閱讀的要素

王安憶

閱讀的第一要素，我想是信賴。相信我們所讀到的東西，這常常是發生在我們少年的時候。那個年齡，心靈像一張白紙，無條件地相信任何事情。書本給我們神聖的感覺，好比人生的老師。我們總是把書本上的話抄在日記本上，還總是將書本上的話贈來贈去。這是一個非常容易受影響的時期，是精神世界最初的建設時期。假如我們幸運地讀到眞正的好書，那麼，一生都將受益無窮。不過，很多時候的情況則是恰恰相反。但是，儘管是這樣一個不安全的時期，我也以爲懷疑主義是最大的不幸。這會使我們喪失閱讀的最大樂趣——那種滿懷情感的接受，那種對充實內心的渴望。懷疑設立的防線又會使自己孤立，久而久之，內心便將寂寞又空虛。

當我們逐漸成長起來之後，我們便也逐漸形成了對這個世界的看法：它不僅來自於閱讀；更來自於直接的經驗。假如我們依然熱愛閱讀，並且依然對閱讀保持信賴，便會自覺地去蕪存菁，選擇那些眞正的好書，前段時期閱讀好書的經歷幫助了我們，從人生中得到的眞情實感也幫助了我們。閱讀和閱歷使我們幾乎是本能地懂得哪些是好書，哪些是作者以誠實與信賴寫下來的文字。我們仍然以信賴的態度讀書，而這時候的閱讀卻是一種理性的信賴。我們和書本之間建立起一種平等的關係，書本是我們的朋友。理性的信賴還可有效地抵禦懷疑主義的侵害，這時候的閱讀對於拓展我們不免狹窄的個人經驗大有好處。假如個人經驗偏於悲觀，它便提供給光明的景象；假如個人經驗偏於萬事無憂，它則提醒我們不幸的存在。它可使我們保持樂觀、善良、開闊的精神。在一個人對世界的觀念已經形成的中年階段，閱讀可爲我們作出補充和修正，使之達到健康完美的境地。

晚年時的閱讀信賴，我想應是建立在寬容之上。因爲這時候的經驗已經成熟到可與任何書本做一個比較，這是該作出結論的時期。假如前兩個階段我們保持了閱讀的良性循環，這時便能夠再上升一格。在持有自己的經驗與結論的同時，善解並誠摯地去觀看別人的人生所得，看到人類無窮多的心靈景觀。這時候，我們應當如同相信自己一樣去讀書，書會和我們融爲一體，我們其實也是在讀着自己。這時候的自己，應該有一顆能夠包容一切的心靈，讀書就提供這樣的好機會。當然，我這裡指的是人類寫作的最好的那類書。

（轉載自《書人》二〇〇九年第二期）

美食與閱讀

司佳

童年時代最訝異的事情，可能就是發現長者對公認的美食不感興趣，而我們小娃娃卻爲之垂涎三尺。曾聽到長者解釋：「年輕時想吃而吃不到，人老時有得吃而不想吃。」但這種論述，仍不能令當時的我們信服。直到進入成年，我們才相信：在不同年齡段，對同一種美食確會有完全不同感受，是可能的，是千眞萬確的。再後來，從書中得知，哲學大師黑格爾曾在日記中寫道，他十五歲時對櫻桃饞得直淌口水，到老年對它又毫無興趣。黑格爾道出中國長者的老生常談「想吃時沒得吃，有得吃時不想吃」，可見不同民族對於生命歷程的觀察與體驗是相差無幾的。但是，這只是對食物而言。

至於書籍，人類遠非如此。閱讀，年輕人如飢似渴，老年人也保持強烈的興趣。至於在有些專業領域，爲閱讀、研究版本並慷慨投下巨資的，恰恰是一些上了年紀的愛讀人士，他們的購書舉動既有閱讀的動力，更有還願的心結，「年輕時就想擁有它們，但不能如願，現在可以滿足這一願望了。」說起這些來，全是充滿摯愛與激情的動人故事。

要是閱讀室可視爲運動場的話，那我們經常可以看到這番情形：垂垂老者與青春少年在同一條追尋知識的跑道上飛奔，互不相讓。是書香、閱讀慾在召喚參賽者。毋庸諱言，長者手不釋卷已有體力衰退和目力不濟的問題，但由於生活經驗的積累、理解力的昇華，閱讀給長者帶來更多的快意。

