」

女人四十而立

李若梅

男人三十而立，對於女人，獨立卻通常要等到四十。而女人的獨立，意義不是經濟上的，而是心靈上和感情上的。女人進入青春後，體內雌激素迅速增加分泌，而雌激素似乎只會幫助乳房和卵巢發育，卻室礙了大腦發育。全身充滿雌激素的女人，像發情的貓，一心只想著戀愛結婚。老前輩們也許會忠告她們，勿對愛情和婚姻抱太多幻想，也許還會引述許多真實的婚姻失敗例子。可是，正在發情的少女一點也聽不進去，她會說，那只是你們運氣不好；她也會說，或者你們說得對，但女人好容易總嫁一次……

城市疾走

葉特生

八十年代的法國運動文化，產生一個新名詞叫「跑酷」(parcourir)，直譯就是「自由跑步」。不是普通跑步，而是把城市當作一個大訓練場，一切圍牆和屋頂都可以迅速攀爬穿越。我們小時候追趕巴士，單手搭着路邊鐵欄跨過去直接快速接着跑，就是其中一個動作。本世紀初，跑酷在英國開始流行，發展到今天，已經是極具視聽之娛的街頭運動藝術。跑酷的創辦人大衛貝利，小時候喜歡在學校屋頂跑跑跳跳。每個小孩都喜歡跑跳，他卻和玩伴們認真研究，探索激發人類潛能到極限，創製出各式動作，譬如前空翻，後空翻，側空翻，撞牆壁翻轉，猩猩跳，貓爬和翻滾飛撲，蹬壁跳遠，鑽欄杆等。

這些年輕人平常不斷在室內訓練館，加強自己的腰腿臂膀的肌力，平衡力和反應能力，還有整體的協調力。更重要的是克服恐懼心理，愈緊張，愈難在千鈞一髮中準確判斷，愈容易受傷。

他們還發展出一套陰陽哲學：流暢和利落的動作就是「陰」，手腳撞擊實物借力打力就是「陽」，在各種障礙中疾走時，有如流水行雲，優雅而自然。他們認為自己不是在耍功夫玩特技，也不是普通街頭嬉戲，更不是表演電視視聽，而是學習如何正確生活。

生命本身就充滿危險，但無論是牆、鐵窗、柵欄、樹木、岩石、汽車或壕溝，決不應被障礙。與其逃避，不如面對。他們的哲學理論是提升自己的能耐，正確控制危險，並把它減到最低。

我忽然想起漫畫《風雲》裡面那個風神腿羅風，這兒卻有現代版，在城市叢林中橫衝直撞，闖蕩江湖，過了一個難關又一關。



生命特寫

回復本原

阿濃

朋友告訴我：他用電飯煲煮飯數十年，最近又回復用瓦煲。他說瓦煲煮的飯特別香，吃過「煲仔飯」的人都知道。他說用瓦煲煮飯有飯焦，可以做鍋巴，很香。他說用瓦煲煮飯，看火不是問題，掌握了飯熟的時間，依時熄火便是。

又有朋友告訴我：最近他收到朋友的信，不是電郵，是真實的。有異地的郵票和郵戳。看到朋友的筆跡，那感覺很不同。想到這封信要通過交通工具，遠越重洋，經過幾重人才，才來到自己手上，就覺得特別珍貴。於是他也捨電郵不用，回了一封手寫的信，還是用毛筆寫的。他相信朋友收到後也會分外喜悅。反正大家通信並沒有什麼急事，並沒有必要即傳即到。何況信封裡還可以附寄一片玫瑰花瓣或一塊轉轉紅的楓葉。

我也告訴朋友，最近我寫信寫稿不用圓珠筆或針筆了。我放棄了用完即棄的筆，找出鋼筆和墨水，蘸着墨水寫，蘸兩次可以寫五百字，一點也不麻煩。用鋼筆比用圓珠筆節省，寫出來的字有粗細變化，好看。

