

帶孩子少運動

伏明霞划船取水腰背痛

小母牛「競步善行2009」慈善比賽昨假維園舉行，出席嘉賓除了小母牛香港分會董事局主席梁錦松、董事局成員葉澍望、活動主禮嘉賓唐英年及中聯辦副主任黃志民，還有小母牛愛心大使伏明霞、中國國家體操隊金牌運動員劉璇及李小鵬，另外無線亦派出藝員黃長興、呂慧儀、陳倩揚和胡諾言參與，共籌得超過六百萬元。

訪安徽貧區

早前曾到安徽貧困地區探訪的伏明霞，表示此行探訪的雖是貧困居民，但她覺得他們的精神面貌都很好，也很團結，更有自信可以改善生活。小伏又自覺活在幸福之中，如果有機會，她也打算帶三個分別六歲半、五歲和歲半的子女去探訪體驗生活。她又笑言探訪期間會跟隨當地人划艇取水，但划了十分鐘已腰酸背痛，主因她忙於照顧孩子無暇運動。小伏坦言三個夠晒數，無意再生，而對孩子的教育，她不會給予太大壓力，故未為他們聘請補習老師，而她目前只知幾個孩子很喜歡水，還不知道他們有否體育天分。又梁錦松被問到可有為小伏探訪時要擔水而心痛？他笑言讓她鍛煉一下。而他則曾到訪魚排上搭建的房子，雖然夏天還可以，但冬天會很辛苦；當地居民又很怕遇上打風，早前試過一場颱風便奪去三人的性命。

劉璇和李小鵬難得和小伏見面，三位金牌選手不免多傾幾句，其中劉璇更已半年沒見過小伏，故昨日特別興奮。李小鵬自2000年後再沒有見過小伏，這次難得碰頭也感到高興。他透露退役後便專心修讀碩士課程，並有學習外語。

叫陳豪讓獎

另外，Soler和黎耀祥昨也到現場作呼籲，有指鄧萃雯在今年台慶頒獎禮，志並不在獎項，祥仔道：「她最緊要是搵錢，以她今日的地位，加上又有信仰，已是天下無敵！（你奪視帝呼聲最高喎？）我有看《宮心計》，陳豪做得幾好，會視他為勁敵，其實他之前已拿過這個獎，家裡應沒位擺放，我就不同，家裡有很多位擺放獎項，讓讓我們這些後輩啦！」

惠英紅銀幕素顏不忍睹

香港亞洲電影節於上月15至30日舉行，前晚於中環播放閉幕電影《心魔》及《關人7事》，《心》片的演員及導演包括惠英紅、徐天佑、趙碩之、陳楚喬及彭發前晚盛裝到場，當中趙碩之卻封胸不賣性感，被影圈新人陳楚喬搶去不少風頭。

惠英紅分別競逐無線頒獎禮及台灣金馬獎最佳女配角，對於金馬獎，小紅坦言過往曾經多次提名，信心只屬一半一半。她表示：「得獎要睇天時地利人和！」對於出席金馬獎的晚裝，她言早有準備，並說：「我已經揀咗幾套，分別有保守、小性感及大性感。（會否穿Deep V或大露背？）我呢D洗衫板點大露背，不過我都希望穿起件衫唔會令大家失望！」她透露在《心魔》中的角色無化妝亦無整頭，可謂慘不忍睹，小紅笑言：「我個角色係酒鬼所以要犧牲吓！雖然醜化咗我但幫助套戲都好！」至於會否增加接拍電影，她笑言：「咁要睇緣分，有好劇本都會拍，如果無就唔會委屈自己，因為而家好劇本難求！」

陳楚喬性感

另外，影圈女新人陳楚喬當晚以性感低胸裙亮相，更有意無意露出膠紙，她表示尊重場合因此經過悉心打扮，兼且做足安全措施。她說：「我有貼膠紙，同時亦曾經自拍都唔覺得有問題！今次條裙係私伙，性感程度都算極限！」她並稱自己當日到髮型屋整頭發現有鬼剃頭，陳楚喬說：「我都唔知點解會咁，其實以前都試過甩髮，不過好彩自己頭髮比較密及厚！」

有線《拾香記》情繫香江

正當無線在大張旗鼓的進行台慶活動，並宣傳兩劇重頭劇集之際，卻原來有線電視也邁進十六周年，同時製作一系列新節目慶賀，其中不少很特別且具意義。

我特別喜歡《拾香記》，十個發生在香港的故事，十個看似平凡的人物，交織成一段段令人感動的大都會生活旋律，由四位主持林嘉欣、劉心悠、李龍怡及黃翠如介紹和分享她們的感受。

第一集介紹的是「愛我的十大規條」。十三歲的偉陽從小要照顧十八歲的智障哥哥，他在家照料他，上街拖着他，甚至獨自帶哥哥到廣州探望婆婆，並希望能一生一世照顧他。偉陽的外貌和一名普通的初中生無異，但是當我聽到他在講哥哥的「規條」時，那種平靜和懂事的神情，既有趣也讓人感到戚戚然。我又想到和他同齡的小朋友都在沉迷上網打機，或者和同學朋友唱K打球到處跑，甚至惹是生非，或可能走入歧途，但偉陽很樂意且坦然背負一個如此偉大的使命。

