

# 真情意版

## ——三十五載的香港版畫協會

鄧榮之

香港版畫協會，自1975年誕生迄今已近35載，協會由啟蒙導師——國際知名版畫家廖修平，繼1974年促成台灣「十青版畫會」之後，同樣在鼓勵之下創立。歷年來畫會不斷努力耕耘，積極舉辦展覽及講座等，且各自會員不斷求進，在當代香港藝術雙年展、海外國際版畫展覽均入選及獲獎不少。香港版畫協會的成績逐漸受到中國版畫家協會注目，於是「全國版畫作品展覽」及「全國三版展」在86年始邀請香港版畫家直接參與。

廖修平當時在兩岸商貿文化尚未雙通下，本着推動中國「三版」創作的精神，多次進入內地與大陸版畫家交流及講學，並穿梭三地去將內地、港、台的版畫藝術逐步拉近。而他對香港版畫協會之進展也盡力關懷與引導，對本人出任主席其間亦多方面提點，令到當時的會友更加發憤。在對內地的交流事宜上，協會本着創新思維創造的優勢，去與內地各省市級藝

術單位進行版畫交流。至今屈指一數已接近十年矣，觀摩切磋及創意的交流活動對會員實在獲益良多。

交流的源起在83年香港大學馮平山博物館舉行之「中國近代版畫展」，中國版畫家協會主席李樺及副主席王琦（現任中國版畫家協會主席）專程來港揭幕，展場中由當時任中國版協理事梅創基介紹，認識到這兩位內地版畫界之的領導，他倆慈祥謙讓，會面時不斷問及香港版畫協會的情況。

李樺乃廣東人，談起來自然更覺親切。98年本人個展之前某年，曾經知會他老人家有關我展覽的安排，他特別提筆寄贈墨寶祝賀：「藝無止境，勇攀頂峰」，我收到後高興之餘的第二個月，得知李老先生魂歸天國之消息，十分懷念。回想起這八字真言，不單只對本人有極大鼓舞，對協會同寅也有激勵的作用。

王琦曾兩次代表中國版畫家協會來港作剪綵嘉賓並與我聯繫短敘，對香港版畫協會近況尤為關心。88年「香港當代藝術展」首次在北京中國美術館舉行，協會有多位會員，包括：鍾大富、廖少珍、潘瑞華、梁曼妮及本人被選展出，代表團由文樓帶領，同往北京進行開幕交流之旅，團員有劉國松、徐家揚、靳隸強、朱興華、馮永基、陳餘生、呂豐雅、朱漢新、麥顯揚、夏碧泉及本人等二十多位藝術家，我因利乘便親赴王琦府上拜會，受到前輩夫婦與子女的熱情款待，且宴請本人享用了一餐家常便飯。膳後言談得知，王氏夫婦於上世紀三、四十年代曾在香港小住於油麻地，除向我查詢該區變遷外，大部分話題着重於了解香港版畫家之創作路線，以及香港版畫協會的發展及交流動向。

84年初，香港版畫協會與中國美術家協會四川分會聯絡，洽談雙方版



▲無題（樹膠染印） 馬浩然

畫的交流。這計劃得到會員的支持，每位交來作品五至十幅之眾。無奈因拖延經年尚未實現，使部分參加者失信心並退件！到85年本人初任主席，首要任務是解決這交流展的難題，一方面率先薦入多位版畫家補充陣容，另一方面緊密與四川聯繫，終於在是年八月籌辦了「蜀港版畫交流展」，香港作品83幅在成都及重慶展出，四川作品隨後於十月在港九兩地展出，完成了首創的內地與港版畫藝術交流之使命，令香港版畫協會之名開始廣為內地版畫界所認知。

該次地域性版畫活動的成功，本欲打鐵趁熱，計劃更多之交流，但由於會務專注於本地而擱置。直至90年出席首屆江蘇水印版畫藝術節時，與南京版畫家們接觸商談，於是相隔六年再燃起交流的聖火。在92至94年間合辦了香港與江蘇、雲南、上海的版畫交流。95年後由現屆主席呂慧珠繼續接棒。

台灣「十青版畫會」與香港版畫協會本是同根生之兄弟班，遺憾是未嘗合作交流！依稀記得香港中華文化促進中心91年曾在港舉行「港台現代版畫聯展」，本人與「十青」會長談交流一事，打算五年後進行，唯至今未見曙光。很希望港台可以來一次版畫藝術大合奏。



玉立

# 麥羅武荷花選



新雪



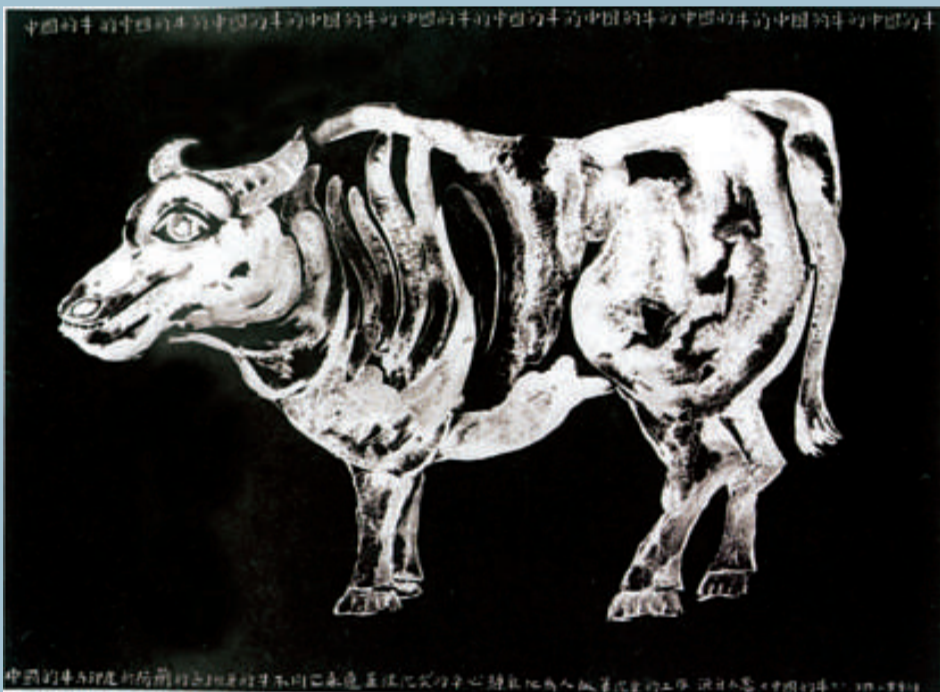
初放



春荷



▲肖像（絲綢版畫） 鄧榮之



▲中國的牛（石版畫） 李東強



▲彼（石版畫） 李東強



▲岩·樹（凸版及平版） 鍾永文



▲裂變（珍珠版凸版畫） 霍爾德

▲加價（絲綢混影印拼貼） 鄧榮之



▼我看色戒（混合媒介獨幅版畫） 李偉傑