不過最感人的，仍是長者對稀缺典籍的佔有，比年輕人更急切，更狂熱。是啊，有哪個掉了牙的老人會獨佔童年時愛吃的鐵蠶豆？在酷愛閱讀的長者那裡，他的所有藏書就是一桶桶鐵蠶豆，他們擁有精神上、性情上、慾望上的鋼嘴鑽牙，能把全部鐵蠶豆嚼得稀爛、磨得粉碎。他們與法國吝嗇鬼葛朗台沒有兩樣，見了黃金就覺得身上暖和。書籍讓他們感到生命之火不滅，心兒在燃燒。

孫悟空是哪一年鬧天宮的

劉陽

文化什錦

中國有句調侃人的話叫「吃飽了撐的」，那貶義雖明顯，卻讓我覺得不公平。如果一個人沒吃飽飯，他接下來的所有力氣都將奔着果腹而去，即完全圍着物質目的轉。而若他吃飽了飯，最多打兩個飽嗝，重要的是從此他將一心一意從物質目的中解脫出來、向精神目的進發了。兩相比較，後者的層次更高，我們吃飽後爲什麼就不可以坦然撐上一撐呢？

有這番信念打底，本文即將着手考證的這個問題——孫悟空是哪一年鬧天宮的——雖然在許多大人先生眼中可能屬於吃飽了撐的問題，我仍願意來探一探。一種直覺已悄然籠罩了我，這是一個會帶來某種思維快樂感的探索過程。最終，探索的結果將把我引向何處，誰也說不準。我喜歡做這樣一種充滿了未知魅力的讀書遊戲。

開始吧。這首先是個數學計算的過程。我們得從唐僧出發去西天取經的時間算起。《西遊記》第十三回交代得明明白白，那是「貞觀十三年九月望前三日」。根據中國歷史紀年表換算，貞觀十三年乃公元六百四十年。

這年，唐僧騎着一匹駑馬，在快要出長安的當口，因緣際會，冥冥中有賴於神界的安排，從兩界山下救出了因鬧天宮而被佛祖鎮壓了整整五百年的齊天大聖孫悟空。這樣我們又可以做個簡單的減法：減去五百年，孫悟空被如來佛祖壓在五行山下的確切時間，是公元一百四十年。

事情並沒有到此爲止。我們還注意到，被佛祖降伏之前，孫悟空在天宮着實風光過一陣子，其中很重要的受挫經歷，是一度被二郎眞君擒住，接着又被太上老君投進八卦爐內，足足煉了「七七四十九日」。根據小說第八十三回中「天上一日，地下一年」的換算法提示，這天上四十九日相當於地下四十九年。於是，必須在上面的計算結果上再減去四十九年，得公元九十一年。這就是孫悟空大鬧天宮的準確時間。

考證到這一步，想說明什麼呢？有必要觀察一下公元九十一年的大致國情。查歷史紀年表得知，這一年適值後漢，爲漢和帝四年，是匈奴承認失敗的著名年份。小說第十四回中獵戶劉伯欽向唐僧介紹說，「王莽篡漢之時，天降此山。」這顯然弄錯了。王莽篡取漢家江山，發生於公元九年，不但遠在孫悟空被鎮壓的公元一百四十年之前，而且也遠在孫悟空被困八卦爐的公元九十一年之前。尤有甚者，假如我們考察一下公元九十一年到一百四十年這四十九年裡，凡間發生了什麼，結果就可疑得更加有趣了。

稍有文化知識的人都知道，太上老君這尊神，其原型是我國春秋時代過函谷、著五千言而享有大名的老子，其名李耳，又稱爲老聃。問題是，老子被奉爲道教之祖，以太上老君的身份接受道教徒的信仰和供奉，自何時起？這就涉及東漢末年創立「五斗米教」的張道陵。和中國歷史上許多農民起義一樣，五斗米教感到需要借助神權來爲自己張目、達到團結、壯大教衆的目的，張道陵遂自稱，使命出於太上老君口授。其所著《老子想爾註》第一次提到「太上老君」這個名字，並指出「一散形爲氣，聚形爲太上老君」的神秘變化過程。現今史學界一般認爲，五斗米教大體活動於公元一百二十五年至一百四十四年這短短十數年間。