這十個故事還包括了一個失去視力的媽媽永不放棄，努力的去發展體育和舞蹈的能力，和乖巧的女兒心連心；七十三歲的嫗婆婆要照顧八十歲行動不便的丈夫，和患上精神病的四十歲兒子媳婦，還有五歲的孫子；三十歲的Gloria雖然小時因火災失去雙親和外貌，但她卻能不屈不撓，樂觀的面對冷眼，克服種種困難，還要幫助其他燒傷的人重新振作等。在香港面對新的轉型時期，這些動人的故事，正正喚醒大家，香港人要珍惜助人自助的可貴精神，推動社會向前發展，節目並聯合「願望成真基金」，希望觀眾捐款廣傳愛心。

另外，還有由尹光、名廚高榮新、曹敏寶主持的《嘗・回味》，帶大家去古舊食府，品嘗古舊食物如金錢雞、金腿臘芽菜、蝦子柚皮等和一些失傳的款式；而許博文、李嘉馨主持的《空間大改造》，用深入淺出的方法，教大家如何在狹窄的環境中創造生活空間，並有資深裝潢師傅提供專業知識，都是不錯的節目。

崔曉



光影道

最近財經版竟然報道了一些電影消息，皆因那些電影公司是上市公司或上市公司的子公司。先有某公司與外國的電影項目因找不到原定的演員而告吹，然後是更矚目的《阿童木》上映後的意馬國際股票表現，令行外讀者更清楚電影業並非如外觀的風光，每每會遇上困難時刻。

《阿童木》在香港上畫一周收二百多萬元，成績一般，在日本首周收三十三萬美元，第二周已跌出十大，不算理想。美國方面，《阿童木》在三千個影院上畫，首周末收六百七十萬美元，在同期電影中排行第六，比日本表現佳。幸好，此片在內地票房首周末已達四千萬，有約億元以上票房，可見放眼世界，亞洲電影的最佳市場是內地。



熱點追擊

謝雪心成近期人氣高漲的藝人，她在《宮心計》中演的郭太后霸氣十足，專橫弄權，更有網民形容她令人心寒，心姐可真够心寒氣？睇戲的觀感各不盡同，但大唐宮闈連番明爭暗鬥、爾虞我詐，確是因為這太后專政壞了朝綱。

謝雪心搶戲的程度，毫不遜於今屆台慶登場後熱門的楊怡，及與前屆的視后米雪與余詩曼互相輝映。

截至截稿前，謝雪心在好多網站的人氣榜躍居首位，由亞視跳槽無線未足兩年的心姐，能夠匯聚演藝功力一蹴而就，直搶無線中青且角的風頭，說是時來運到，更信是地利人和足供發揮。

一九九七年已投效亞視的謝雪心，當年她在《九七變色龍》中飾演的昌嫂角色，夥拍紅伶羅家寶，劇集播映時，鄧家爭產事件未息，心姐的角色成為劇中焦點。受限於收視勢弱，謝雪心在視壇的首炮未能打響，這之後的《我來自潮州》、《縱橫天下》、《影城大亨》及《萬家燈火》等重頭劇，謝雪心都有份演出，而派演的苦情角色未足以盡顯其長。

後期她引薦女兒伽穎同效亞視，母女檔在綜合節目及廣告層面反

《阿童木》凸現本地創意

意馬國際的股價或股權變化，並非這裡要討論的話題。值得注意的是，意馬國際在本港僱有四百個動畫師，配合美國的創作人員製成了《忍者龜》及正在上映的《阿童木》，對香港的創意工業作出了貢獻。

意馬的前身是人造聖誕樹製造商寶途，由人稱聖誕樹大王的高長昌創立，其後該公司轉型易名意馬國際，由高先生的公子高偉豪任主席，專營動畫製作，首作《忍者龜》成績不俗。但耗資六千萬美元炮製的《阿童木》，在日本和美國初步成績不理想，令股價下跌，可能要靠內地回來「穩定」股民之心。

高偉豪現不當主席，只當創作總監。以戲論戲，《阿童木》算不錯，雖然有時代的限制，亦算是水準之作。像高偉豪一樣有志電影業的非「紅褲仔」（由低做起）的監



▲羅家英和阿姐夫妻檔行善

羅家英厭倦夫妻檔

「樂群大使」汪明荃與羅家英昨日齊出席《樂群10・31全港賣旗日啓動禮》，並擔任主禮嘉賓。身為八和主席的阿姐在活動前接受一電訪問，提到粵劇成為世界非物質文化遺產後的保育工作。阿姐指政府都會提供多項措施協助粵劇的保育工作，但她最希望粵劇能撥入藝術科目進入校園，在高中成立專科班，這樣可以與演藝學院的粵劇課程銜接。因為這樣可以讓學生學懂欣賞粵劇，但此建議她仍與教育局在商討。

