

Liberal Studies



通識解讀

確定議題的立足點

每位通識科教師的辦公桌上，應存放一本《通識教育課程及評估指引》，隨時翻閱。通識科可謂是一門「摸着石頭過河」的新科目，而課程指引提供了方向，令我們得以計劃課堂的進度。筆者建議各位先認識課程的背景，現列出如下：

選擇符合背景議題

- 通識教育科旨在透過探究各類議題以擴闊學生的知識基礎，加強學生對社會的觸覺；
 - 探究式學習是設計高中通識教育科的關鍵；
 - 為高中學生提供跨學科的學習機會。
- 近日調查發現「年輕人更換手機頻密」，這是一個可選擇的教學議題。而這個議題有助擴闊學生

的知識基礎（社會化的過程），亦有跨學科的學習元素（個人成長與環保）。在教學過程中，又可運用探究式的學習。往後三期，筆者將以更換手機頻密作為議題，展示通識教育科的教學過程。

從三方面素質入手

- 除了認識課程的背景之外，我們亦緊扣另一個重點——培養學生的素質。素質可分為三方面：
- 知識方面：具備廣闊的知識基礎，理解當今影響個人、社會、國家或全球日常生活的問題；
 - 價值觀方面：
 - (1) 成為有識見、負責任的公民，認同國民身份，並具備世界視野；
 - (2) 尊重多元文化和觀點，並成為懂得批判、反思和獨立思考的人；

- 能力方面：掌握終身學習所需的資訊科技及其他技能。
- 因此，筆者建議每節課皆宜擬定以上三方面的目標。「港人更換手機頻密」可有以下三大目標：
- 知識方面：認識青少年常換手機的因由；
 - 價值觀方面：認識負責任的公民應如何「對待」個人的手機；
 - 能力方面：培養如何分析青年人行為能力。

（「自我與個人成長」單元，四之一）香港通識教育會 李偉雄



放下成見 看內地電視

看電視可以學國情，上期主要談到日本、香港製作的新聞紀錄片，這期講講中國內地自己製作的電視片。

談起內地電視，香港人可能有些「心結」的印象：娛樂節目「老土」、劇集節目沉悶、新聞節目官腔。

如果讀者真的對內地電視有上述印象，那麼筆者建議先放下這些成見，客觀了解實況，畢竟內地是今時不同往日了。根據《中國統計年鑒2008年》資料：

- 全國共有287座電視台；
- 全年共製作2,553,283小時的各類電視節目（讀者可以自行計算香港各電視台全年製作的總時數）；
- 其中電視劇96,397小時，以每集44分鐘的標準計算，超過13萬集；
- 綜藝節目（也就是娛樂晚會之類節目）388,349小時；
- 新聞專題節目545,922小時。

電視已經成為內地民眾日常生活的重要部分。因此，至少可從兩個層面來借助電視節目以了解國情：

一、借助內地的電視節目，尤其是新聞專題節目和紀錄片，了解與中國國情相關的各種事件的來龍去脈、各項議題的爭議討論。切莫以為內地的新聞紀錄片就一定只會打官腔。一件新聞時事，尤其是敏感而事關重大的事件，只有內地背景的電視台才能做到以下兩點優勢：

- 採訪參與事件的核心人物，包括決策人、決策人的助手和最直接執行的人。境外電視台是難以做到的，即使能夠找到同類的採訪對象，他們面對境外電視台可能有着比內地電視台更大的顧慮。

獲得境外電視台難以獲得的細節資料。有兩個電視台的紀錄片極具價值：中央電視台和鳳凰衛視（有內地背景、在香港註冊）。比方說中央電視台的《破冰》，為觀眾提供了一些以前很少提到的改革細節。鳳凰台的《財經正前方》，緊貼中國經濟時事，諸如力拓事件、中美輪胎爭端，均有極詳盡的解說。

二、把內地電視節目當作社會文化現象來探究。流行些什麼節目、綜藝節目有何特色、劇集節目有何題材、新聞節目有何風格等等，了解這些，等於了解內地人的文化消閒娛樂口味，以及整個社會的價值觀念。坦白說，這是一個相當有趣的獨立專題探究課題。下期再談。