最近加華作協的代表帶了一批作家手稿送交北京文學館收藏，我也有份，可惜不是墨水筆寫的，否則會比較耐看。

叫人累的饒舌

黃子程

深層解剖欠缺，且喋喋不休的饒舌話題不斷重複，是知更鳥兒那個調。此篇饒舌，已經變成無新意的嘍囉，自己其實最為清楚，還不斷發聲為何？

唉，人生如夢，最後總要為人所棄，或叫自己的讀者水平下移，移至最終與君絕。

不要要一個專欄人改變饒舌的模式，吾等版區文販，有一個饒舌的模式是有必要的，這是你的賣點、你的風格、你的專長。我們曾經努力摸索和總結，才懂得作出這樣的饒舌，饒舌無罪，只因饒舌者不求進步，不求又日新月異，退後退後，饒舌的智慧經已蕩然無存矣。

名人的題字

關平



東西風

讀報章副刊的文章，有提到青山禪院這所香港古刹，作者說：「古刹半山山道，有座小牌門，上督金文泰在一九二七年題的。」

金文泰是香港歷史上有名熱愛中國文化的港督，殖民地官員中的「中國通」，據悉他懂廣東話，又能讀中文，早期在香港當高官期間，全力支持香港大學。他後來調職英屬圭亞那，到一九二五年才調回香港出任港督職務，任港督期間推動香港大學設立中文系，聘請前清遺老賴際熙與區大典兩位翰林教授經典。

魯迅在一九二七年曾南下廣州中山大學任教，期間應邀來香港演講，曾受過維新舊文化的遺老攻擊，他把這段遭遇寫了一篇雜文《略談香港》(一)；發表在《語絲》周刊，後收入《而已集》內。

魯迅文章中提及有位「金制軍」的演辭，「制軍」是清代對總督的稱呼，是金文泰的演說，內容主要是呼籲香港大學成立「漢文系」，目的在弘揚中華傳統國粹。演辭以廣東話寫出，在《循環報》上刊登，被魯迅拿來諷刺一番。文章列出成語不少，當然不可能是「金制軍」的文筆，正如青山牌門上的題字，怎會沒有手下來幫閒食客代筆。

魯迅文章中最愛的一幅畫，是我爺爺留下來的，掛在家中已多年，可說是傳家之寶，它的年齡比我還要大。從小到大，爸爸一有空餘時間就會坐在扶手椅上，望着這幅畫，然後來一杯熱騰騰，呈黑褐色的普洱茶，一邊賞畫，一邊品茗。但我從不了解他的享受，只是今天身體太累，偶然下，竟想嘗試一番爸爸的感受。

眼睛凝望着這幅長長的掛畫，畫中只有三分之一的部分着了墨，而且放置在最低，中間和最上的部分都是純白的，而透過玻璃也正好在純白的部分看到自己的影子，看上去感覺很有趣而且很舒服，很久沒看過一片白色。

朋友之間，由白色開始，直到出現彩虹的色彩，到最後卻可能以黑色作結，這時候，或許很多人會希望回到最初，把白色及彩虹永遠留下。但對於我，我會希望從沒遇上彩虹的美，永遠在白色徘徊，也未嘗不是一件樂事，至少我不會失去。

人隨歲月而成長，閱畢了萬卷書，直至投身社會，才發現很多東西是老師不曾教授的。爭名逐利，人際關係，因為從來沒有一本教科書寫出它的原理和公式，於是我們就用已有的知識尋找解決辦法，可惜聰明反被聰明誤，原來有些事情是不能用科學的頭腦，歷史的分析技巧來解決。這時才知道無知的珍貴，留白的優美。「賢的是他，愚的是我，爭什麼？」

人總認為七彩繽紛是快樂的代表，但快樂不應來自色彩，應來自白色，假若心境能開朗，投射在白色上的就是無限的自由與快樂，凡事知足常樂，開快活，把白留。

人生本應留白！

朋友之間，由白色開始，直到出現彩虹的色彩，到最後卻可能以黑色作結，這時候，或許很多人會希望回到最初，把白色及彩虹永遠留下。但對於我，我會希望從沒遇上彩虹的美，永遠在白色徘徊，也未嘗不是一件樂事，至少我不會失去。

人隨歲月而成長，閱畢了萬卷書，直至投身社會，才發現很多東西是老師不曾教授的。爭名逐利，人際關係，因為從來沒有一本教科書寫出它的原理和公式，於是我們就用已有的知識尋找解決辦法，可惜聰明反被聰明誤，原來有些事情是不能用科學的頭腦，歷史的分析技巧來解決。這時才知道無知的珍貴，留白的優美。「賢的是他，愚的是我，爭什麼？」

