

人類學大師 「結構主義」之父 斯特勞斯病逝

【本報訊】綜合外電四日報導：國際著名人類學家，法國結構主義人文學術思潮的主要創始人克洛德·列維-斯特勞斯（Claude Lévi-Strauss）上周去世，享年100歲。

列維-斯特勞斯的兒子3日在巴黎東南部科杜爾地區的葬禮上，公布有關消息。列維-斯特勞斯將安葬在當地。他的家人及同僚表示，因為不想被媒體打擾，所以延後發布他過世的消息。

法國總統薩科齊聞訊向列維-斯特勞斯發表致敬詞說：「他是一名孜孜不倦的人文主義者。他創建了現代的人類學，並且把法國在人文與社會科學方面的名聲，提升到前所未有的最高峰。」

列維-斯特勞斯1908年11月28日出生於比利時布魯塞爾，父親是旅居比利時的法國猶太畫家。後來列維-斯特勞斯隨家定居巴黎，並在巴黎讀完中學與大學，直至獲取巴黎大學博士學位和大學教授職位。

在20世紀30年代中期，列維-斯特勞斯獲得機會，接受當時著名的法國社會學家布格列的推薦，到巴斯聖羅羅大學任社會學教授。在此期間，列維-斯特勞斯到亞馬遜河流域的印第安人部落做了實地調查。

他在1948發表的《南比克瓦拉部落的家庭生活與社會生活》、1949年發表的《親屬關係的基本結構》以及1955年發表的《憂鬱的熱帶》等重要著作，都是以這時期在印第安人部落的人類學田野調查為基礎而寫的。

《憂鬱的熱帶》影響深遠

其中《憂鬱的熱帶》一書成為20世紀影響力最大的著作之一，本書結合了耀眼的華美散文風格、哲學的沉思，以及對於亞馬遜居民的民族誌分析，對結構主義、文學、人類學與神話學都有深遠影響。

上世紀40年代，列維-斯特勞斯在紐約社會研究新校任教，並在法國駐美使館任文化參贊。在此期間，他廣泛接觸了美國的學者。50年代以後，列維-斯特勞斯直接面對薩特等人的存在主義思想，並在薩特挑起的論爭中與薩特激烈辯論。

列維-斯特勞斯是「結構主義」的代表人物，「結構」普遍被認為存在於所有人類行為中，它能夠使看似分離的文化和創作有一體的形態。他的作品甚至對他的批評者們都產生了非常深遠的影響。關於結構主義，列維-斯特勞斯曾形容說「是對無可懷疑的和諧的追尋」。



中譯本已系統出版

大陸學術出版重鎮商務印書館早在一九八七年就已出版了列維-斯特勞斯的作品之一《野性的思維》，另一家大出版社三聯書店亦在幾年前出版他的名著《憂鬱的熱帶》。台灣版的《憂鬱的熱帶》則出版於一九八九年。但是，最有系統的翻譯，要算是近年來人民大學出版推出的《列維-斯特勞斯文集》，共十四卷，收錄的著作除上面所提的外，尚有《結構人類學》、《人類學講演集》、《面具之道》、《遙遠的目光》、《猓狗的故事》、《神話學》等。

主要作品中譯本列表

中文譯名	出版年份
《面具之道》	2008
《猓狗的故事》	2008
《遙遠的目光》	2007
《人類學講演集》	2007
《神話學：餐桌禮儀的起源》	2007
《神話學：從蜜蜂到煙灰》	2007
《神話學：生食和熟食》	2007
《神話學：裸人》	2007
《看·聽·讀》	2006
《種族與歷史、種族與文化》	2006
《嫉妒的製陶女》	2006
《野性的思維》	2006
《憂鬱的熱帶》	2005
《圖騰制度》	2005
《結構人類學——巫術·宗教·藝術·神話》	1989