讓我們以凡間的紀年單位爲標準，總結一下上述計算過程：在公元九十一年至一百四十年這四十九年中，太上老君奉玉帝之命，親自主持八卦爐煅燒孫悟空的酷刑，以文武火煉丹，須臾未敢擅離崗位。而在公元一百二十五年前後不久，他又託夢給凡人張道陵，爲其創五斗米教而暗中使力。算到這裡，我疑竇頓生：公元一百二十五年處於公元九十一年和一百四十年之間，那麼，在這段時間裡，一心忙着煅燒孫悟空、向玉帝按時交旨的太上老君，竟會有時間分身出來、散形爲氣聚形爲人、儼然託夢給那凡夫俗子張道陵嗎？

任何人都能很快從常理判斷，這兩件事沒有同時發生的可能。按《西遊記》的說法，在這段時間裡，太上老君只集中精力從事着一件事：煅燒孫悟空。而按道教的說法，在這段時間裡，太上老君又花了很多精力，口授夢託，幫助成就着華夏人間的五斗米教。太上老君只有一個，究竟哪種情形才眞實發生在他身上？

國學大師陳寅恪可能會對這個問題的答案感興趣。因爲，上面的整番考證，大抵屬於他欣賞並駕馭自如的「詩史互證」治學法。孫悟空哪一年大鬧天宮？鬧天宮時太上老君在幹嘛？太上老君有沒有空閑在同樣時間裡分身抽暇、去爲人間五斗米教的成立儀式剪綵？這些問題，本質上和陳寅格著名的考證「楊貴妃入宮前是不是處女」應該說殊途同歸。以詩證史，以史證詩，都非深厚學養莫辦，它在證得人一愣一愣的同時，也留下了限度。想像性的文學作品能被動輒用來作爲求證歷史的材料嗎？錢鍾書就終其一生不屑此道。有意思的是，《西遊記》恰是錢氏的小說最愛。

出於國姓之故，李唐一代對老子的信奉是空前的。由此我們才能理解，一部《西遊記》會提到太上老君那麼多事迹，像童子下界化爲金角銀角大王佔山爲王啦，坐騎下凡變做青牛精啦，施捨一粒金丹救活烏雞國王啦，以三清之一的身份坐鎮車遲國道觀等等。單從這點看，吳承恩還是很給「詩史互證」的學者們方便的。不過，正所謂智者千慮也有一失，他顧及這頭之餘，放懈了那頭，太上老君在他筆下既要火燒妖猴，又得口授凡教，就太累了點兒。更別提，那南天門四大天師裡竟有個名叫張道陵的。人家還在凡間風風火火創五斗米教，陽壽未盡，這邊廂卻提前讓他大模大樣地當起天師來了，讀到諸如此類的地方，我們自可嘿然一笑，然後說聲：我這一撐代表了飯已經吃飽。

品味「磨合」

梅桑榆

「磨合」一詞，我是來北京之後，在馬路上發現的。北京有些麵包車或轎車的後窗上貼着一張白紙，上書「實習，磨合」，或僅書「磨合」二字。當這個詞孤立地出現在我眼前時，我頗覺費解。「實習，磨合」，莫非是告訴別人，自己技術不過硬，請多關照？僅書「磨合」二字，是否爲了提醒後面的車不要太魯莽，要慢慢地跟上來？因爲「磨」也可能是「磨蹭」的簡稱。後來我才發現，「磨合」一詞，在北京人口中出現的頻率很高，其含意也與我的猜測完全不同。

北京人愛說「磨合」，兩人準備建立合作夥伴關係、單位裡要一起共事的新老人員初次見面、新建立的上下級關係、新結識的朋友，都可能要來一句：「以後多磨合。」哪怕是新相識的戀愛男女，也可能要說一句：「我們以後慢慢磨合吧。」磨合一詞有了特定的語境和具體的指向，其含意便不難理解了。但要想以一句話對其準確地加以解釋，似乎較難。當我弄懂了這個詞的含意時，我想到了早年家鄉的石磨。石磨之所以能將小麥磨成麵粉，靠的是上下兩扇磨片上的齒槽。石磨有其正確的旋轉方向，逆方向推動，推磨的人會感到沉重費力，更重要的是石磨的齒槽不能脗合，齒槽的棱角會相互抵觸，使上下兩扇磨片之間露出很大的縫隙，小麥當然也無法磨成麵粉。只有順着推，上下兩扇磨片才能脗合，麵粉才會從兩扇磨片中汩汩而出，推磨的人也會感到比較省力。我又想到，我們將兩個有着溝槽棱角的糙面的物體合在一起時，那些溝槽棱角會相互抵牾悖離，使其無法結合，當我們慢慢地磨動它們，也許可以找到兩者的契合點，那些溝槽棱角反而會對兩個物體的結合發揮連接、穩固的作用。所謂「磨合」，大概便是兩者慢慢接觸、摸索，嘗試尋找契合點的過程吧。