（看電視 學國情·二）將軍澳香島中學副校長 鄧飛

通識新世代

通識平台



女人一生哭16個月

英國一項網站研究發現，女人一輩子平均有1年零4個月哭泣。The Baby Website 網站訪問了3000人，結果顯示，女嬰由出生至1歲，每天為了要換尿布、肚餓、想人陪伴，會哭上3個小時；1歲到3歲每天約哭2小時零5分，主要是因摔倒、倦了或推罵。



4至12歲時，女性會繼續每周哭2小時11分鐘，哭的理由主要是弄傷自己、因為頑皮淘氣而被驅趕或者因為心情不好。女人在少女時期每周平均哭泣2小時13分鐘，而會令到少女心情不佳的最常見原因包括受荷爾蒙影響、跟朋友爭執、被拋棄以及被父母禁止外出。

26歲之後，女人仍然每周哭2小時14分鐘，最常見的理由包括跟愛侶吵架、對別人大發憐憫之心和感到疲累厭煩。若全部加起來，英國女人一生要哭上12,000個小時，即16個月左右。

此外，德國眼科協會比較男女哭泣行為後得出結論，女性每年平均哭泣30至64次，男性年均哭6至17次。男性平均每次哭泣持續2至4分鐘，女性平均會哭上6分鐘。

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷或感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普及教育新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takung-pao.com.hk。



「我也是一個普通人，在世界上行走一圍能留下一點腳印，我已經心滿意足。」——高銀

成就卓越而作風平易，學術權威而不予人「權威」的感覺，剛獲諾貝爾物理學獎的高銀教授，就是這樣一位謙謙學者。

1970年，香港中文大學邀請高銀創辦電子工程系，並擔任系主任。與高銀共事多年的退休教授徐孔達憶述，當年高銀因外表年輕，不少研究生誤認他為同儕，「一些學生甚至反問他：你識不識我？像要指點學弟一樣，完全不知道眼前的就是系主任。」然而高銀為人隨和，面對此尷尬場面只是一笑置之，「他永遠都面露笑容，從來未見過他發怒。」

在擔任中文大學校長期間，高銀從不高高在上，為了親近學生，他每周抽一個下午，單獨在校園散步，與學生交談。一次，高銀與一個學生寒暄了幾句，另一學生走過來，兩人是同班，自

顧自地交談起來，將校長冷落在一旁。過了一會，後來的那個學生才問道：「噢，這位阿伯是誰啊？」高銀的低調平和，可見一斑。他為人稱道的還有他對學生的包容寬厚。校慶致辭遭學生搶味抗議，高銀絲毫不以為忤，當學生報記者問到會否懲罰搶味學生時，他反而一臉詫異：「為什麼要懲罰學生？」

獲獎後在老人中心接受訪問的高銀，氣色紅潤，喜氣洋洋；但對於「誰是光緒之父」的提問，卻一臉迷惘。這位頂尖的科學家，因患上老人痴呆症，已經忘掉了自己畢生的研究心血。外間紛紛引以為憾，慨嘆這個榮譽來得太遲。其實，對於真正淡泊的高銀教授來說，這或許並沒什麼可惆悵的吧。

（名人軼事·八）余正



高銀與老人中心的護理人員愉快地跳舞，安享晚年



道德教育

人人有責

當年魯迅認為古時禮教殘害無數中國人的一生，故此在《狂人日記》中以一句「救救孩子」作結，令這篇小說深深刺痛每一個讀者的心。新文化運動距今已快將一個世紀了，作為中國一部分的香港又進步了多少呢？童黨、濫藥、青少年未婚性行為氾濫、偶像的壞榜樣等等，以上種種負面新聞常常見諸報刊頭版或成為大家茶餘飯後的話題。這些是否魯迅等現代作家一直追求的社會改革呢？

每當提及上述負面現象時，人們總以這是社會問題，社會的錯作為結論，但社會是誰呢？社會是我們所有人的一個代詞，是我們每一個人都要承擔的責任。大家卻把責任推得一乾二淨，政府推給教育局，教育局推給老師，老師推給家長，家長推給社工，社工推給……推得沒完沒了。誰又真的願意負起這一個糾正禮教的