（本報資料庫）

「原始」與「現代」思維同樣精微 斯特勞斯人類學簡介

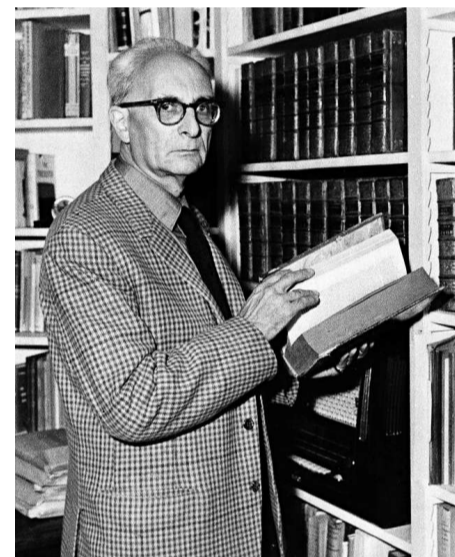
列維-斯特勞斯利用語言學技術來研究世界各地的部族社會，企圖以此建構一種闡述人類心靈的理論。

列維-斯特勞斯是二十世紀最具影響力的人類學家，也是二十世紀法國知識界最後一位巨人。他改變了人類學的研究。《憂鬱的熱帶》出版於一九五五年，是他在公眾中最著名的作品。

這是一部回憶錄，記述他二十世紀三十年代在巴西從事實地調查的所見所聞。書一開頭就說：「我討厭旅行和探險家。」在人類學方面，列維-斯特勞斯的著作，對親緣和神話研究作出開拓性的貢獻。他的四卷本巨著《神話學》出版於一九六四年至一九七一年，對北美和南美傳統社會數以百計的神話進行了比較，歸納出各種他認為是所有社會都相通的信仰和行為。

列維-斯特勞斯最具影響力的理念，是他認為見諸於傳統社會中的「原始」思維，其實與現代思維一樣精微和複雜。他說，傳統故事和民間傳說，與音樂很相似，其一再重複的元素是很難用普通語言表達的。他這方面的研究成果，為一個學術流派「結構人類學」奠定了基礎。結構主義以語言學理論為根基，試圖通過一個有各種互相對立觀念（例如自然與文化）的系統來解釋人類思想。

法蘭西學院人類學系主任菲利普·德斯科拉說：「列維-斯特勞斯永遠把人類學當成一個工具，來批判偏見，尤其是種族偏見。」（譯自《華爾街日報》）



影響數代知識分子至巨

1980年代，薩特成為了歷史，拉康、福柯、阿隆和其他人相繼作古，阿爾杜塞進了瘋人院。法國知識界成了孤兒，經過一番清點，巨人只剩下一個：列維-斯特勞斯。

列維-斯特勞斯對數代知識分子影響至巨，當代學術界大師如歐爾·福柯和雅克·德里達都在他們各自的社會分析著作中援用他的方法。法國著名哲學家薩特曾與他就個人自由問題展開辯論，而女權主義者波伏瓦則很贊同他關於人類親緣關係的理論。

與薩特激烈辯論

幾年來，無數記者問過列維-斯特勞斯，他與薩特、波伏瓦和存在主義者之間是什麼關係，他不厭其煩的作答說，他們沒有或幾乎沒有打過交道，他偶然見過薩特兩三次。

自《憂鬱的熱帶》和《結構人類學》等著作出版後，列維-斯特勞斯與薩特展開了激烈辯論。薩特不同意列維-斯特勞斯的結構主義思想，特別不能接受他有關「共時性」、「中斷性」的反歷史主義思想觀點，更不同意他有關人類思想始終維持同一穩定結構的看法。薩特在他所主辦的《現代》雜誌中發表一系列批評列維-斯特勞斯結構主義的文章，而列維-斯特勞斯也在他的文章中，反駁薩特的觀點。這是法國二十世紀下半葉最具歷史意義

的理論爭辯。至於波伏瓦，她曾在《現代》雜誌上把列維-斯特勞斯捧上了天，但有些迷戀《第二性》的女讀者對列維-斯特勞斯非常不滿，因為他在《親屬關係的基本結構》中斷言男人互相交換女人。列維-斯特勞斯俏皮地回應，「如果我說是女人相互交換男人，女權主義者就能滿意的話，那麼絲毫會改變理論，只需用負號代替正號就行了，一切如故。」

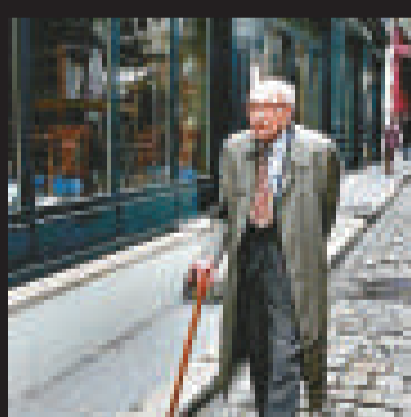
還有一次，美國著名女人類學家馬格麗特·米德來到巴黎，當時波伏瓦正身處巴黎，列維-斯特勞斯於是做東讓知識界的兩位傑出女性見面，他專門為她倆組織了招待會，但「她們彼此一言不發，各佔據房間一角，身旁圍繞着崇拜者。」