合作夥伴之間要磨合，雙方要在磨合的過程中了解對方的實力，驗證對方的可信任程度，才能選擇合作項目，制定合作計劃，共享成功的果實。同事、上下級之間要磨合，雙方要在磨合的過程中了解對方的人品與才能，取長避短，互助互補，才能密切配合，同舟共濟。

戀人與新婚夫妻之間要磨合，雙方在磨合的過程中了解對方的志向、愛好、性格脾氣、長處與缺點，相助相伴，互敬互讓，才能恩愛和睦，患難與共，那「人生的港灣」才不會被狂風暴雨所摧垮。未經磨合，便合作共事或結婚成家，雙方難免會感到疙疙瘩瘩，磕磕絆絆，並且可能因無法達到默契的境界甚至無法共處而散夥收攤。未經磨合，一發現對方的「糙面」，一發現對方有某些「溝槽棱角」，便掉頭而去的人，很可能會與璞玉渾金失之交臂，從而留下遺憾。人與人之間，沒有經過磨合，就難以有後來的契合。沒有經過磨合，也難以有驚喜的發現——對對方寶貴品質的發現。

磨合，既不是一味的迎合，也不是被動的配合，磨合是雙方相互了解、相互發現的過程，是雙方試探着尋找契合點的過程，是相互尊重，同時又保留自己的觀點和個性的一種人際間的交往方式。我對於新詞，總是多少懷着排斥心理的，譬如「哇噻」、「酷斃」之類，但對於「磨合」一詞，我卻佩服創造者的智慧，且樂於使用之——不論因何機緣與我相識的善良的人，我們磨合磨合吧，也許我們能夠成爲朋友！

嘗我俏皮（攝影） 高鶴雲

靈魂的芬芳

魯先聖

人生在線

當一個人面臨重大決斷的時刻，很難讓自己保持輕鬆愉快的心情。這也許就是人類先天的悲劇：沒有冷靜愉快的心情，沒有高昂的情緒，怎麼能夠做出正確的抉擇呢？

探聽偶像的底細，這是每一個普通民衆最爲渴求的秘密。因此，每當有偶像出現的場合，必定是擁擠不堪，人們希望從偶像的隻言片語中獲得靈感。而事實的情形是，偶像公開的底細是騙人的把戲，眞正的底細永遠是偶像恪守的秘籍。

如果想讓別人愛你，你應該首先學會去愛別人。如果想得到別人的幫助，你應該首先學會幫助別人。同樣的道理，只有你把天下人視如兄弟，你才能夠成爲天下人的兄弟。

任何人都不可能擺脫良心的折磨。你能夠坦然面對自己所有的行爲嗎？你能夠在自己的靈魂面前絲毫也不怯懦嗎？你能夠理直氣壯地表白自己的一生都光明磊落嗎？沒有一個人是完美的人，我們只要在大多數事情上問心無愧，就可以心安。

人們似乎都在對幸福孜孜以求，幸福似乎永遠在可望不可及的地方。實際的情形是，幸福就在我們身邊，就在我們的日常生活中。牽着孩子的手送孩子去學校，陪着老母親啦啦家常，去外地的時候爲妻子捎一件心愛的衣服，周末的下午帶着全家去郊外的山坡看野花，多年不見的朋友突然來訪，這些普通的細節不都時刻出現在我們的生命之中嗎？

如果你選擇了崇高的德行和高尚的情懷，你就不要再留意隨遇而安的利益了。因爲，你選擇的，正是利益的背面。利益是邪惡的種籽，只有徹底背叛了利益的人，才有可能在德行的道路上一往無前。

