東寫西讀

金融眾神

軒轅伯

投資銀行高盛連同《金融時報》共同舉辦的「二〇〇九年最佳商業書大獎」揭盅，獲得三萬英鎊獎金（約港幣三十八萬五千元）的是《金融眾神》（Lords of Finance）一書。

《金融眾神》回顧了整個大蕭條時期，當時政府及世界各地的中央銀行行長，究竟做錯了什麼決定。一眾評審選擇這本書的主要原因，是作者艾希米德（Liaquat Ahamed）能夠極仔細地找出當年和今日的異同之處。原來，一九二九至一九三一年這兩年，跟二〇〇七至二〇〇九年相近得很嚇人。例如：春季時，英美的股市蒸發了近一半價值，全球工業生產量下跌兩成，當年如此，今日亦差不多。此外，當時主要公司的利潤共萎縮的比率，也與今天的全球化企業所萎縮的利潤比率差不多。

不過，當年的大企業是主要因爲股票泡沫而受影響，現時則幾乎全因爲樓市物業所衍生的泡沫。

另一方面，當時的危機成因之一，乃是美國及歐洲的貿易落差越來越大；到了本世紀初，貿易落差增大而導致經濟邁向危機的情況，則不再是美國面對歐洲，而是換了面對亞洲。

最有趣的是，翻查官方紀錄，原來當時的央行行長和議員所探討的問題，竟然亦和今天議員與官員所談的差不多——譬如「政府如何及有沒有能力去確認經濟泡沫？」，還有就是「中央銀行察覺泡沫出現時，是否應該干預市場？還是等出事後再補救？」——這些問題原來問了七十年！那麼，市場及政府是否根本不會從歷史中汲取教訓？《金融眾神》作者卻指出一點曙光：其實，每次經濟作大調整之後，每一次市場最低限度學會了「不要一再犯同樣的錯誤」。譬如上世紀大蕭條之後，各國央行最少明白到，不要同時加息又加稅來保住當時的黃金標準——這點對於今後世界各國應如何處理與美元及人民幣有關的經濟及貨幣政策，當有所啓示。

與你同遊

文氏祭祖

陳天權

香港許多鄉村仍然保存春秋二祭，而新田文氏更視秋祭爲一年中最重要的宗族活動，參與者達六百多人，包括惇裕學校二百多名小學生。有些宗族以派利是方式來鼓勵年青族人前往山墳祭祖，但文氏族人都是自發參加，沒有「利誘」因素。

廣東文氏一世祖文天瑞，是宋末民族英雄文天祥的堂弟。元代，五世祖文孟常由東莞遷至今日屯門的老虎坑定居。明初因土地爭奪失敗，七世祖文世歌再遷居元朗，是爲新田的開基祖。文世歌逝世後下葬屯門的風水穴「蝦公地」，今天交通方便，族人可乘旅遊巴士直達山腳，再走十多分鐘便到祖墳。

在最近的文氏秋祭中，我遇到曾於一九六九至七〇年間在新田研究文氏宗族生活的美國人類學家華琛，他應科大邀請來港任教一個學期，故有機會重回舊地。看他在四十年前所拍的照片，發現昔日祖墳前方是遼闊的平原，可遠眺深圳南頭，但現在被高樓大廈遮擋了。以前來祭祖的人只有男性和小學生，並無成年女性，這情況在上世紀八十年代已改變。現今參與祭祖的女性很多，我還看見有八十多歲的老婦人不怕辛苦緩步上山。

或許因爲新田的天后誕規模已經縮小，打醮亦已取消，所以秋祭便成爲了族人一年一度的聚會活動。許多已搬到外面居住或移民海外的文氏族人，都在農曆九月十六日這天回來參加祭祖，聯絡鄉情。

