

Liberal Studies

新高中通識

規劃學生習作四原則

在各種教學活動期間，老師當然會安排一些課業，以配合教學的需要，或測試教學的成效，又或是作為應試操練的一種。事實上，通識科的課堂活動往往吸引了師生的視線，大家很自然會把心思和精力放在活動的安排和參與之上，但是就忽略了練習和操練，輕則影響課堂成效，重則令考試成績大打折扣。因此，以下將介紹一些習作規劃的原則和方法，以拋磚引玉。

第一，結合課堂教學活動：在課堂活動進行之前，老師可以用課業作為引導同學備課的手段，讓他們掌握課題的背景知識；在有趣而熱鬧的活動過後，同學還可以憑課業來鞏固所學、積澱知識。因此，理想的課業應該布置於課堂前後，融入教學之內，並結合應試訓練於其中。舉例而言，在進行角色扮演，以「論壇」形式討論香港清水灣應否興建風力發電場，老師可要求同學在家中上網瀏覽相關新聞報道，筆錄不同參與者的觀點和論據，一方面作為課堂活動的準備，一方面鍛煉自學能力。此外，在論壇進行期間，沒有參與的同學可以聆聽正反雙方的觀點，即時速記和整理，作總結之用。在討論之後，老師可要求同學回家撰寫總結和反思，以表達個人看法，讓同學能把課堂所學加以運用。

第二，撰寫新聞評論：通識科考題大多為熱門的社會時事或有爭議性的論題，所以老師可要求同學做新聞評論。時日既久，同學對社會時事的關注必有所增加，分析議題的能力想必也會提高，這比一般機械式操練當能更勝一籌。有關的方法，可以是同學剪報，再略加評論，或摘錄心得，自行建立學習通識的資源庫。此外，如有重大新聞發生，老師可要求同學評論所指定的時事，培養同學閱讀報章雜誌的習慣。例如國家主席胡錦濤在9月於聯合國氣候變化峰會開幕式上的講話，是有關中國能源和環保政策的大事，就可作為指定評論的新聞。

第三，撰寫議論文：根據筆者的觀察，縱使學生思維敏捷，留心時事，能夠在課堂上把問題分析得頭頭是道，卻不一定能取得佳績。因為，通識科考試內容主要是筆試，同學要在極短時間內書寫己見，不擅文字表達的、書寫速度慢的、少撰寫議論文的，必然吃虧。所以，同學的書面表達能力實在非常重要。

因此，老師必須在課堂內外教授同學撰寫論文和說明文的技巧，介紹議論文應有的架構，分析段落的編排方法，剖析論點和論據的關係。因此，教學完成後，老師可以自設一些具爭議性的問題，

要同學撰寫通識論文，多給予同學書寫個人意見的機會。當然，針對同學缺少寫作評論文章經驗的情況，老師可以設計一些簡單的習作紙，列出一篇評論的主要架構，作為思維和撰寫的指引。

第四，結合思維技巧訓練：這裡所說的不但是思維上的技巧，也指鋪陳事理的技巧，兩者互相影響，甚至可說是合而為一。以最為人熟悉的「多角度思考」為例，題目若問及「香港的發電廠應否減少燃煤發電的比例，多用天然氣」，同學若東拉西扯，或只陳述所知的理據，表現恐怕會受到限制，難取高分。反之，同學若能運用「多角度」思考，以「發電成本」、「市民負擔」、「環境保育」、「個人健康」等方向分析，必定令內容更豐富，剖析更全面。再者，每一個角度分別構成一個段落，文章會更為條理分明，不但令閱卷者易於掌握，組織表達方面也會取得更高分數。

