

京港名角名票 唱響金秋京城



紀念梅蘭芳大師誕辰115周年

今年是京劇藝術大師梅蘭芳誕生一百一十五周年。為紀念這位德藝雙馨的一代宗師，首都京劇界自十月中旬起至十一月下旬隆重舉行十三場的「紀梅」系列演出，本港京劇票友也懷着尊敬的心情參與了這一盛會。

本報記者 葉中敏

本港票界一共演出兩場。第一場是經典名劇《紅鬃烈馬》，第二場是老生傑作《失街亭、空城計、斬馬謖》，以及名劇名段清唱會。演出均在北京梅蘭芳大劇院舉行。

曹萬泰：特區政府弘揚國粹

由於演出既為紀念梅大師，亦屬京港文化藝術交流，香港特區政府亦給予重視，民政事務局長曾德成專門致送了花籃祝賀演出成功，特區政府駐京辦事處主任曹萬泰親看了首場演出。

曹萬泰在開幕式致詞中指出：

「特區政府一直努力提升香港的文化素養，目標是發展香港成為國際文化都會。其中，發揚國粹、推廣傳統，是我們文化政策中的一個重要目標。我們非常重視保護我國的優良文化，把中華文化藝術一代一代地薪火相傳下去。傳統戲曲是當中重要的一環。京劇雖然是北方的戲曲藝術，但在香港也有許多知音。這正反映了香港文化的多元性，各方面的藝術在香港都有發展的空間。」

曹萬泰在致詞中還說：「京劇得以在香港傳承發展，實在有賴不少熱心人士的推動。就像香港票友國慶赴京演出團的票友，包括粉墨登場的李尤婉雲女士，還有負責京胡的李和聲先生，他們多年來推廣京劇藝術，在香港以及內地不同的地方公開演出，不遺餘力的為京劇發展作出重大的貢獻。香港票友們對京劇的醉心和感情，為傳承所投入的努力和心血，都是有目共睹的。」

李德麟盼國家支持京劇

香港票友赴京演出團團長、香港蘇浙滬各界國慶籌委會主席李德麟也在會上致詞，他表示剛到首都參加六十周年國慶大閱兵慶典，目睹國力日益增強，感到十分自豪和振奮，更希望國家在發展經濟的同時，對傳統京劇藝術給予更大的扶助和支持。

北京京劇院院長王玉珍在致詞中介紹了此次籌辦「紀梅」系列演出的經過，對香港京劇票友的熱情支持和參與演出表示感謝。

李尤婉雲再現正宗梅派

首場演出的《紅鬃烈馬》是歷史悠久的傳統老戲，劇中主要唱段如「一馬離了西涼界」、「講什麼節孝兩雙全」等，戲迷都已耳熟能詳。此次演出，集中了當前京港兩地最一流的名角名票，本港梅派名票李尤婉雲飾王寶釧、後飾代戰公主，梅派嫡傳梅葆玖則演出《大登殿》中的王寶釧；國家京劇院頭牌老生于魁智飾薛平貴，著名老旦藍文雲飾王夫人，名劇、名角、名票，吸引不少京戲迷進場觀賞，劇場內還擺滿了各界致賀的花籃，場面十分熱鬧。

李尤婉雲的演出，再一次展現了正宗梅派風範，扮相端莊秀麗，唱做穩重大方，而且在人物感情和內心戲方面，李尤婉雲的演出比以前跨進了一大步，特別是與于魁智在武家坡前的大段對手戲，兩人一句接一句，李尤婉雲步步「緊逼」，于魁智也使出渾身解數，戲迷看得過癮。

到大軸《大登殿》，梅葆玖飾王寶釧登場，李尤婉雲換「旗裝」改演代戰公主，兩人從扮相到唱做均顯示出高雅的氣派，藍文雲助演王夫人令演出出色不少。

第二場演出，先是器樂演奏及名劇名段清唱，本港著名月琴演奏家雷群安與于魁智專用琴師趙建華，在國家戲劇學院音樂系師生的協助下演出了新編曲目《冬之梅》；而清唱部分，最受矚目的當然是葛蘭女士了。

▶樂隊三大名師：大鑼錢根生(左一)、鼓師王玉璞(右二)、鏡鈸劉德明(右一)與李和聲夫婦合照



▲梅葆玖在其父梅蘭芳銅像前留影

◀梅葆玖在《大登殿》中飾王寶釧，扮相華麗

▼梅葆玖與葛蘭合唱《坐宮》後謝幕



◀李尤婉雲一人分飾王寶釧(右)、代戰公主(左)兩角，演出精采

▼《紅鬃烈馬》演畢謝幕，特區政府駐京辦事處主任曹萬泰(左二)、香港蘇浙滬各界國慶籌委會主席李德麟(左一)上台祝賀演出成功



▲▼謝許萍蘇演出《失空斬》，藝宗余派，功力不凡，下圖為揮淚斬馬謖一幕



葛蘭清唱名段紀念大師

對影藝觀眾來說，葛蘭不是一個陌生的名字，當年她是國泰電懋公司的紅星，曾主演《曼波女郎》、《星星月亮太陽》等賣座電影，其後嫁為高家婦後息影。但不是很多人知道，葛蘭其實是一位資歷十分深厚的京劇票友，早



▶于魁智飾薛平貴與李尤婉雲的對手戲十分緊張

於五十年代即曾在港與京崑大師俞振飛合作演出《斷橋》，其後拜在梅派名琴師姜鳳山門下，專工梅派，唱功越趨精湛，但一向甚少公開獻藝。此次為紀念梅大師「出山」，先清唱了一段《太真外傳》，果然神完氣足、功力不凡，後又在梅葆玖邀請下反串老生，與梅對唱《坐宮》，贏得觀眾熱烈掌聲。

曾獲全國京劇票友電視大獎賽高齡組金獎的本港名票鄒星培，以及旅美老生票友李德之在會上也演唱了《武家坡》及《文昭關》。

謝許萍蘇露余派失空斬

清唱會後，本港余派名票謝許萍蘇女士為京城觀眾獻演了其拿手劇目《失空斬》。謝許萍蘇女士跟隨名票錢培榮學藝多年，為孟小冬再傳弟子，盡得余孟真傳，加上本人刻苦用功，其余派唱做在內行人士中也有很高聲譽，其演出的諸葛亮，不僅唱做都有「準地方」，而且很好地刻畫了人物的身份和內心感情，演來不慍不火，可說已臻甚高境界。

兩場演出，難得的是，本港上海總會永遠榮譽會長、著名琴師李和聲先生，首場為夫人李尤婉雲操琴，次場再為謝許萍蘇女士伴奏，梅派青衣和余派老生的京胡均營造出了不同的氣氛和神韻，就是內行也要寫個「服」字。而著名鼓師王玉璞、大鑼錢根生、鏡鈸劉德明的助陣，更令兩場演出如虎添翼，添彩增色。

◀本港名校高材生李薇欣為演出擔任司儀，表現親切可人

▶梅葆玖與藍文雲在《大登殿》飾母女

