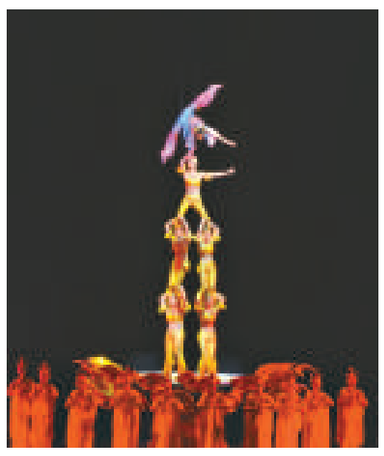
國際雜技師石家莊進演

▲美國氣球造型師表演「氣球服飾」



◀以柔術技巧為主體元素的雜技《敦煌煥》

【本報訊】**記者李小聰石家莊報道**：第十二屆中國吳橋國際雜技藝術節正在石家莊舉行，本屆藝術節凸顯快樂元素，除邀請滑稽演員參加雜技節的比賽演出外，還特邀了來自國內外九位滑稽演員和五位美國氣球造型師參加雜技節，他們在每場演出前一小時，在舞台下表演與觀眾互動。

當國際雜技演員在鋼絲上做翻騰動作、在盪鞦韆上表演空中飛人或者是頂技的時候，觀眾席上不時發出驚嘆聲。來自朝鮮平壤國家雜技團的雜技演員表演了空中頂技，被觀眾看好有望衝擊此次金獅獎。女演員口銜小棒，棒端頂着長桿和酒杯，與男伴跳着優美的芭蕾，並在男伴的肩上做出高難度的金雞獨立。更難得的是，女演員在空中盪鞦韆、手拋小球、腳晃呼啦圈仍保持着長桿不倒，贏得了全場最熱烈的掌聲，不少觀眾爲表演的外國雜技演員站起來熱烈的鼓掌，很多觀眾表示，願意爲空中頂技節目投上一票。

本屆雜技節期間的演出分A、B兩場，每日交替進行，每場分別安排十六個不同節目，幾乎涵蓋了雜技中的各種技巧，包括對手技巧、頂技、手技、空中飛人、單桿技巧、馬戲、滑稽等，在節目之間更換道具的時候還安排串場滑稽表演，每場長三個多小時。

在石家莊的表演將持續至本月七日，評出本屆金獅獎後，本月九日雜技演員們將移至分會場滄州，與吳橋雜技大世界中的本土雜技演員交流切磋。

主辦方介紹，共有二十二個國家和地區的二十七個團體的三十二個節目參加了此次雜技節的比賽演出，在比賽中獲勝的節目，將從本月十四日開始在全國二十多個城市進行爲期一個月的巡演，計劃演出二十場次。

吳橋雜技節目自一九八七年創辦至今，每兩屆舉辦一次，已經成爲四大國家級藝術節之一，也是世界最著名的三大雜技賽場之一。

選映逾50齣不同類型電影

法國電影節推18部新作

【本報訊】**記者洪捷報道**：在追捧商業化電影的香港，法國電影屬於另類選擇，法國電影並不崇尚荷里活的浮誇形式，別具魅力與風采。香港一般戲院法國電影的映期不算多，如果想看多齣法國電影，最好的機會是香港法國文化協會每年舉辦的法國電影節。今年，該電影節已是第三十八屆。

不尚浮誇 魅力依然

昨日在記者招待會上，法國駐港澳總領事馬克福（Marc Fonbaustier）表示，自一九七二年起，法國電影節便每年爲香港帶來法國電影的最新潮流，著名的法國明星，讓港人對法國電影有更多認識。這個電影節發展至今，是向法國以外介紹該國電影一個重要渠道。去年，法國的電影的數量沒有因金融危機而減少，共製作了二百四十部作品，這些電影反映了法國多元化的創作題材，也有帶領潮流的作品，通過影像表達藝術家對社會、政治等各方面的感想。

今屆的電影節將選映超過五十部不同類型的電影及短片，當中包括十八部未曾於香港上映的新作品，八部作品是法國新晉導演的作品，另外亦有四部作品包括《不回頭》、《先知》、《香奈兒的情人》及《Séraphine》將於香港戲院公開上映。

▼原來CoCo與史特拉汶斯基有一段情

◀馬克福（左）與杜孟在記者會上推介法國電影（本報攝）

▲鑑賞家（左）賞識Séraphine的畫作

▶如果蘇菲・馬素（左）逐漸變成她身旁這個女人，結果會很恐怖嗎？

《香奈兒》女角來港

香港法國文化協會總監杜孟（Jean-Pierre Dumont）介紹了該電影節的重點電影，當中甚爲矚目的是《香奈兒的情人》，這齣電影充分展現了法國人的浪漫情懷，描寫Chanel創始人Co Co與俄國著名作曲家史特拉汶斯基之間的一段充滿香味與樂韻的戀情。這齣電影是今屆康城電影節閉幕電影，女主角安娜莫嘉莉（Anna Mouglalis）是當地近年冒起的新星，她將於十二月一日與該電影的導演甄古南（Jan Kounen）來港出席電影首映禮。

