



▲兩名少女在綦江縣鳳凰山上萬株梨花叢中盡情呼吸大自然氣息 (新華社)

東溪古鎮千年文明

中國歷史文化名鎮東溪古鎮，始建於公元前202年，原名萬壽場。東丁河、福林河和綦河在此交集，明朝成化年間的青石板路、明清穿斗結構吊腳樓歷經百年風霜，5000餘棵古老的黃葛樹密布成西南地區最大的黃葛樹群，川黔古鹽道上刻錄着兩千年來匆匆來去的腳印。

古鎮有豐富的人文景觀和優美的自然風光，兩石（烏龜石和神石）、兩碑（撫我子遺碑和南平猿碑）、三宮（南華宮、萬壽宮和萬天宮）、八廟（龍華寺、大雄殿、觀音閣、王爺廟、帶母廟、禹王廟、牛王廟、水口寺）、三瀑（大、小金銀洞瀑布和太平橋瀑布）、古戲台、保存完好的西南最古老郵局為古鎮帶來神秘色彩。

恐龍足跡保存完整

6年前，在綦江海拔800多米的太老瀾山上發現許多神秘腳印。今年6月經中美科學家聯合鑒定，成千腳印是恐龍的足跡，距今1.4億年前後，綦江是一片廣闊的湖泊，恐龍群生，後來由於地殼變動才形成今天的高山。恐龍腳印，最短的11厘米，最

長的達35厘米，其形狀有三趾形的、梅花形的、圓盤形的，步幅最大達到1.6米。專家推測，這些恐龍體型大的可達20多米長。這些跡群分布在140平方米範圍內的神秘腳印有四類，包括捕食類恐龍腳印，大恐龍帶小恐龍的腳印，跛子恐龍類腳印以及打鬧類恐龍腳印，是目前西南地區白堊紀中期最大規模的恐龍足，隸屬甲龍類、鳥腳類和獸腳類三大類，其中甲龍類足跡為中國首次發現。

綦江木化石——恐龍足跡地質公園位於綦江縣北部，分為木化石景區、古劍山景區和老瀾山景區，面積約108平方公里。公園內木化石數量眾多，形態豐富，保存完整。老瀾山、古劍山等地則廣布中生代侏羅紀、白堊紀紅色砂礫岩層形成的奇特丹霞地貌，海拔1100多米的古劍山，是著名的川東名勝「巴渝十二景」之一，夏可避暑，冬可賞雪，奇景美不勝收。今年，公園被評為國土資源科普基地和國家地質公園。

清溪河孕育濮人

清溪河古名奉恩溪，發源於貴州習水茂密的原始森林，兩岸綠竹扶疏，清幽愜意，

白鶴翱翔，奇特山水太極神圖，蘊含無限玄機。

清溪河是古濮人、濮人發源生息之地，河岸岩壁上尚存濮人古洞。在清溪河岸古驛道旁遺留有先人為求子、祈福而留下的5000根男性生殖器石刻、石雕，根體上咸豐、同治、光緒和求子得靈的字跡清晰可辨。由於綦江地處渝南大門，歷來戰事頻繁，男人多被抓了壯丁，導致這一帶在戰亂時期常成為「寡婦村」。對男丁的渴求，使得婦女們在山崗上立下3、4米高的石「梘子」（當地對男性生殖器的別稱），求神靈保佑生兒。這一習俗始於秦漢時期，此後一發不可收拾，直到上世紀中期，前來立「梘子」的善男信女仍絡繹不絕。在5000餘根古樸粗壯的石刻中，部分呈「十」字形的「根雕」，成為專家們長期爭論的焦點：有認為它們是「聖地」的守護神，專為驅邪而設；也有人認為它是男根的寫意，體現的仍是對男性生殖器的崇拜。在遍布綦江古岩墓中的壁畫中，「寶劍」形式的「梘子」也隨處可見。此地由此得名中峰，因其雄壯、挺拔、恢宏、逼真、罕見、奇特而聞名全國乃至全球，被稱為神秘的「東方十字架」。



▲綦江縣四面環山，自然資源得天獨厚 (資料圖片)

重慶古蘊奇城

四面環山的渝南明珠綦江縣，三水交匯，城似花園繁花似錦，自然資源得天獨厚，有億年化石、千年文明、百年建築，流傳着濃郁的少數民族風情，也傳承着獨特的巴人生活習俗，同時被韓國人追憶為「靈魂的故鄉」。

本報記者 俞芳

【別有風情】

鎮江西津渡 一眼看千年

本報記者 陳旻

從小碼頭上街，腳下是印刻着千年輪跡的石板，身旁是古色古香的老宅民居。江蘇省鎮江市城區西北部，遺存着1300多年前的古渡，從西券門「層巒聳翠」到東券門「同登覺路」77米長的街道，一路走來，唐宋元明清，每個朝代所修路面都用玻璃櫺窗完整地展現現在遊客面前，一條道路就讓人望盡了「千年歷史」。

作為人流物流集散港口的功能，西津渡一直到上世紀80年代還在發揮作用。據當地有關部門介紹，中國有很多古代渡口，但很少有古代渡口沿用至今；中國有很多古代渡口都有過歷史街區，但很少有渡口街區風貌保存如西津渡完好。