阿姐表示現在大部分時間也用在粵劇界未來的發展上，她亦要爭取粵劇演出場地，像油麻地戲院太小了，現正爭取戲院附近的露宿者之家及廁所，希望可以吸引更多人看粵劇。阿姐又有感粵劇已過了高潮時間，像電影界一樣，所以電影界要成立電影發展局，故粵劇界都需政府支持的。

不用LV

家英哥昨日與阿姐齊出席活動，但他笑言盡量都不想夫妻檔出現，怕別人看到悶。家英哥稍後又要赴內地登台，問到他常出埠登台，是否比阿姐賺錢更多？他笑着認：「點會搵多過得阿姐。」問到他會否買禮物給阿姐？他笑指以前一個月要買兩個LV送給阿姐，但現在已到手，不用送了。

另外，林蛟（蚊叔）日前在商場懷疑跌倒心臟病發失救致死，家英哥表示與蚊叔不算熟絡，亦未曾合作過，但視對方為前輩。不過，他指蚊叔已死得好，不會辛苦，又不知自己何時死？像睡着便最好了。

拍攝其執導的新片。

眼泛淚光

賈思樂今次是首次開演唱會，他坦言十分感動，更眼泛淚光。他指今次等了十多年才開到演唱會，足足花了一年時間去籌備，像「十月懷胎」一樣。他一定不會忘記這個驛。提到華仔捧場，問到他為何不邀請華仔上台？他表示這樣不好，不想像利用朋友那樣。不過，當初他是親手寫信邀請華仔的，他都開心見到對方到場，華仔更要求坐較旁邊的位置。

▼阿倫任嘉賓，賈思樂非常感動



▲華仔突然現身，看到眉飛色舞



劉嘉玲戒煙生日

劉嘉玲及兩大「天王嫂」樂基兒及熊黛林，前晚在上海出席FENDI亞洲旗艦店的開幕儀式，受邀出席的其他嘉賓還包括有鄧麗君、董潔、劉璇及郭晶晶等人。

嘉玲以一身名貴皮草亮相，盡顯貴氣。嘉玲婚後，坊間一直關注其造人計劃，最近有指她戒煙五年，為生孩子做準備，但嘉玲表示戒煙只是形勢，跟生不生小孩無關。熊黛林身穿一襲粉色及地長裙，問她送什麼生日禮物給郭富城？她謂不便透露，至於最近與城城傳緋聞的王秀琳，她直言不認識對方。

◀劉嘉玲戒煙後，更見神采飛揚

製偶然會有一兩個出現，他們多是充滿熱誠投身非本行的電影業。這類型的監製，一般是邊做邊學，要比「紅褲仔」們辛苦得多。有時，業界會覺得他們「非我族類」。

其實，製作電影（或動畫）的過程只有局內人才清楚，要評定一位創作者或監製的成績，就只有看其作品，作品過關就是一個合格的電影人。

多年前，有一位高調電影人不斷攻擊香港電影，認為港人短視，要用荷里活的方法去拍電影，終於拍了兩部糟電影，自此消失於「江湖」。《忍者龜》和《阿童木》都是合格的電影，高偉豪應多拍一些。至於樂於推動創意工業的政府，不知會不會趁機推出幫助香港動畫發展的措施，為原創動畫播下種子。

田力

製偶然會有一兩個出現，他們多是充滿熱誠投身非本行的電影業。這類型的監製，一般是邊做邊學，要比「紅褲仔」們辛苦得多。有時，業界會覺得他們「非我族類」。

其實，製作電影（或動畫）的過程只有局內人才清楚，要評定一位創作者或監製的成績，就只有看其作品，作品過關就是一個合格的電影人。

多年前，有一位高調電影人不斷攻擊香港電影，認為港人短視，要用荷里活的方法去拍電影，終於拍了兩部糟電影，自此消失於「江湖」。《忍者龜》和《阿童木》都是合格的電影，高偉豪應多拍一些。至於樂於推動創意工業的政府，不知會不會趁機推出幫助香港動畫發展的措施，為原創動畫播下種子。

田力

製偶然會有一兩個出現，他們多是充滿熱誠投身非本行的電影業。這類型的監製，一般是邊做邊學，要比「紅褲仔」們辛苦得多。有時，業界會覺得他們「非我族類」。

其實，製作電影（或動畫）的過程只有局內人才清楚，要評定一位創作者或監製的成績，就只有看其作品，作品過關就是一個合格的電影人。

多年前，有一位高調電影人不斷攻擊香港電影，認為港人短視，要用荷里活的方法去拍電影，終於拍了兩部糟電影，自此消失於「江湖」。《忍者龜》和《阿童木》都是合格的電影，高偉豪應多拍一些。至於樂於推動創意工業的政府，不知會不會趁機推出幫助香港動畫發展的措施，為原創動畫播下種子。

田力



謝雪心在《宮心計》中奸到出汁