人總認為七彩繽紛是快樂的代表，但快樂不應來自色彩，應來自白色，假若心境能開朗，投射在白色上的就是無限的自由與快樂，凡事知足常樂，開快活，把白留。

人生本應留白！

我是一隻富貴貓

陳康男

大家好！我是一隻富貴貓，住在寶馬山頂上的一幢別墅，有兩層高，我和我的主人的房間在二樓。我是一隻波斯貓，眼睛圓圓、鼻子小小、嘴脣薄得像一條綫，長得十分英俊。哦！對不起，我差點不記得介紹自己，我叫大喵喵，大家可以叫我喵喵。

我天天都很忙，疲累到極。我每天都與鄰家的貓兒小美談談天，說說地，大都是關於我家主人的好笑事。我最喜愛玩的玩具是毛球。毛球十分軟，很難控制那球，所以我便可以一邊玩耍，一邊減肥。無聊時，我會瘋狂地追着自己的尾巴玩弄！我也是一隻愛潔整的貓，每天我都會清洗身體。要約見小美的話，我更會用噴髮劑，表現自己最潮的一面。

你們知道我的主人名字什麼？他叫小明。今年十四歲，現讀聖保羅中學，成績也不錯。他身高一點七八厘米，樣子像劉德華，迷倒不少美少女，可是他以學業為先。記得有一天，他告訴我他看上了班裡的一位女同學，名叫梅子。雖然我不知道她外表怎樣，但應該還是不錯吧。

我不是白食白住的，我的強項是捉老鼠，主人回家時，我會守在門口迎接他，早上我還會做他的「貓肉鬧鐘」，準時叫他起床。記得有一次，我和主人在家裡一起玩飛碟，不小心打破了他母親最喜愛的花瓶，幸好，我沒有被怪責，但小明就修了！

我很喜歡小明，小明也喜歡我。希望小明學業進步，成功結識梅子。

朋友之間，由白色開始，直到出現彩虹的色彩，到最後卻可能以黑色作結，這時候，或許很多人會希望回到最初，把白色及彩虹永遠留下。但對於我，我會希望從沒遇上彩虹的美，永遠在白色徘徊，也未嘗不是一件樂事，至少我不會失去。

人隨歲月而成長，閱畢了萬卷書，直至投身社會，才發現很多東西是老師不曾教授的。爭名逐利，人際關係，因為從來沒有一本教科書寫出它的原理和公式，於是我們就用已有的知識尋找解決辦法，可惜聰明反被聰明誤，原來有些事情是不能用科學的頭腦，歷史的分析技巧來解決。這時才知道無知的珍貴，留白的優美。「賢的是他，愚的是我，爭什麼？」

人總認為七彩繽紛是快樂的代表，但快樂不應來自色彩，應來自白色，假若心境能開朗，投射在白色上的就是無限的自由與快樂，凡事知足常樂，開快活，把白留。

人生本應留白！

朋友之間，由白色開始，直到出現彩虹的色彩，到最後卻可能以黑色作結，這時候，或許很多人會希望回到最初，把白色及彩虹永遠留下。但對於我，我會希望從沒遇上彩虹的美，永遠在白色徘徊，也未嘗不是一件樂事，至少我不會失去。

人隨歲月而成長，閱畢了萬卷書，直至投身社會，才發現很多東西是老師不曾教授的。爭名逐利，人際關係，因為從來沒有一本教科書寫出它的原理和公式，於是我們就用已有的知識尋找解決辦法，可惜聰明反被聰明誤，原來有些事情是不能用科學的頭腦，歷史的分析技巧來解決。這時才知道無知的珍貴，留白的優美。「賢的是他，愚的是我，爭什麼？」

開放日

徐振邦

大部分的法定古蹟都會開放給市民參觀，但由於部分古蹟屬私人地方，或仍是辦公大樓，所以，並不方便對外開放。

不過，為了讓市民對法定古蹟有清楚的了解，部分不對外開放的政府辦公大樓，會定期舉行開放日。市民只要在特定的時間內，到有古蹟進行活動，就可以目睹古蹟的真面目。由於這些被列入法定古蹟的辦公大樓，往往予人一種神秘感，使每次的開放日，都會吸引大批市民內進參觀。