另一部電影《Séraphine》在法國獲得不少獎項，未知香港觀眾評價如何，該作品獲得今屆法國凱撒電影獎七個大獎，包括最佳電影、最佳女主角、最佳原著劇本、最佳服裝、最佳攝影、最佳美術設計及最佳電影音樂。故事講述一名社會低層清潔女工，儘管被著名鑑賞家發掘，卻因生不逢時，才華遭埋沒的坎坷人生。Séraphine就是這位清潔女工的名字。

法國導演積克・奧迪雅（Jacques Audiard）的電影《先知》，獲今屆康城電影節評審團大獎，並且將代表法國競逐一〇年美國奧斯卡金像獎。今年的電影節還會舉行積克・奧迪雅作品回顧。

蘇菲・馬素是香港人熟悉的法國著名女星，今屆電影節將放映她主演的《不回頭》，作爲開幕電影。這是一齣驚慄片，描寫女主角逐漸發現自己的肉身離奇地出現改變，並且身不由己地走向另一世界。

早在一九五三年，香港已舉行過第一屆法國電影節，只是其後停頓了一段時間，才再舉行。而第一屆法國電影節放映的作品，法國導演賈克・大地的《于洛先生的假期》，其全新復刻新版將於十二月十二日晚上七時在中環樂慶里放映，放映後還有音樂派對，慶祝電影節閉幕。

此外，法國著名導演賓諾雅積高將於十一月二十八日來港，出席其新作《阿瑪利亞別墅》的首映禮。該電影節其他作品還包括「雷蒙德帕東電影回顧」五部紀錄片，二十部法國短片精華等。

第三十八屆法國電影節將於十一月二十七日至十二月十三日舉行，門票於城市電腦售票處及放映的戲院發售，詳情可登上網站www.frenchcinepanorama.com。

文藝動靜

美術編輯：李志文

中外畫家交流農民版畫

綦江農民版畫普及到特殊學校

▲綦江農民版畫家李成芝作品《龍舞人歡》

◀綦江農民版畫作品

來自美國、英國、加拿大、新加坡等二十三個國家和地區的國外文化藝術界人士，日前匯聚重慶市綦江縣農民版畫藝術節，共論中外世界版畫發展與未來。中國美術家協會副秘書長李榮海表示，農民畫已成爲不可忽視的藝術奇葩，從鄉村走向世界的農民版畫是美術界需要研究的一個新課題，有五十年發展史的當代農民畫將成爲中國未來的傳統藝術。

色彩跳躍創作大膽

獲得「2009中國・觀瀾國際版畫雙年展」獎的加拿大著名版畫家蓋伊・朗格文認爲，由於中西方的文化不同，所以表達的方式各異，西方畫家往往注重對內心世界的表達，比較深沉。而以綦江農民版畫爲代表的農民畫，有非常高的質量，色彩跳躍用色大膽，表現出的喜慶氣氛很能感染人，藝術更需要思想的交流，來推動文化的發展。曾獲多次世界大獎的中國著名版畫家康寧表示，新信息時代讓世界各民族的區域文化在激烈的衝擊中得以推動，傳統與現代、東方與西方在碰撞中迸發思想火花，催生世界各國各民族、各地域不同文化藝術的更新與發展。

重慶美術家協會副秘書長李毅力介紹，綦江農民版畫源於明清年間的木板年畫，與傳統中國畫創作論所主張的意境創造、氣韻貫通、色彩主觀意向一脈相承。它摒棄寫實主義，既非天馬行空漫無邊際，又非隨心所欲。綦江農民版畫沒有既定的技法，色彩構成自然大方，意到筆到情到，創作大膽。

農民版畫躋身國際

綦江農民版畫曾應邀赴美國、日本、英國、法國、加拿大、德國、挪威、香港等二十多個國家和地區展出，有十多個國家的藝術團體和友好人士專程赴綦江考察農民版畫。今年四月綦江農民版畫在美國、加拿大巡展時，作品《大花轎》被加拿大邁克當・斯圖爾特藝術中心收藏。迄今爲止，綦江農民版畫已有一千五百多幅作品被中國美術館、省（市）博物館、中國駐外大使館和國外美術館收藏。目前，已有高水平的農民版畫躋身國際大賽。