首位研究新田的人類學家華琛參加文氏秋祭

樂在其中

一屋寶貝

林家琦

我喜歡看音樂劇，也喜歡本地創作；所以原創音樂劇絕對是我杯茶。在眾多作曲家中，高世章是我很欣賞的一位，所以他一有新劇推出，我必定會往捧場。

若你沒有看過高世章的音樂劇《四川好人》、《白蛇新傳》或《頂頭鎚》，他爲電影《如果・愛》和《投名狀》所寫的音樂，你可能也略有所聞。事實是，這位紐約大學音樂劇碩士在百老匯亦很有名氣；作品曾在卡奈基音樂廳上演，又得過理察・羅傑斯獎，他現受委約把一齣美國電影改編成百老匯音樂劇。而他在香港的最新力作，是演戲家族剛上演完的《一屋寶貝》！

高世章在場刊裡寫道，《一屋寶貝》是他寫得最人性化和感情最赤裸的一部作品。說的也是。比起他之前一些講人生困苦、國家榮辱的題材，這部講親情、愛情和友情的作品，的確來得溫馨舒心。《一屋寶貝》的原著，是柳美里的《在雨和夢之後》，用輕鬆、搞鬼（眞的是鬧鬼！）的手法，不落俗套地道出老掉了牙的珍惜家人的問題；在萬聖節前後上演，眞應節不過。在香港看音樂劇，因爲資源問題，很多時都是用錄音伴奏，甚少會用上現場樂隊。但這回舞台上出現了一台鋼琴，加上小提琴、長笛、單簧管和低音大提琴，一切溫情或懸疑或恐怖，都逼眞的給展現出來。本地藝團演戲家族一向致力推動音樂劇，今次又叫觀衆滿Joy而歸了！

開性閒情

石灣陶塑人物像

李英豪

有些人重瓷輕陶，失諸偏見；其實各有精品與劣品，主要是我們懂得怎樣區分及鑑別。能夠獨具慧眼，才能砂裡淘金，去蕪存菁。廣東佛山石灣陶藝受人忽視或低貶，乃因它本身十分民間化，與官窰瓷器精繪細燒有別。筆者個人十分喜愛石灣陶塑，尤其是窰變、仿鈞釉、人物塑像和動物，所珍藏之名家舊作，誠堪賞玩。如日月神等，本來就是庭園或屋頂瓦飾。

石灣陶塑像雖然胎厚體重，但釉汁厚潤，釉色豐富多變，光潔流鬯；有些歷史人物像深沉古樸，粗豪灑脫；有些如唐、宋泥塑，造型稍誇張，但傳神逼眞而活靈活現，刻畫人物性格、體態和表情皆甚獨到，使人十分有親切感。我們可從晚清石灣陶塑人物中，窺見其手法隱約受西方雕塑藝術影響；雖然不純屬寫實，但很注重人體結構、眼神、臉部表情、衣褶、形態動作（常常動中有靜、靜中有動）等，皆恰如其分。光緒至民初時，陳渭岩的作品色調古拙，人物個性呼之欲出。其徒潘玉書風格浪漫而自然，塑造的仕女撫媚卻嫻靜。劉佐朝的人物神態入木三分。劉傳塑造的古人更動靜合一。近代名家如劉澤棉和廖洪標（如**附圖**的藍衣關公像）便繼承了石灣的傳統，加以開創。

珍惜唾液

思　健

醫學與養生

上文提及吞嚥唾液養生之質疑，筆者曾照此法做過幾次，發現晨起前若刺激口腔，唾液分泌較多，但在刷牙漱洗之後，口液分泌會減少。於是就產生了一個問題，睡過一夜之後，牙縫內殘留食物渣滓，口腔舌頭上殘留上皮死細胞，還有酸臭口氣、細菌等，如一骨碌把它們全部吞進肚，是否對健康有影響呢？

除此之外，唾液中確含有澱粉酶，它可以把食物內的澱粉質變成麥芽糖，以完成消化過程中的第一步。但這是在咀嚼過程中口水和食物充分攪拌時逐步實現的。唾液吞落肚後，它的弱鹼性質及蛋白酶、球蛋白和其他消化酶在強胃酸之下全部都變了型，期望它能同胃酸協力消化食物，只是一廂情願而已。即使它能助胃酸一臂之力，那也是大材小用而已。