如果你聽到了風笛的聲音而沒有感動，說明你對於音樂是多麼遲鈍。而一個人的生活中如果沒有音樂，就如同沒有甘泉的沙漠一樣荒涼。遇到那些成功的人，我就在想，這些人都是我的階梯，我將拾級而上，我必須越過他們，而不是僅僅做他們的聽衆，或者做他們的鄰居。我必將在他們所在的世界裡安居。

失之交臂是人生的常態，與一個敬仰的人失之交臂，錯過一件美麗的事情，眼看着一個大好的機遇匆匆流失。當我們有了一定的人生閱歷之後，我們就會明白，這是人生的常態，有得到的歡欣和喜悅，也有失敗的頹廢和憂傷。人生有差之毫釐的遺憾，也有絕處逢生的驚喜。

經歷過了，我們就會明白什麼叫失望，什麼叫絕望，什麼叫無可挽回的超出絕望的無望。

這個時候，我們應該做的，是重建自己的信念，編織新的想像，在新的想像之上，構建新的希望。一個人什麼都可以放棄，就是不能夠放棄夢想。

夜晚的氣味，土地的氣味，風的氣味，陽光的氣味，更有花朵的芬芳，你捕捉到了嗎？它們讓你感動，它們讓你熱淚盈眶，它們讓你的心靈充滿希望。

任何人都會有一些痛苦的經歷和失敗的頹喪。不同的是，有些人常常反省自己之所以產生這些經歷的原因，並在不斷的反省中收穫了經驗，使自己在後來的人生中成功的避開了失敗。有些人就不同了，總是在相同的地方跌倒。這其實就是一個智者和一個愚蠢的人最本質的區別了。

生命的最大悲劇是不可重複，因此，我們就不要對已經過去的事情耿耿於懷了。無論成功還是失敗，過去了就永不再來。當我們在自己的窗口迎接清晨的一縷陽光的時候，我們應該相信，這個世界上所有的人都與自己一樣，我們看到的陽光不比他人多一分一毫。

去劇院裡的音樂會不過是去湊個熱鬧，在那裡，你欣賞不到眞正的音樂，眞正的音樂只適合獨自聆聽。一切都是如此，只有在安謐的空間裡，我們才能夠感覺靈魂的芬芳。

「忽悠」

張玉清

那晚觀看一檔內地法制新聞節目，講述的是一個城市裡的離異中年女人，徵婚時被一個中年農民男人狠狠「忽悠」了一把，被劫色劫財，劫去七十五萬元人民幣後玩「人間蒸發」，現公安局將其列爲全國網上通緝犯。另一個案例講述的也是離異中年女人，在廣場跳舞時認識了一個在城裡當保安的中年男人，此男人用甜言蜜語穫取了女人的心，搬入女人的家，舒舒服服地過起了城裡人的生活，隱瞞了與在農村的老婆尚未離異的事實，結果他鄉下的老婆兒女打上門來，那被「忽悠」的女人深受傷害，甚至想過要自殺……還有一個新聞報道：一個女老闆被農民王某忽悠可大了去，三百多萬打了水漂。公開審理此案，王某被判無期徒刑，剝奪政治權利終身。還有不少這類案例的報道，看了令人唏噓不已。

「忽悠」這個詞出自央視春晚「小品王」趙本山的小品中。意思是被人坑蒙拐騙。

農民，過去那些年，給城裡人的印象很好，勤勞、誠實、本分，甚至有點木訥。

我也是地道的農民出身，骨子裡流的是農民的血。我的本性善良、純樸。記得七十年代中期，十八歲的我挑着棉被從鄉村到城裡求學。一個學期快結束了，上我們中醫學科的中年男老師居然認不得我。期末考試時我考的中醫學科成績列全班第一名，那位老師在講台上表揚我時，問：「哪一位是張玉清同學，請站起來。」我心裡當時有那麼一點不舒服，心想肯定是自己的長相、衣着、性格太「農村化」了，不然老師不會在教了半年的課後還不認識我。確實，在上世紀八十年代以前，農民老老實實在家種那幾畝田地，見的世面少，老實、本分是農民的一個「符號」。