西津渡遺存着唐代著名的渡口客棧——小山樓遺址，宋代的鐵柱宮遺址，元代的昭關石塔，有成立於宋、延伸至民國初年、世界上成立最早的救生會，還有傳承久遠、旅行商賈祈求平安、頂禮膜拜的觀音洞。古街盡頭，特別是鎮江博物館（原英國領事館，國家級文保單位），是目前內地保存最完整的領館和租界之一，見證了鎮江作為最早開埠口岸的歷史。

步入伯先路，映入眼簾的又是風格迥異的民國建築群：蔣（介石）宋（美齡）訂婚的江南飯店（原蔣懷仁診所），廣肇公所，于右任題字的「鎮江商會」，為紀念民主革命先驅趙伯先而建的「伯先公園」，「五卅」演講廳。街區內還有大量清末民初的江南民居以及眾多因渡而生的古老傳說、民俗風情和傳奇人物。

眾多物質的和非物質的文化遺產承載了許多政治、軍事、經濟、文化和宗教等歷史事件，使該街區成為鎮江「看得見的歷史」。

西津渡街區南屏山北瀨水，依山布局，臨水而建。復興街區風貌就是彰顯鎮江山水城市的獨特性。[仁者樂山、智者樂水]。鎮江是一座有山有水的城市。鎮江的人文歷史受真山真水的滋潤營養。西津渡歷史文化街區是鎮江山水城市發展歷史的縮微景觀。街區依山而建，環繞雲台山布局，人文景觀與山水形勝的自然景觀交相輝映。鬱鬱蔥蔥的雲台山是它的天然屏障；登上雲台山，一幅大江東去的天然長卷盡收眼底，鱗次櫛比的江南民居展示着依依江南風情，為神秘的歷史遺存披上了溫情的長裙，使街區成為「名城中的明珠」。

▼建於元代的昭關石塔 (本報記者陳旻攝)



農民版畫拓印生命顏色

本報記者 俞芳

濃厚的鄉土氣息、古樸稚拙又不失誇張浪漫的特色，使重慶綦江農民版畫個性鮮明。綦江農民版畫源於明清年間的木板年畫，與傳統中國畫創作論所主張的意境創造、氣韻貫通、色彩主觀意向一脈相承；它摒棄寫實主義，既非「天馬行空」漫無邊際，又非隨心所欲；它沒有既定的技法，色彩構成自然大方，意到筆到情到，創作大膽，把農民對生活的認識和熱愛融入畫中，一草一木無不動情，生活在他們的筆下情趣盎然。

綦江自古便有世俗生活寫實與誇張的岩畫、崖畫，悠久的歷史為農民版畫創作積澱了深厚的文化基礎。綦江農民版畫多為粉印、水印手工作品，首先在木板上雕刻出圖畫，再用人工上色拓印而成。作品大都取材於農民的現實生活，在掌握簡單繪畫技法的基礎上大量吸收民間流傳的木雕、石刻、布貼、挑花、木板年畫、剪紙、藍印花布等表現手法，具有濃郁的民族民間風情和生活氣息，成為巴渝傳統民間藝術的傑出代表。

綦江農民版畫自1984年開始，先後在北京、天津、重慶、成都、武漢、南京、蘇州、大連等10多個城市舉辦展覽，並應邀赴美國、日本、英國、法國、加拿大、德國、挪威、香港等20多個國家和地區展出，已有10多個國家的藝術團體和友好人士專程到綦江考察農民版畫。今年4月，綦江農民版畫在美國、加拿大巡展時，作品《大花轎》被加拿大邁克當·斯圖爾特藝術中心收藏。

迄今為止，已有1500多幅作品被中國美術館、省（市）博物館、中國駐外大使館和國外美術館收藏。1985年，四川省文化廳、四川省美術協、重慶市人民政府授予綦江縣「農民版畫之鄉」的稱號；1988年2月，綦江縣被國家文化部命名為「中國現代民間繪畫畫鄉」，從2003年起綦江農民版畫確定為重慶對外文化交流藝術品。

北渡魚麻辣鮮香

相傳明清時起，「北渡魚」便入口不忘。當時綦江白渡江邊打魚的人，將活魚用快刀打甲去鱗後下入沸水鍋內，鍋中撒大把辣椒，大瓢舀花椒、大蒜和一些特有調料，燒土灶，用粗碗，打幾個滾起鍋淋上沸油，大盆裝魚，另配上素菜，稱這種吃法為「北渡魚」。

吃「北渡魚」最講究的是魚要現場宰殺和調料的搭配。製作「北渡魚」選用北渡清溪河的草魚、花鯪、鮫魚、黃辣丁等，輔料選用本地小米辣椒、泡椒、花椒，上等香葉、番茄、酸菜、特製老鹽菜等。客人點單後，廚房快刀宰殺切片，放入調好味湯的沸湯裡打幾個滾快煮，澆上秘製香油，「北渡魚」便鮮嫩如豆腐。「北渡魚」有麻辣魚、番茄魚和酸菜魚三種吃法，另外還配有魚頭豆腐湯。麻辣魚是北渡魚的主流，端上桌來是一盆極腥紅深沉的湯汁，麻辣鮮香四溢，蒜香味濃郁，回味悠長。



▲吃「北渡魚」最講究的是魚要現場宰殺和調料的搭配 (本報記者俞芳攝)



▲過馬路 (作者楊先琴)



▲龍舞人歡 (作者李成芝)



▼苗家風情 (作者何星國)