唾液雖不起眼，它在人的正常生理中功不可沒。試想若無唾液，你將無法嘗試美味佳肴，無法吞嚥飯菜食物和影響營養吸收；你將無法控制自己發出的音律甚至喉嚨嘶啞無法發出聲音；無法保護牙齒、保護口腔黏膜及抑制細菌在口腔裡的繁殖；你還會發出口臭，人們對你退避三舍。

珍惜唾液對健康維護十分重要。我們可做到的是不要輕易浪費唾液，不要嗑太多的瓜子，如發現晚上流涎，口腔乾燥症和慢性腮腺炎等影響唾液分泌的疾病，需要及時治療。

欣賞詩詞能養生

易經緯

秋花，菊爲主角。秋天曰賦詠，多以秋爲題。不同的詩人，有不同胸襟、抱負，筆下的菊，意境完全不同。魯迅「春蘭秋菊不同時」，把古詩「春蘭秋菊」寓意人各有專長，轉化爲人各有志。李清照「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」道盡閨中寂寞，懷念良人的痛苦。陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」，是歸隱田園，人與大自然結伴的良好心態。在毛澤東筆下，「戰地黃花分外香」，洋溢革命浪漫主義情懷。張藝謀將黃巢「滿城盡帶黃金甲」的豪情，用電影方式演繹，雖未能奪奧斯卡獎，但已令外國觀衆嘖嘖稱奇。

黃巢以菊花喻志，除「沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」之外，還寫了「颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來，他年我若爲青帝，報與桃花一處開。」悲秋的人，讀陶淵明題菊花的詩，可以忘憂，心境平和。意志消沉的人，讀黃巢題菊花的詩，更能抖擻振作，心態回復青春，對身外的逆境，對體內的病痛，都有與之抗爭的堅強信念。

讀詩詞，也是養生的一種方法。中藥有寒與熱之分，中國詩詞也有冷暖之分。精神亢奮，激動難平時，讀李清照與柳永的詞，但情緒低落，寡歡落寞時，讀宋蘇東坡的「大江東去」、岳飛的「滿江紅」吧！

可為天

閫閫新天地

人生感悟

鐘聲慈善社胡陳金枝中學　蹇易竺

人一生能認識多少人？當我們到了開始懷念那些眞心朋友的年紀時，才會想起朋友還是老的好。因爲人年齡越大，交朋友的成本便越高，磨合也越來越難。

人們總說，「記住該記住的，忘記該忘記的，改變能改變的，接受不能改變的。」可這麼多年來，我都是記住不該記住的，忘記不該忘記的，並且很努力去改變不能改變的。我們這一代始終糾結在成績、家庭與感情中無病呻吟、無法自拔。於是，我們便苦中作樂，從所認識的一大堆字詞中脫穎而出，成爲使用率排行榜的佼佼者。

因此，我們爲了紀念而苦中作樂，爲了苦中作樂而承受痛苦忘記快樂，爲了承受痛苦忘記快樂而生活。

每個人都希望自己可以更好，無論是物質上還是精神上。但由於人們爲了迎合普羅大衆的喜好與興趣所做的改變已超越了所謂的「迎合」，故社會風氣也隨之慵懶低俗了。我不是說自己有多麼清高，只是想道出一個社會現實。就我本身於社會而言，改造價值與精神造詣也是非常狹隘並不值一提的。大家都是在屬於自己的興趣範圍與責任範圍內高談闊論，並對此坐井觀天的行爲全然不自知，這是一個令人難過及悲哀的問題。我想說的是，如果要亡羊補牢，那麼就現在這個年紀來說還爲時未晚。在這個社會上，有內涵的人才能立足。

我想要等人們認識到所有感情範圍內的東西的可貴時，那可能是一段較冗長的等待期。人們往往還沒來得及成長與嚮往，已迫不及待的要懷舊了。其實懷舊是個壞習慣，如果一個人懷舊，那就代表他現在過得不快樂。而我們的青春便正是流失於懷念。那些記憶裡生生不息流動的婆娑影像，正是一部年華吞食器，所有生機盎然的東西到了它面前都黯然失色、荒涼昏暮。我們的生命不夠它來消耗，所以還是不要再懷念過去了，趕緊去做我們想做的事，做我們能做的事，做我們該做的事吧！