沉重責任呢？在現今社會中，每個人都為道德下了不同的定義，甚至教育的老師也不太清楚何謂道德，以致學生也無所適從，更甚者落在不道德的老師手中的學生聽完一課後反而變得更不道德。其次，教育道德或談論道德便披上「道德佬」的帽子，像犯了法一樣遊街示眾，罪名則是「干犯自由和人權」，彷彿自由和人權高於一切。試問誰又願意擔此罪責？最後，我認為香港政府不應只顧科技的進步和看着錢搞行政，而是真正明白什麼叫作持續發展，不要只把資金投放在專業技能的教導上，而是平衡地支持倫理道德的教育和活動，讓民眾知道什麼是對與錯，形成一個每個人都講求良好品德的和諧社會。救救孩子！

嶺大社區學院副學士二年級 黃尚灑



馮平山樓 原為港大圖書館



馮平山

昔日馮平山樓底層的書庫收藏了大量珍貴藏書，現時書庫則成為展覽書畫的美術展館



新



舊

已有近80年歷史的馮平山樓，外貌變化不大，內裡卻由昔日的圖書館變身為港大美術博物館

位於香港大學般咸道東入口旁的馮平山樓，屬於二級歷史建築物，建於1932年，至今已近80年歷史。這座紅磚牆古老大樓與旁邊的港大本部大樓、孔慶榮樓，以及儀禮堂（Elliot Hall）和梅堂（May Hall）等，同屬於20世紀初流行的愛德華式建築。馮平山樓現為香港大學美術博物館舊翼大樓。

馮平山是香港開埠初期的華人富商及慈善家，曾捐款成立東華醫院及開辦義塾。1931年離世後，馮氏後人以其名義捐款香港大學修建圖書館，並命名馮平山樓，還撥款購置大量中文藏書。及至1953年，馮平山樓內增設中國藝術及考古學陳列所，作教學及研究之用，並經常舉行藝術及

文物展覽；1961年港大圖書館大樓落成後，馮平山圖書館藏書陸續移往新圖書館頂層的新址。時至今日，港大中文圖書館仍以馮平山圖書館命名。至於古老的馮平山樓則仍作為展覽中國文物的博物館，直至1996年與旁邊新建的徐展堂樓展廳的展館新翼合併，成為香港大學美術博物館。

早於50年代時，港大已開始為馮平山博物館搜購各式珍藏品，多年來還接受熱心人士的捐贈，至今館藏超過1800件具歷史價值的藝術品，當中包括青銅器、陶器及書畫等，並定期舉行不同的藝術展覽。

（新舊對照·八）祁文



網語來去匆匆 更新換代頻繁 難以規範

前面8期和大家分享了許多時下流行的網絡用語，可發現它們來源廣泛，有些取材於方言俗語，也有的來自各種外語，還有縮略詞、諧音詞甚至是錯誤使用的錯詞，再加上符號、圖像等造成象形效果的元素，可謂五花八門，是一種很難統一、歸納的混合語言。

而且，網絡用語誕生得快，也過時得快，不斷有新鮮出爐的詞彙出現，迅速地更新換代，更讓人難以掌握。

網絡語言發展至今，爭議不斷，持異議的首先是語文界人士，他們認為，混亂的網絡語言會對傳統正規的語言文字產生負面影響。去年香港中學會考試卷中出現了「見鬼勿口嘴，潛水怕屈機」的潮句，原來是考評局為追上潮流，以潮流用語考核學生，卻因誤解其意而惹來學生不滿。此外，教師也常在批改學生作文時遇到他們大量使用網絡用語的情況，不得不顧及往日的評判標準。

如今網絡語言往往不僅限於網絡中通用，常被帶入日常生活，但是網絡空間交流自

由，大多數詞語並非得到所有人的共識，不同領域、活躍於不同空間的人各用各的，給溝通帶來了不便。

所以亦有專家認為應該對網絡語言也進行一定的規範和統一。例如，國外的一些權威詞典已開始收錄部分網絡語言，內地今年修訂的新一版《新英漢詞典》中也收錄了「zzz」（嘶嘶的鼻聲）、「2D4」（to die for）、「bf」（best friend forever）等以往只出現在網絡中的用語。不過，畢竟網絡是一個相對自由的虛擬空間，用現實的規條去規範，始終不太現實，緩慢的詞典編寫如何跟得上網絡語言變化的速度？

也有人認為，在網絡這個新生的世界中，網絡用語的誕生是必然的，不必持敵視態度或刻意規範。如果是能反映新事物的詞語自然會慢慢被大家所認同，有持續存在的價值；而那些一時興起的潮語若是沒有了意義，也自然而然會被淘汰。

（網絡語言·完）凌薇