

乾隆玉璽再登拍賣場

網民籲舉國行動逼強盜收手

【本報訊】倫敦蘇富比拍賣行近日拍賣乾隆「八徵耄念之寶」御寶交龍鈕和田青玉璽，估價40萬至60萬英鎊。此璽是1790年乾隆皇帝為紀念在位55年並慶祝80壽辰而特別製作，採用新疆和田青玉雕製，彰顯出乾隆年間精湛的雕刻藝術水平和獨特的藝術風格。但網民情緒激動，認為不能視若無睹，希望有關方面出面索回。

近年來，中國珍貴文物頻頻出現在海外拍賣會。對於倫敦蘇富比的此次拍賣行為，中國文物界未表態，但網民很激動，認為這是對中國的再度挑戰，不能視若無睹，要求有關方面出面追索。更有網民呼籲做效對上次法國佳士得拍賣團圓圖鼠兇獸首銅像的抗議行為，舉國行動，逼強盜收手。

今年3月巴黎佳士得拍賣團圓圖鼠兇獸首時，引起民衆強烈反彈，官方公開表示不滿，民間收藏家蔡銘超更先以3.5億買下獸首，但之後拒絕付款，轟動一時。

北京故宮博物院研究員郭福祥指出，乾隆這枚玉璽是他相同印紋玉璽中較大一個，與乾隆70大壽所刻「古稀天子之寶」（現存台北故宮博物院）玉璽一同是乾隆晚年最愛，常用為書畫印璽。在海內外存存的不少歷史名畫上，都可看到這兩枚玉璽的印跡。

乾隆玉璽大多逸失

據悉，「八徵」即中國古代思想家列子所稱「故、為、得、喪、哀、樂、生、死」，涵括人生一切，表達乾隆

80大壽時對人生的感念。乾隆是中國歷史上壽命最長的皇帝，活到89歲，一生喜刻印章，後人估計他擁玉璽多達30枚，但大部分已不知下落，目前見諸世者，包括去年10月8日香港蘇富比拍賣的一枚交龍鈕「乾隆御筆」白玉璽，以6338萬元成交，創下中國皇帝玉璽拍賣紀錄，同時也創下白玉世界拍賣最高價紀錄。

今年4月29日，法國巴黎佳士得拍賣一枚乾隆玉璽「九州清晏（晏）之寶」，成交價1900萬元，引來中國輿論強烈譴責，指是八國聯軍火燒團圓圖掠奪所得，呼籲歸還中國。

此外，2004年首都博物館曾斥730萬元從本港拍賣會購回兩件清朝文物，包括一枚「乾隆白玉鑲雕龍紐方形璽」。



乾隆皇帝的青玉御璽，銘文為「八徵耄念之寶」（美聯社）

大足石刻是中國最大密支建築群



重慶大足縣寶頂山的華嚴三聖完全依據《入法界品》的密教支提信仰而造像

【本報記者俞芳重慶四日電】香港學者古正美在中國重慶大足石刻國際學術研討會上表示，通過實地考察，發現大足石刻的造像群是12世紀亞洲建造的最大型密教支提信仰的最大建造群，也是中國密教支提信仰的最大建築群。

香港科技大學人文部南中國研究中心教授古正美說，大足石刻北山的多寶塔及寶頂山建築及造像均為南宋時期作品，反映及發展了古印度龍樹菩薩所奠定的支提信仰。此遺址是依據密教化支提信仰《入法界品》內容建造的造像群，與印度阿瑪拉瓦提大塔、阿姜塔遺址、埃羅拉石窟及印尼婆羅多遺址有同等重要的意義，從中可以了解支提信仰在

亞洲的發展情況。

她特別指出，這裡是一座南宋官方提倡密教支提信仰的場所，而非早期所認為的民間信仰。建造寶頂山石窟的策劃者趙智鳳，不僅對傳統及密教信仰在中國、印度和東南亞地區非常了解，更具有融會貫通經典及傳統造像法的能力，創出自己的支提信仰造像新風格。寶頂山石窟，是目前亞洲保留的12世紀最大型密教支提信仰的最大建造群，也是中國密教支提信仰的最大建築群。

本次研討會有來自美國、英國、法國、德國、意大利、瑞士、丹麥、新加坡、日本、韓國、印度、巴基斯坦和香港、台灣等15個國家和地區的160多名專家學者，提交了102篇學術論文。

滬世博各展館陸續亮相



中國航空館



韓國館

隨着工程進行的進展，2010年上海世博會的展館陸續亮相世博園區。中國航空館以白雲造型，西班牙館以藤籃造型，澳洲館以當地著名的Ayers岩造型，各呈異彩。據悉，整個園區的場館設施建設將在今年底基本完成。（新華社組圖）



西班牙館



澳洲館

七旬老太也「追星」



西安梁老太十餘年追星，終得與偶像合影（本報攝）

【本報記者寇偉、通訊員呂雷西安四日電】台灣歌星費玉清日前現身西安，引起了西安歌迷的瘋狂追捧。一位年過七旬的老人在現場衝破衆人和保安的阻攔，將一副自己親手書寫的字畫送給了費玉清，更是激動得幾欲落淚。

有「小哥」愛稱的費玉清此次是參加西安一家地產公司項目慶典活動，當晚共演唱了包括《夜來香》、《在水一方》、《千里之外》等在內的五首歌曲，每首歌都引起歌迷的陣陣尖叫和掌聲。