童年趣事

瑪利諾修院學校　中五　陸顥之

「唉……」弟弟的一聲長嘆，驚醒了發呆的我。看來不只是我，九歲的弟弟也不太願意搬家，可惜歲數加起來只有二十五歲的我們，又怎能反抗家中的父母親大人呢？看着我們快要搬離的家，我看得很仔細、很用心，希望可把家裡的模樣烙印於腦海中。

小時候，我是一個十分性急而又精靈鬼怪的孩子，常常都在想點子如何不守家中的規矩，但又不讓人發現：其中一項我常做的勾當就是塗鴉了，但又多年來一直沒被發現。那我究竟塗畫在哪裡呢？就是客廳的茶几底。兒時的我，就是這樣躺卧在地上，在桌底下寫字、畫畫；到了弟弟出世後，我便拉着弟弟一起「狼狽爲奸」。當然，我們是乘着沒有人時做的，自鳴得意地、天馬行空地塗畫……

小時候，我更是一個喜愛幻想、夢想的小孩，我整天都會躺在茶几旁的梳化上，開着風扇，任由那些風吹着我的頭髮，幻想着自己是小飛俠，是飛天少女豬事丁，在天空裡騰雲駕霧，與小鳥暢談生活趣事，如是小小的我便會很滿足。後來弟弟出生，他也爭着要當小飛俠，不過是小飛俠阿童木。

小時候，我是一個傻裡傻氣的小孩。父母有時跟我說話時也會感到「吃力」，他們說他們是在「雞同鴨講」。我還清楚記得，我喜愛用手吃飯，當然，外出時，我是會用餐具的，但在家裡，我卻怎樣都只愛用手。我吃飯是挨着茶几吃的，一面看着電視，一面用手抓吃。有一次，媽媽終於受不了，便斥罵我不要再用手吃飯，一定要用匙杓舀飯吃，於是我便很自然地拿起匙杓，舀了一口飯……然後放在手裡才吃。我記不起爸、媽當時的表情了，應該是又好氣又好笑吧。

如今，我走近見證我的童年趣事的茶几，吃力地擠到茶几底下想看兒時寫的字、畫，咦！竟然發現了一行從沒看過而又秀麗的字——「我一早便知道，你這鬼靈精。」啊，原來媽媽比我更調皮。

再見了，我的小茶几、再見了我的舊日家居，再見了我趣怪的童年。

校際比賽

徐振邦

1 2 3 古蹟導賞

博物館具有教育的功能，爲學校提供不少教育資源。許多學校都會定期到博物館參觀，讓學生認識館內的展覽。

爲了吸引學生到訪博物館，博物館亦會舉辦不同類型的教育活動，其中，以校際的比賽最有成效。每年由各間博物館所舉辦的校際比賽，多不勝數；而每項比賽都吸引到不少學生參加，有一些比賽還成爲博物館的主要重要活動，如由香港歷史博物館和香港中華文化促進中心合辦的「香港歷史文化考察報告」，於2009年已舉辦第八屆了。

推介活動：香港歷史博物館現正舉辦「百年中國」展覽。在展覽期間，還舉辦了「百年中國校際問答比賽」，參賽表格可於http：//www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/History/b5/ex_china100_quiz.php下載（2009年11月13日截止）。

北京的友情歲月

香港專業進修學校 旅遊業管理高級文憑二年級　吳嘉穎

我的工作實習單位是北京帝景豪生大酒店（Howard Johnson Regal Court Hotel Beijing），屬於溫德姆酒店集團旗下的酒店之一，是一家設施齊全及服務多樣化的五星級酒店。我在酒店的禮賓部工作，主要職責是接待客人，也負責登記客人的進出、處理酒店的信件往來及協助客人解決住宿上的問題。