要言之，縱使老師課程規劃出色，教學法生動有趣，同學積極投入，但如果欠缺課業的配合，學習成效就難以鞏固，考試成績亦受影響。

（「能源科技」教與學·四之四）
香港通識教育會副會長 黃家樑

看客觀紀錄片 有助認識中國

學習通識教育科的「今日中國」，回內地參觀交流固然可以，但畢竟走馬看花，且成本不菲。文字材料當然更重要，但說白了一句話：頗為沉悶！

還有一種學習途徑：看電視！

看跟中國國情有關的電視節目，有時可能比文字材料更能感受中國變化的脈搏，更容易培養對國情的觸覺。筆者非常強調，學習通識教育科，一定要培養時事觸覺，也就是俗稱的「有feel」。電視節目最能培養對今日中國的「feel」。

當然，看電視也有看電視的看法。先做一個簡單的分類：

如果按製作地方，則分為境外製作的關於中國國情的節目、內地製作的節目，和中外合作的節目。

如果按節目性質，則分為紀錄片、電視劇和綜藝節目。

境外甚少製作關於中國的電視劇和綜藝節目，一般都是紀錄片為主。好處是獨立製作，有一種旁觀者清的優勢，但也較易受到製作者本身偏見的干擾。

世界上最權威的紀錄片製作，莫過於英國廣播公司（BBC）和美國有線電視新聞網（CNN）。但是，關於當代中國國情的紀錄片，這兩大西方傳媒機構其實很少製作出版。CNN更在2008年報道西藏事件時備受指責，公信力存疑。筆者寧願選擇日本和香港製作的新聞紀錄片。

日本香港作品較適宜

日本傳媒雖然也是境外，但對中國國情和文化的理解力和敏感度，明顯強於西方。日本NHK電視台2007年製作的13集紀錄片《激流中國》，就是很好的片子。儘管在內地引起相當大的爭議，但無可否認這是一部非常難得的關於中國改革的境外紀錄片。

香港傳媒就更加親近了。雖然幾乎每個香港電視台都會製作關於中國國情的紀錄片，但筆者最推薦的是無線電視製作的紀錄片。筆者的感覺是，無線電視的新聞紀錄片很少向觀眾硬銷某種立場觀點，更多的是深入採訪，挖掘一些既有代表性但文字傳媒又較少留意的新聞素材，然後讓事實說話，觀眾自己做結論判斷，相當符合通識科的需要。

境外紀錄片獨立性強、夠深刻，但對中學生來說，問題就是太深刻！如果你不是看慣紀錄片的話，會覺得很辛苦。如果你對中國國情本身就了解不多的話，深而不廣的紀錄片會使你毫無頭緒。怎麼辦？見下期。

（看電視 學國情·一）

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

港天港地 高街鬼屋 精神病院留下怪談傳說



▲日久失修的高街前精神病院，昔日殘破的外牆長滿了野樹，更顯陰森恐怖，還經常傳出「鬼故」

趁着「西方鬼節」萬聖節來臨，這次帶大家來到著名的「高街鬼屋」應一應節！這座樓高兩層、建於1892年的古老大樓，原是一幢醫院外籍護士宿舍，院內設有護士睡房、辦公室、化驗室、工人宿舍，以及其他起居煮食和貯物設施。1941年日軍侵港，它被改作憲兵部，但翌年又改為精神病診療院。1961年青山精神病院落成後，高街精神病院只保留門診部，直至1971年門診部停辦，大樓便一直空置。在日久失修下雜草叢生，主樓更曾遭兩次大火，以石磚及木板建造的主樓部分屋頂塌毀，破落得儼如一幢陰森古堡。昔日更流傳附近的街坊及遊客路過這裡時，聽到大樓裡無端傳出慘叫聲，「鬼屋」之名遂不脛而走。有人則解釋可怕的叫聲其實是來自旁邊的美沙酮戒毒所，是該診所內正在戒毒的病人傳出的痛苦呻吟。

現存面向高街及東邊街的大樓外牆，仍展現出昔日這幢維多利亞式建築屹立於中西區半山上的雄偉氣派，粗獷的花崗石牆富有質感，牆後的長廊則由紅磚砌成，手工精細，站在長廊上可猜想昔日這裡可



