

逢周日刊出

提起保育人士，腦海裡首先掠過的是一幅幅激烈的畫面，絕食死守在某棟建築物前，聲嘶力竭地喊口號，與警員推撞，行動激烈。不過，羅雅寧的溫和優雅，卻打破這種固有印象，證明只要理據充分，憑着筆和紙，以及鍥而不捨的努力，也有辦法促使政府改變初衷，將充滿歷史價值的建築剔出勾地表，改作文化創意產業用途。

本報記者 黃雪峰（文） 林雨榮（圖）

羅雅寧的保育生涯，起緣於她背後的荷李活道古牆古樹



# 羅雅寧

家住半山的羅雅寧來自古董世家，畢業於香港大學社會科學院，早年曾在出版社與公營機構工作，隨着一對子女陸續出生，她決定辭去工作，在家全力照顧年幼子女，同時重拾對陶器製作的熱情，到樂天陶社擔任義務職員。難以明確定位的羅雅寧，同時身兼知識分子、全職家庭主婦及業餘陶藝師的多重身份，但不論是何種身份，她平靜的生活都看似與「保育鬥士」這種激烈形象扯不上任何關係。

## 出身古董世家 念舊

二〇〇五年是羅雅寧人生的轉捩點，那一年的三月，政府宣布將荷李活道警察宿舍地皮再次列入勾地表。她的保育意識啟蒙自兒時，「我外公做古董生意，從小在充滿舊物的環境中長大，加上長輩教導東西越舊越好，而仿古一定無 value，慢慢便受到薰陶。」不過，她以前也與普通市民無異，並未特別注意社區發展，只有偶爾出現相關報道，才注意到某區又有建築物面臨被拆卸的命運。這種漠不關心的態度維持到〇五年為止。

生於斯，長於斯，從小在中區長大的羅雅寧，希望子女也能認識生活其中的社區，於是在〇五年帶着稍懂人事的子女，參加中西區區議會為保護警察宿舍古牆古樹而發



▲羅雅寧與同樣關注中區發展的畫廊老闆 John Batten 出席保育活動 (受訪者提供)

## 情迷陶瓷 手藝有價

提起陶藝師，總會讓人不期然地想起《人鬼情未了》那一幕經典畫面，男女主角在優美旋律下，相擁坐在桌前，用水攪拌着陶泥，一件件陶器作品於焉成形。美好的想像，讓陶藝師蒙上一層感性的面紗，可望而不可及。

羅雅寧對陶瓷的夢想與追求，緣起於青葱歲月，至今已持續了二十多年。「我高中時曾經在英國留學兩年，當地的監護人熱衷書法、畫畫、製作陶器，對我有很大影響。回港入讀大學後，由於每天都會經過位於藝穗會的樂天陶社，終於在某一天加入了陶社。」

製陶的手法十分多樣化，有效率極高的手拉坯法，只需透過轉軸旋轉的扭力和手掌的摩擦力，即可迅速將濕陶土拉塑成中空的柱狀體；亦有講究慢工出細活的盤條法，陶藝師會把泥搓揉成條狀，逐一圍繞成形。在看待陶器的態度上，她更傾向於後者。陶器所蘊含的工藝性，是她熱愛製陶的原因，「所有手造之物都有價值，並非大量複製，而是陶藝師傾注心力而成，每一件製成品都是獨特的。」

## 為保育減產量 無悔

除了將陶器放在家裡裝飾，她亦會把部分作品放在樂天陶社寄賣，並順利建立起專屬的顧客群。在最狂熱的時期裡，她每周有三、四天會在陶社度過，但由於近年更關注保育，到訪陶社的時間驟降至一週一天，產量只能維持在每月一、兩件的水平。

對於熱愛不已的陶瓷，羅雅寧從未想過放棄，即使投入保育戰場，亦未曾稍息。至於產量下降，也未為她帶來太大困擾，「經驗告訴我，（陶瓷）數量不要做太多，否則只能放在箱裡。」

起的「手牽守護古樹」。活動過後，她心底升起了為何區議會只提出保護古樹的疑惑，「既然要保育，就乾脆保留整棟建築」的想法開始萌芽，最終這念頭茁壯成與志同道合的居民組成關注中區發展的組織。

## 保育警察宿舍 初戰

「舊區承載着好多故事，我好有興趣一一發掘，同孩子一起學習。」自投身保育警察宿舍後，她的生活重心逐漸向保育傾斜，付出的心血與時間越來越多。雖然她陪伴家人的時間相對減少，但現年十三歲的女兒與十一歲的兒子，無論在彼時此刻，都十分諒解母親，並無任何怨言。