雖然我每天的工作大致上是向客人打招呼及爲他們指示地點，但酒店每天發生的事情都是不同的，這個機會鍛煉了我如何恰當處理不同事情的能力，爲我的工作經驗增值。

在招呼客人的同時，我看盡了人生百態，這是一個鍛煉膽量以及工作態度的好機會。也許有人認爲向客人打招呼是一件簡單不過的的事，但並不見得每位客人都會給予回應。有一次，我向一位要離去的客人說「再見」，但他當時正在談電話，沒有理會我；十分鐘過後，他又跑回來，親切而又帶點抱歉地跟我說：「不好意思，我剛剛正聽電話，沒跟你說再見……」那時候，我眞的感到很意外，但也覺得很有滿足感，因爲客人可以感受到我的友善，而且還特意過來表示抱歉，這證明了我所做的工作是能夠得到別人認同的。

在工作中，我盡量多觀察其他同事的處事方法，因爲不同的人在處理同一類問題時都可能採用不同的方法，我可以各取所長，從而選擇一個最好的解決方法。酒店裡很多同事的年齡跟我差不多，但他們很年輕就出社會工作了；在工作及生活的相處上，我發覺能在他們身上學習到很多，令我成長。

在香港，一般很少女生在酒店禮賓部工作，所以一聽到被分派到禮賓部工作的時候，我有點擔心，也害怕跟同事們溝通不來。當然，大家相處下來後，發現他們每一位都很親切友善。到北京前，我從沒想過可以因爲工作而交到什麼朋友，但通過與同事們在每天工作的八小時相處中，我們漸漸建立了默契，也結下了深厚友情。

以前我的國家概念比較薄弱，但經過五十四天在北京的實習生活，尤其是當我登上長城的那一瞬間，我的民族意識突然湧現，讓我感受到自己不僅僅是香港人，更因爲自己是一個中國人而感到驕傲。

（香港專業進修學校「暑期北京工作體驗計劃二〇〇九」・之二）

◀在北京實習的日子讓吳嘉穎有機會看到內地的發展變化

▲實習期間與同事們結下了深厚情誼

南昌邨

陳志華

ABC談街說地

南昌邨是一條位於深水埗的屋邨，鄰近西九龍填海區。這條屋邨鄰近南昌街得名。南昌街取名於中國江西省的南昌市。深水埗有不少街道名稱，也源自中國地名。如海壇街，源於福建省福州市海壇；如基隆街，源自台灣省基隆市。如九江街，源自江西省九江市。如桂林街，源自廣西壯族自治區桂林市。南昌邨在1986年7月開始興建，於1989年開始入伙。

南昌邨屬於填海地，鄰近昔日的深水埗碼頭。1977年，深水埗進行第一期填海工程。其後，深水埗碼頭搬遷，新填海的土地來興建南昌邨。南昌邨的樓宇全用昌字來命名，包括昌謙樓、昌安樓、昌遜樓、昌逸樓、昌哲樓、昌頌樓和昌賢樓等。昌字有興旺的意思。

南昌邨雖屬於新開拓土地，樓宇卻不太高，全部都有十五層。這區的位置正處於飛機航道之下，樓宇高度受限制。入伙初期，部分南昌邨向海的樓宇，如昌遜樓、昌逸樓、昌哲樓和昌頌樓部分單位也可以欣賞海景，但隨着西九龍填海計劃竣工、西九龍公路和奧運站一帶樓宇的興建，有關樓宇的海景已漸消失。南昌邨是租者置其屋計劃（第6期乙），其中一個出售公屋項目之一。居民在2009年可購買現時租住的單位。

2008年，港鐵公司原計劃在南昌站上蓋興建十座高層住宅大廈及一座寫字樓。如計劃落成，海傍便出現一列的屏風樓。南昌邨居民將大受影響。後來，居民反映不滿，港鐵公司決定減建一座住宅大廈和寫字樓，減少屏風效應。原本臨海的屋宇，不斷成爲內陸的樓宇，這是本港的房屋特色。