

60

責任編輯：葉中敏 美術編輯：吳敏玉

# 齊唱賀國慶 申遺慶成功

# 粵港澳紅伶同心振粵劇



上月底在紅磡香港體育館舉行的兩場粵港澳紅伶大匯唱，本為慶祝國慶六十周年而舉辦，但適逢粵劇列入聯合國教科文組織非物質文化遺產申請成功，雙喜臨門，令演出更有意義。

兩場演出都是成功的，首場由於有林家聲的出現，觀眾反應自然更加熱烈。而大匯唱的舉行，經過長時間籌備及精心安排，的確體現了當前粵、港、澳三地政府對粵劇這一本土文化藝術的重視和弘揚發展的誠意。

事實是，粵港澳加強合作已經成為三地政府及民眾必須面對的共同課題，而除了經濟、商機之外，文化藝術等方面的合作也應該提升到一個新的高度。就以粵劇來說，三地過去都曾經有過輝煌時期，所謂「省港澳大班」，三地的紅伶老倌經常互相「搭班」合作，營造出新鮮感，大受觀眾歡迎，也推動了粵劇藝術整體的發展和提高。而自四九年以後，三地粵劇在表演風格上開始出現分歧，大體說來，內地劇團較重整體表現，而本港則仍保留了以大老倌、「六柱」為中心的體制。

今日，三地粵劇都同樣面臨青黃不接、觀眾流失的困難局面，但從兩場粵港澳紅伶大匯唱的演出及觀眾的反應看來，三地表演人才還是不缺乏的，而觀眾對真正精采的演出支持熱情也未減。期望三地政府有關部門、業界和粵劇愛好者把握當前「申遺」成功的契機，同心協力，重振粵劇聲威。

▲特區民政局長曾德成（前左四）及廣東、澳門文化部門負責人等為演出主持開幕及亮燈儀式  
▼蔣駿聲與倪惠英



▲丁凡與蔣文端  
▶蓋鳴暉與吳美英



## 輪椅上連唱四首名曲——

# 林家聲魅力沒法擋



▲▼林家聲與陳好逑這對「老拍檔」再結台緣



大匯唱開幕禮上，特區民政事務局長曾德成致詞，講到六十周年國慶和粵劇聯合國「申遺」成功，台下觀眾反應只是一般，但當曾局長提到今晚的表演嘉賓是專程自加國回來的林家聲時，全場逾萬觀眾立即齊聲報以熱烈的掌聲和歡呼聲。聲哥的魅力，真是沒法擋！

演出先有廣東粵劇學校的學生表演北派和南派「割枱」等技藝，獻唱的三地紅伶也全部戲裝粉墨登場，加上樂隊伴奏和舞蹈，場面可謂金碧輝煌，極具視聽之娛；然而，當一身深色西裝的聲哥坐在輪椅上出場時，一切金碧輝煌彷彿都被比下去了，整個演出的中心和焦點無可爭議地都集中到了聲哥的身上。在觀眾如痴如醉的熱烈掌聲和歡呼聲中，聲哥欲罷不能，先後唱了《五湖泛舟》、《西廂待月》和《亭蘭訪艷》、《玉梨魂》四首名曲。

無可否認，「廉頗老矣」，已七十多歲高齡加上患有帕金森症的聲哥，和全盛時期上那個英氣瀟灑、文武兼備、唱得打得的聲哥相比，早已「不復當年勇」，不僅因為不能長時間站立而要坐在輪椅上唱，而且頭部和雙手都不受控制地顫動，令人看來不免有點心酸之感。然而，當鑼鼓聲一響起，昔日舞台

上的那個聲哥彷彿又回來了，四段名曲，不僅唱來聲情並茂，完全發揮其一貫「以情帶聲」、「以聲帶腔」的演唱風格，而且感情充沛、中氣十足，完全不像一位有病在身的老人，令觀眾為之拍胸鼓掌。

綜觀全晚演出，觀眾對林家聲的熱烈反應，絕不僅僅是純粹作為「聲迷」的追捧或是對一位高齡藝人的禮貌尊重，而是真正正正的被感動了，被林家聲那種已爐火純青的唱功，被他敬業樂業、一絲不苟的演出，被他那份對粵劇終身的堅持與執著所深深地感動了！

林家聲是本港粵劇瑰寶，當前特區政府，特別是民政事務局長曾德成，對振興粵劇具有極大誠意，各方面經費、資源的投入都不虞缺乏，但振興更需要一位肯「把個心拿出來」的代表性人物來牽頭帶領、作為典範，而聲哥就是不二之選。唯望特區政府能有一些特殊措施安排聲哥回港定居或有更多時間留在香港，那就是三地粵劇之福、觀眾之福矣。

本報記者 葉中敏（文） 林雨榮（圖）  
（劇照由康文署提供）