說服他人改變主意本已困難，若對象是架構龐大的政府，更是難上加難。不過，即使保育夢是如此遙遠，如此不可企及，她仍然無悔地將满腔熱情傾注其中，與同樣關心區內發展的居民共同努力。茫然不知所措，是初次涉足保育的她的最佳寫照。在毫無頭緒的情況下，她首先尋求立法會幫助，得到的回覆卻令人失望；後來她又向城規會「入紙」，申請將警察宿舍改為公共空間及社區用途，可惜行動均以失敗收場。

## 從茫然到力爭 小勝

兩年後，無望的堅持終於露出一絲曙光。事緣當年山頂公園涼亭翻新，意外發現舊總督別墅地基，觸發她靈光一閃，憶起荷李活道警察宿舍的前身，就是孫中山曾經入讀的中央書院，抱着那裡也許同樣遺留地基的縹緲希望，二度向城規會「入紙」，結果要求勘察地底的申請雖獲接納，但發掘過程不會公開。

政府過分保密的態度，激起羅雅寧的脾氣，「我生氣起來，跑到（警察宿舍）對面天台看，看到一條條地基石出土，好開心，但怕政府日後不公布，所以拍攝下來做證據。」她相信這是警察宿舍前身的舊建築群，要求古蹟辦向公衆交代報告內容，可惜未能如願。當古蹟辦以防止水土流失為理由，匆匆將古蹟填平後，她決定將照片公開。

一石激起千層浪。特首曾蔭權先是在〇七年十月發表的《施政報告》中宣布，把荷李活道警察宿舍地皮暫從勾地表中剔出一年，翌年更將其永久剔出，用作文化創意產業用途。面對保育戰的小勝利，羅雅寧感觸良多，「〇五年時，立法會議員同其他人都說（保育警察宿舍）無希望，只會白費心機，但我認為無論結果如何，都要試過才知道，只要努力、更努力，就會有改變。」

## 路雖遙而勇往 堅定

未來的漫漫長路，羅雅寧仍然在摸索中前進，而保育與職業生涯間的取舍，讓她倍感為難。「我希望有一份實在的工作，但保育佔好多時間，又要平衡照顧子女的需要，最理想是找一份與保育相關的工作，例如參與研究計劃或寫書。」邊說邊笑的她，似乎也明白理想與現實的落差可以有有多大，但那雙閃爍着希冀光芒的眼眸卻顯得無比堅定，一副既然目標都定下了，就要向着人生標杆直跑的神情。



# 保育鬥士 溫柔抗爭

▲自成功保育荷李活道警察宿舍後，羅雅寧的眼光轉向關注區內其他具歷史價值的建築，包括圖中的中區警署



右方是荷李活道警察宿舍，它前面的空地就是中央書院地基遺址

## 荷李活道警察宿舍

### 皇仁書院前身 孫中山母校

坐落中環的荷李活道警察宿舍，是本港五十年代興建的首批公務員宿舍，它的前身是孫中山昔日就讀的中央書院及城隍廟。城隍廟建於一八四三年，是香港最早的廟宇之一。該地段於一八五二年經拍賣售出，業主逝世後，政府於一八七六年買回該地，作為興建中央書院新校舍之用。

一八六二年創校的中央書院，是本港第一所為公衆提供高小和中學西式教育的官校，標誌着香港公共教育發展的新階段。書院相當重視英語教育，引進了代數、算術、化學、幾何學和地理等科目，以填補傳統教育方式所欠缺的知識範疇。

## 獲保留用作文化創意產業

書院於一八八九年由歌賦街的初期校舍遷往荷李活道，但在第二次世界大戰期間，校舍遭盜賊搜掠，被大火焚毀，最終於一九四八年被拆卸，騰出的空地改建為兩幢已婚警察宿舍。自二〇〇〇年所有住戶遷出後，現址的建築物一直空置。書院校舍則遷往銅鑼灣，並於一八九四年改稱皇仁書院，校名沿用至今。

中央書院的畢業生不乏傑出人物，當中以孫中山最為人所熟悉。他於一八八四年入讀中央書院，一八八六年離校，繼續接受高等教育。其他知名人士包括何啟爵士、何甘棠與何東爵士等。

警察宿舍於一九五一年啓用，自此矗立在荷李活道現址上。特首曾蔭權先是在〇七年十月發表的《施政報告》中宣布，把警察宿舍的土地暫從勾地表中剔出一年，翌年更宣布永久剔出，改作文化創意產業用途。



▲中央書院舊貌，位於香港歌賦街與城皇街交界處 (網絡圖片)

▲嘉咸街市集是羅雅寧另一個保育目標