▲古老大屋經修葺後變身為社區綜合大樓，雖然只能保留了前壁及長廊，但仍依稀展現出昔日大樓的雄偉氣派

（祁文攝）

愜意地遠眺維港全景，確是病人療養的好地方。

由於大樓外牆及長廊是香港唯一純用麻石建成的古建築，極具歷史價值，1992年港府將大樓前壁列為一級歷史建築。至2001年大部分主樓被拆卸，改建成樓高9層的西營盤社區綜合大樓，新大樓內設有社區會堂、託兒所、長者中心及展能中心等，將現代化社區服務功能重新注入這幢百年大宅中。

（新舊對照·八）
祁文

內地網絡潮語

小人物造大話題

上期說到，在香港網絡中，一些知名人士具話題性的言語發表之後常成為網民津津樂道的潮語。相反，內地的網絡潮語卻頗具平民風。多是由平平無奇的小人物口中說出的一些無厘頭話語，成了網民相傳的流行語。

當中最經典的當屬2008年人盡皆知的「打醬油」，此話源於香港藝人雅照照片傳出後，廣東一家電視台街頭隨機採訪市民，卻遇到有市民拒絕回答說：「關我什麼事，我出來買醬油的。」此事一度成為笑話，並在網絡流傳，因內地又將買醬油稱作「打醬油」，「打醬油」便成了風靡一時的網絡潮語，這一幽默的託辭常被網友用來回帖，「我是來打醬油的」便表示事不關己、不想發表任何意見。

前面所提到的網絡潮語往往並非誕生於網絡中。不過，內地網絡也確是出現了不少真正在網絡上誕生的潮語。今年7月

，百度魔獸世界吧（網絡遊戲）出現了一個名為「賈君鵬你媽媽喊你回家吃飯」的帖子，短短5、6個小時就有390617名網友瀏覽，引來超過1.7萬條回覆，並在緊接的一天時間內吸引了710萬點擊和30萬回響，被網友稱為「網絡奇跡」。這句話也因此成為當紅的網絡潮語。例如，在網絡上，看到無聊灌水的帖子便可使用「樓主，你媽叫你回家吃飯」來回應。

其實，直到現在也沒人知道賈君鵬為何許人，一猜測是一名沉迷於網絡的遊戲玩家玩到樂而忘返，其母只有求助認識他的好友代為轉告，而該好友直接在遊戲吧中發出「媽媽喊你回家吃飯」的帖子，意外遭到網友追捧。另也有報道稱這是有人策劃的一場營銷策略，如今，「某某，你媽叫你××」的句式常被商家使用，甚至有了商業價值。

（網絡語言·八）凌薇

放眼世界 唐滌生 紅梅可再世 才子惜早逝

「痛知音人渺，高山流水向誰傳。」 ——《再世紅梅記》曲詞

1959年9月14日晚，《再生紅梅記》首演於利舞台，台下的劇作家唐滌生突然暈厥，翌日溘然辭世……

一代劇作大師，竟未及觀看自己嘔心瀝血的作品搬上舞台，叫人長嘆息。對於唐滌生猝逝於42歲精壯之年，民間流傳幾種不同版本。有的說，在演至第四場《脫阱救妻》時，全場熄燈，舞台上磷光點點，陰森恐怖，射燈照在棺材上，棺內突然伸出白雲仙（飾女鬼）的頭來……出色的布景、逼真的演出，連唐滌生也被自己所編排的戲嚇壞了，引致心臟病發；也有的說，唐滌生本有輕微心臟病，觀看首演時，為演出的成功而過分激動，引起舊病復發；也有的說，唐滌生對每齣戲的要求均非常嚴格，凡事親力親為，甚至以「白蘭地酒沖咖啡」來提神工作，最終因勞累過度而猝逝。不論哪一種說法，都體現了戲迷對才華橫溢、英年早逝的唐滌生的惋惜。