如今改革開放的經濟大潮，波濤洶湧，農村大部分青壯年農民已從農村出來到城裡「淘金」，混出人樣的已在城裡買了房、車。有的農民想出用歪門斜道「忽悠」城裡人，好一夜暴富。最近，我兒子在裝修新房時，就被那位鋪地板磚的農民工韋某小小地「忽悠」了一回。我見他長得瘦骨嶙峋，好像營養不良似的，便好心從家裡常帶飯肉菜、水果送給他吃。幹了十五天後，他說鄉下家裡有事，要回去三四天。哪知一去十天才回。幫我兒子幹了兩天，又消失十天，打手機關機。把我們氣得不行。另一位刷牆的農民工告訴我，他是又接了另外一家裝飾工來做，把你們的工程拖放後面。我委託這位刷牆的農民工轉告姓韋的，要他在五天之內務必把我兒子房子的地磚鋪完，否則我要告他。第二天，韋某馬上「現身」，做了七天，才把我兒子新房的地磚全部鋪完。其實，他不來我們拿他也毫無辦法，兒子找的是路邊「野馬裝修工」，又不簽合同的。只有被他「忽悠」的份。

被點燃的慾望

言止善

羅素說過：「乞丐並不羨慕百萬富翁，只嫉妒比自己更會討錢的乞丐。」洞明人性的羅素是想告訴大家，那人心中的慾望經常是被一個可望而可即的目標所點燃的。

有一位汪姓農民，二十六歲了，在家鄉交了一位女朋友，兩人很投合，到了操辦婚事的階段，但是缺錢，他不得不背井離鄉到北京去打工。爲了多掙錢，他什麼苦活累活都願意幹，有一次，爲了趕一個活，三天三夜沒有合眼。可是，掙來的辛苦錢，仍然補不上結婚費用那個大窟窿。別人告訴他，買彩票可以中大獎，一旦中了大獎，什麼問題都能解決。

二〇〇七年，他開始買彩票。其間，由於父親病重，他只得急急忙忙趕回老家，回家前，在北京買了四注彩票。四十天後，他返回北京，才知道自己買的一注中了五百萬元的大獎，但由於過了開獎後二十八天的兌獎期，他已經領不到獎。他很焦急，很氣憤，找到媒體傾訴自己心中的不平，他希望從彩票中心得到補償，彩票中心對其訴求不予理睬。

二〇〇八年，事情有了轉機。有兩位律師找到他，願意免費爲他打官司。律師認爲，彩票中心的規則是「霸王條款」，爲了公益，他們願意幫助處於弱勢的彩民。官司打了兩輪，二〇〇九年法院判決汪某敗訴。

兩年中，汪某寄居在哥哥家裡，不但不幹活，還經常茶飯不思，唯一的興趣就是去找點法律方面的書看，仍想爲自己討回那失去的公道。記者問他還買不買彩票，他作了肯定回答。他哥哥說這位弟弟「腦筋已經壞了」。心理專家的分析更生動：「他仍朝思暮想要打贏官司，是又買了一張新的彩票。」

個人被點燃的慾望，有時還會傳播開來，一旦發生集體效應，麻煩就大了。早兩個月前舉行的亞洲女排錦標賽裡中國女排的遭遇就是一個例。開賽之前，教練、隊員和輿論都鎖定了冠軍這個目標，普遍估計最後的對手不是日本就是韓國隊。半決賽裡，「黑馬」泰國居然擊敗了日本，似乎她們已爲中國隊奪冠掃清了障礙，因爲中國隊和泰國隊的歷次比賽中，從來沒有敗績。新組建的中國女排，平均身高超過泰國隊十厘米，如果抓住了扣球和攔網兩個環節，中國隊必勝無疑。可是在冠軍賽中中國女排卻大失水準，特別在最後兩局，幾乎可以用「潰不成軍」來形容。平心而論，中國隊不是被泰國隊擊敗的，而是被自己認爲冠軍唾手可得的焦躁心態擊敗的。

慾望這個東西，是魔鬼也是天使。一個人，七情六慾都沒了，心同死灰，即使活着，還有多少意思？有人小結，當代人難得回頭的有三件事，那就是炒股、整容和愛上一個不該愛的人。付之一笑之後，我們也該認眞思考一下：誰也不能講股市、整容術和自由戀愛不好呀，因爲它們的確給不少人帶來更多的選擇機會，讓心中對明天有渴望的人能美滋滋地活在當下。關鍵的問題是，誰一旦失去了理性這個可以終身爲伴的朋友，無窮的煩惱就可能糾纏到身上。那位汪姓中獎人的故事是你我的借鑒。