在第一首歌曲《夜來香》演唱中

，年過七旬的梁老太太突然衝破衆人和保安的阻攔，衝近舞台將一副自己親手書寫的字畫送到了費玉清的手中。見偶像接過字畫，老人喜出望外，在家人的攙扶下才下了台。

據記者追訪獲悉，老人今年已78歲，家住西安，是中國書法家協會的會員，自1995年偶然聽到費玉清的《春天裡》後，便對「小哥」的歌曲產生了濃厚的興趣。隨後，老人買齊了費玉清所有的卡帶、唱片，並千方百計收集歌詞曲譜，編寫成「費玉清歌曲集」，收錄了「小哥」在不同時期演唱過的120首歌曲。

一個暴發戶的謀地之路



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮

隨着西周社會的發展，「普天之下，莫非王土」這種土地所有形式已經開始慢慢發生動搖。從幾件出土的青銅器上，我們就可窺見一斑。

從衛盂的銘文得知，有一個叫裘衛的人，可能來自防守西周與犬戎交界地帶的游牧部族，專門從事與畜牧相關的營生。裘是他的官名，說明他還擔當了負責周王朝皮革服裝製作的一個小官。

裘衛是非姬姓的小官，在穆王後期，這個官職有點類似於人們常說的弼馬溫。但不可小視的是，這是個非常有「錢途」的職業，雖然只是養馬，作些皮革鎧甲之類的小官，但是在冷兵器時代，戰馬和皮革鎧甲是戰爭中不可缺少的物資。由於裘衛直接控制着繁榮的戰馬資源，所以很快就發了家。但是，想要進一步積累財富，步入上層社會，必須得擁有一定的土地資源，因為那可是諸侯貴族身份地位的直接象徵。以他現在這種地位身份，在等級森嚴的西周想得到周王的冊封是根本不可能的。所以，他就有了用財富交換土地的想法。

破落貴族因窮借貸

衛盂銘文還出現了一個人物叫矩伯，雖然零散的信息並不足以推斷出他的家世淵源，但矩伯肯定是西周時期受分封的貴族，而且是伯爵，第

二等的貴族。因為銘文記載矩伯要去參加周王在豐京（即周王祖廟所在地，與灃河東的都城鎬京遙遙相對）舉行的禮儀活動。按照當時的禮制規定，貴族要出席大的禮儀活動，得貢獻一定的玉器。矩伯作為冊封的貴族自然要參加活動，但他雖然貴為封君，躋身周王室的重臣之列，卻顯得窮困潦倒，以至於找不到一件像樣的禮品去獻給周王。為此，矩伯終日煩憂，日子過得歌舞不悅，茶飯不思。因為西周禮制森嚴，如果屆時他拿不出朝覲周王的禮玉，滅頂之災即刻就會降臨。

這時裘衛上門求見，顯然，他故意寬慰幾句，隨後召喚侍女上前，捧上一件價值八十朋的玉璋。顯然，裘衛有備而來，但是矩伯只顧着觀賞玉璋，壓根就沒心思考慮裘衛究竟有何目的。兩人很快立下借據：矩伯向裘衛借玉璋和皮貨，擇日清還。

從銘文故事裡可以看出，矩伯是周王室的貴族，他卻窮得只能向裘衛家借貸。裘衛雖然身份卑賤，卻成了富甲一方的人物。看來，雖然位高權重，但是自己的封地資源經營不善，也是會落得窮困潦倒，需要靠一個暴發戶來接濟。

賣地償債合法進行

矩伯異常興奮，但是他沒有料到這裡面暗藏着陰謀。

那段裘衛與矩伯後續的故事在另一件青銅禮器衛鼎上記載了下來。

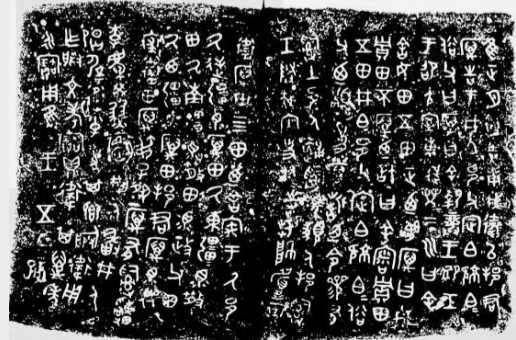
窮困潦倒的西周王室貴族矩伯還不起債務，於是登門拜訪裘衛，跟他商量解決的辦法，裘衛早就料到今天的結果，他不慌不忙地表露出自己的真實意圖——玉璋和皮貨可以不用貨幣償還，甚至，矩伯日後手頭拮据，仍可向裘衛借貸，但是，這些珍貴的物品，需要矩伯拿周王分封的土地來置換！

這時矩伯方才恍然大悟，原來裘衛窺伺的是自己家族的土地！

周王賜給他祖上的土地，按禮制只能一代一代繼承，不能買賣的。但是，衛盂、九年衛鼎及五祀衛鼎的銘文卻記載了矩伯分兩次付給了裘衛十三田（1300畝）農用土地，作為索取禮品的代價，另外還用一片林地換取了一輛車馬具。

立國之本開始動搖

更進一步的事實是，裘衛還把這件事情報告了執政大臣，並且得到了大臣們的認可，還進行了授田儀式，從而確認了轉移土地歸屬的合法手



五祀衛鼎及其銘文，見於《中國青銅器收藏與鑒賞全書》（資料圖片）

續。

這幾件器物反映出：在西周中期的時候，土地已經漸漸開始私下轉讓，並且得到了中央政權的認可，土地王有制的立國之本從此開始動搖，這從根本上撼動了西周奴隸制社會的基礎——

天下土地收懷中，子弟親信挨個封。三代以後歸誰手，去問東西南北風。那麼，面對手中不斷被別人巧取豪奪的土地，作為原來最大「土地主」的周王們，會如何應對呢？