此次綦江農民版畫藝術節展示了中國四十四個畫鄉的六百三十六件古今中外的版畫力作，包括八十五件清代晚期作品，以及國際版畫展、國際少兒繪畫展和綦江農民版畫新作。

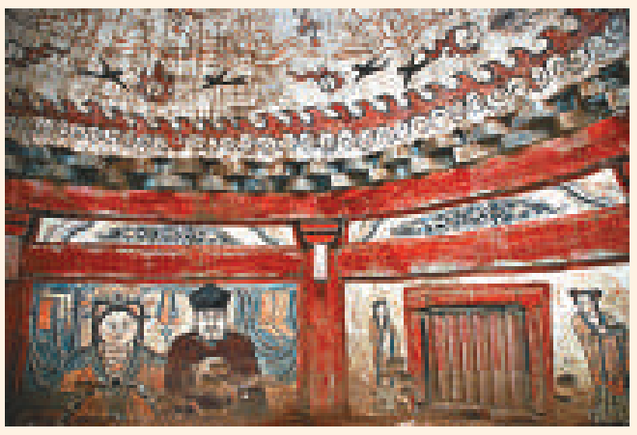
該藝術節將舉行至十一月中旬。

▲原新加坡版畫會主席莊心珍（左）參觀農民版畫

◀綦江農民版畫家李成芝工作室

本報記者 俞芳

冀遼代墓壁畫色彩鮮艷



▲墓室局部，左圖為墓主夫婦 （李新威攝）

張家口蔚縣楊莊窠村南日前發現三座磚室墓，其中二座破壞嚴重，一座保存較好，經研究認定此墓爲遼代火葬墓，第三座墓室中保存完好的遼代壁畫堪稱經典之作。

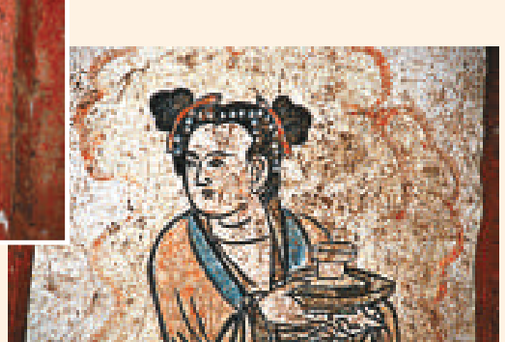
考古專家、河北省文物保護中心研究員任亞珊表示，壁畫中的墓主人、侍女、散樂及門吏，尤其是穹窿頂上的飛燕和帷帳較爲寫實，完整地體現了墓主人生前富裕的生活，但與其他遼代壁畫墓相較有明顯不同。他解釋說，在其他遼代壁畫墓中的墓葬穹窿頂上常見的是天文星象圖，而楊莊窠遼墓中繪製的是各式姿態的飛燕，飛燕題材在遼代壁畫墓中較爲少見，同樣罕見的還有墓主人壁畫的繪畫技法，是在淺浮雕基礎上再塗彩而成的。這座遼代壁畫墓是張家口某礦業公司修建進礦公路時發現的，墓室內出土有陶器、瓷器、殘木器和骨灰遺跡。

壁畫整體保護專家、河北省古建研究所研究員劉國賓介紹，墓室內爲六角形，磚仿木結構，六角以柱相隔，柱頭有斗拱，其上爲穹窿券頂。券頂底邊繪火焰紋一周，上繪各式飛燕，燕子由墓門分向兩側飛翔，在正中的墓主人壁畫上方相會，再上爲雲紋和帷帳紋飾。墓壁立面以角柱分爲六面，正中爲男女墓主人，男左女右並肩而坐，男主人身着褐紅色長袍、頭戴黑冠、右手端白瓷碗，臉形稍胖、粗眉長髯、長耳丹目、眼角、額頭部位有皺紋。女主人身穿藍紋花披肩、着紅袍，雙手相揖，頭戴花冠，面容圓胖、細眉小眼紅唇。墓主人壁畫右側第一立面，中間爲磚雕直欞窗，兩側各有一侍女，雙手捧碗或盆，相對而立。第二立面中間爲石雕板門，門環上雕一把大鎖，左側站立侍女，右側是一位吹簫、一位打腰鼓的散樂吏。墓主人壁畫左側第一立面亦爲兩侍女，手捧茶盤，側身相對而立，第二立面左側爲侍女，右側爲打大鼓和拍板的散樂吏，墓門兩側各站一位門吏。

由於無法原地保護，蔚縣文物部門將對此墓實施異地保護，整體搬遷至縣博物館，專門建立展室，原狀展示，目前已完成壁畫揭取等前期工作。

本報記者 李小聰、通訊員 李新威

▲散樂吏 （本報攝）



▲侍女 （本報攝）