寫作是一種折磨

對列維-斯特勞斯來說，寫作是一種折磨，筆耕不輟只是出於害怕無所事事。1991年，83歲高齡的列維-斯特勞斯還完成了《猓狗的故事》。一些評論說，「列維-斯特勞斯精神抖擻重返舞台」，幾周內這部學術作品居然成為暢銷書。

晚年列維-斯特勞斯不願多說，他認為，面對這個日益龐大和複雜的社會，思想大師的時代已經結束。「與其想像這是一個簡單的世界自我欺騙，不如知道自己失落在一個複雜的世界裡，這豈不是更好嗎？」

關於自己，他重申自己只是一個手工匠，他推動了自身流域的發展，而且「還有別人會繼續下去，他們有自己的分析框架和更令人滿意的詮釋辦法。這才是永不終結的。」



薩特與波伏瓦（資料圖片）

德動物園「裸體熊」過冬難

【本報訊】據英國《每日郵報》三日報導，德國即將進入冬季，人們早已穿上厚厚的外衣，動物也都披上了一層厚厚的皮毛。然而令人吃驚的是，德國一家動物園中的眼鏡熊竟然開始全身脫毛，現在已經成了「裸體熊」（見圖），如何挨過寒冷的冬天成了牠現在面臨的最大問題。

德洛麗絲是一隻德國萊比錫動物園中的眼鏡熊。獸醫們也非常困惑，到底是什麼原因導致德洛麗絲突然脫毛的，以至於影響到動物園中的其他雌性熊，他們推測可能是基因缺陷導致的。

目前這家動物園中所有的雌性眼鏡熊都存在類似的情況，牠們因此變得更引人注目。在正常情況下，這種熊現在應該長出長長的毛，幫助牠們在冬季取暖。牠們巨大而致命的熊掌上，現在也沒有毛。

這種起源於南美洲的熊，本該平滑的皮膚上也起了疹子。現在只能寄希望於動物園，在冬季的時候在牠們的住處附近加熱，以補償牠們缺少「皮大衣」損失的熱量。



英人造島百萬鎊賣出

【本報訊】據英國《每日電訊報》網絡版四日報導：英國索倫特海峽的人造島嶼岬堡堡壘（Spitbank Fort）（見圖）原定於英國時間四日拍賣，卻在拍賣日前一天被人以超過一百萬鎊（約一千二百八十萬港元）買下。

岬堡堡壘乃英國於十九世紀為擊退法國海軍而建於索倫特海峽，它原定於四日在南安普頓附近的玫瑰碗板球場拍賣，預估值為七十萬至八十萬鎊，但在拍賣會前一天被床上用品大亨邁克·克萊爾的投資公司Clarenco以超過一百萬鎊把該堡壘買下。

拍賣商克里夫·埃姆森公司的拍賣官羅布·馬錢特稱：「拍賣會前一天半，有人向我們開出一個非同凡響的價錢。岬堡

堡壘非常吸引，遠至香港和美國都有人查詢它的價錢。」

他又說：「與世隔絕、安全而又寬敞，擁有五十個充滿軍事歷史痕跡，又可看見英國其中幾個最美妙的全景，這樣的人造島嶼，絕對不是常常有機會購買的。今時今日興建一座類似的海上堡壘將需要一億三千萬鎊。」

該堡壘乃英國前首相帕默斯頓在任時曾為迎擊法國海軍而興建一系列的陸上與海上堡壘，但從未用於這個用途，二次大戰時則被用作防空平台。岬堡堡壘建於一九六一至一九六八年，據指當時造價接近十二萬鎊。它的底層直徑四十九米，實心的花崗岩牆厚四點六米，當年由工人潛到海底打造的地基厚十點七米，石屎簷蓬厚



二點四米。近年，岬堡堡壘被裝修成娛樂場所，而且已獲准擴展商業活動，包括開設夜總會、賭場、小型釀酒廠、錄音室和寄宿學校。