《再世紅梅記》成為唐滌生的絕唱，圖為任白演出《再世紅梅記》劇照

也是《再世紅梅記》首演，唐滌生相約避世已久、亦師亦友的粵劇奇才「南海十三郎」前往觀看；而十三郎在唐滌生苦心勸告下，亦決心清醒振作再創事業。不料首演當天卻傳來唐瘳逝噩耗，十三郎深受打擊，再陷瘋癲，數次出入精神病院。

而《再世紅梅記》以後，「仙鳳鳴劇團」停演了兩年，任（劍輝）白（雲仙）亦萌生退隱之意。

（名人軼事·七·下篇）
余正

茶 水 站 我不變的選擇——中文

本來7點半是我的圖書館時間，可是當走過圖書館的電梯時，還是沒有停下來，因為我想起了黃氏行政大樓前面那片漆黑的空地。我有一個癖好，喜歡找一個沒有太多光源的地方，思考自己的生活。記得高考之前，黃校長在「大喇叭」裡說過：「同學們，你們應該找一個安靜的地方，思考一下自己的生活了，因為你們是自己的主人。」所以，高三的「晚自修」，我就特別喜歡走學校游泳池邊那條黑暗的安靜小巷。相似地，在嶺南大學，我就特別喜歡從黃氏行政大樓到北宿草坪的這一段路，它跟高中的那條路一樣，有很多怕人的貓，不同的是，這裡有很愛發光的月亮和害羞的星星。

最近我時常在想一個問題：一個內地生來香港讀中文，到底是不是一件可笑的事情？不少人在談論我的選擇的時候，都帶著不解與嘲笑的語氣，可是他們不知道，我是多麼地熱愛中國語言文學。

14歲的時候，我的一篇小作品發表了，捏着那飄着油墨香氣的報紙，歡喜不已，從此一發不可收拾。17歲的時候，我進入了《廣州青年報》，在「小記特工隊」的欄目裡，留下了自己的名字；高考的時候，我下定決心，將來一定要讀

中文系，但是高考失利，讓我與內地高校的中文系擦肩而過，那真是一個黑色的7月！淚水沖淡了我的理想，在那空洞的目光裡，找不到對生活的憧憬。就在這時，嶺大社區學院接納了我，讓我有機會選擇了「中國語言文學」副學士課程，並且有機會升讀嶺南大學中文系，箇中的興奮，又讓我想起了14歲的那張報紙。

在香港學習了一年之後，我迫不及待想要告訴那些取笑我在香港讀中文的人，我的選擇是正確的，因為在香港，我可以自由地隨着龍應台去感受那1949年給我帶來的震撼；因為在香港，我可以在導修課上，與老師穿越時空，爭論《沉淪》到底在解放什麼；因為在香港，我才意識到，我們的鄰居日本竟然有《東洋文獻匯編》，韓國竟然有李退溪用漢文寫古詩，這確實讓我這個中國人自慚形穢。中文確實是越來越神秘、越來越有趣了，我確實是離不開它，但願它能一直陪伴着我，在這座陌生的城市裡，做自己的主人。

我知道，只有自己走，才有可能找到我的光與熱，剎那間，月光融成了一片，變成了無數個六角形。

嶺大社區學院副學士二年級
謝詩琦

小圖大世界 南瓜迎萬聖



明天是萬聖節，美國家庭傳統上會在大南瓜上刻出恐怖鬼臉或趣怪卡通圖案，然後在夜幕低垂後把南瓜放在門前。不過，美國人刻南瓜的傳統最初是慶祝莊稼豐收，直至18世紀中後期才和萬聖節聯繫起來。

上圖為馬利蘭州伊士頓一對父子在田間收割南瓜，準備過節。

（法新社）

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷或感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號村達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。