每年都會定期舉行開放日的政府辦公大樓有不少，包括：禮賓府、立法會大樓、天文台等。

推介活動：一年一度的立法會大樓開放日已定於2009年11月28日(星期六)開放給市民參觀。市民在參觀這座歷史建築物之餘，還可以認識大樓內的會議廳、會議室、記者招待會室及宴會廳等地方。

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

上了人生的一課

董絨鵠

今年暑假我參加了學院舉辦的酒店實習計劃，幸運地被安排在港島區一家酒店當實習生。這是我第一份暑期工，自獲取錄後，一直深感期待和興奮。

面試後，我被分派往房務部實習。房務部是酒店內十分重要的角色，當中

包括營運管理、安全及危機管理、人事管理和培訓、洗衣房運作等管理工作。

從事酒店行業，由低做起是很重要的。作為房務員實習生的我，實習期間的工作包括學習如何有系統地清潔房間和整理房間的擺設，以符合酒店嚴格的標準。除此之外，還需要學習相關的運作和管理知識，例如進入客房服務的程序、房間清潔的程序、鋪床技巧、收取及送回洗熨衣物的程序、酒店保安及個人安全等，這些實際的培訓經驗與課堂上學到的管理知識相輔相成，對我而言，實在是既新鮮又難能可貴的經驗。

除了業界知識之外，暑期實習亦令我體會到時間管理對酒店行業是非常重要的。因為每天客人來去匆匆，掌握好時間，準時完成工作，才可

為顧客提供優良的服務。此外，在工作中還令我培養和鍛煉了與別人相處和溝通的技巧及團隊協作的的能力；更重要的是，實習讓我明白到，一件事情的成功與否，是來自個人的工作態度。在實習過程中，我曾受過批評也得到過讚揚，就像生活中的酸酸苦辣一樣，無可避免。

這份酒店實習的工作無疑令上了人生的一課，讓我明白了許多做人處事的方式。我提醒醒自己，當遇上挫折時要冷靜分析、找出原因，檢討過後，嘗

試以另一種方式重新再來，這樣的結果將與之前的大不相同。實習的經驗還告訴我，仔細思考是很重要的，遇到困難時可從多方面去觀察和檢討，不要只想一個方向。總括而言，這一次實習令我留下深刻印象，所得到的經驗對我的個人成長和日後的工作發展有着莫大的幫助。

(漫大副學士實戰學習篇·旅遊機構學生實習之經驗分享，漫大副學士學習分享系列完結篇)

漫大副學士實戰學習篇·旅遊機構學生實習之經驗分享，漫大副學士學習分享系列完結篇

漫大副學士實戰學習篇·旅遊機構學生實習之經驗分享，漫大副學士學習分享系列完結篇

坪洲

黃家樑

香港範圍內有兩個「坪洲」，一個位處香港海域最東北的地方，地圖上寫作「平洲」，人稱「東平洲」，以區別位於大嶼山以東的坪洲。

坪洲面積不足一平方公里，古稱平洲。該小島的命名，據說是因為地勢較為平坦，人們便以「平」字作為島名，清代《廣東通志》的地圖內也有記述平洲這地方。平洲的歷史非常悠久，據說唐宋時期已有人在島上居住，此地在清朝更發展為一條漁村，大量漁民定居於此。島上永安堂有一間建於嘉慶三年的天后廟，天后娘娘是南方漁民信奉的守護神，天后廟的建立可說是當地漁業發展的歷史見證。

鴉片戰爭後，清廷為加強海上防衛，更在島上設立營汛，派兵在此駐守。島上還有一塊著名的古碑，此碑刻於清朝道光十五年，有近二百年歷史，名為「奉禁封船碑」。原來當時海盜為患，鄰近的大鵬營水師經常要出海緝捕，並徵用當地漁民船隻，令漁民無法出海作業，影響生計。於是，島民聯名上書，得新安縣官府允諾嚴禁水師封船，並勒石為記，此碑便成為了坪洲歷史上的另一見證。

除漁業以外，小島的經濟隨時間日漸發展，工商業也有一定規模。島上的市集有不少舖舖，當中不少為廣州遠道而來的商人經營，為鄰近島嶼的居民提供交換物資的場所。工業方面，當時島上更有多間灰窯作坊，工人出海撈取珊瑚、螺殼及蜆殼等作燒灰用，後來更有商家在此設廠生產，至二十世紀中期而不衰，坪洲的灰窯工業在香港工業史實佔有一席之地。

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景

立法會大樓開放日的情景